



INNOVACIÓN SOCIAL COMUNIDADES RESILIENTES



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA

COMPROMETIDA CON EL PROGRAMA BARRIOS Y VEREDAS DE PAZ

NÚCLEO PROBLÉMICO 4
ARQUITECTURA

Octavo semestre
Grupo 1

DECANO FACULTAD DE DISEÑO
Jorge Aristides Gutiérrez Martínez

LABORATORIO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO
Carlos Mario Yory García

LABORATORIO DE DISEÑO TECNOLÓGICO
Jesus Guillermo Diaz Escobar

LABORATORIO DE DISEÑO DE INTERACCIONES
Carlos Mario Yory García

FAB LAB
Oscar Giovanni Padilla Lozano



CONTENIDO

| | |
|---|-----------|
| 1. SIBUNDOY, PUTUMAYO | 04 |
| ESCENARIO 1 - ASENTAMIENTO VALLE YARUMO | 09 |
| • PROTOTIPO 1: GISELLA DIAZ - CASA WANGËSHA | 12 |
| • PROTOTIPO 2: ANA BEJARANO - CASA SHINY | 14 |
| • PROTOTIPO 3: MARIANA SOCHIMILCA - CASA AINÁN | 16 |
| ESCENARIO 2- ASENTAMIENTO KAMENTSÁ JUABNA | 18 |
| • PROTOTIPO 1: ISABELLA LUENGAS - WASI SHINY | 21 |
| • PROTOTIPO 2: MATEO ACOSTA - TIGRIDIA PAVONIA | 23 |
| • PROTOTIPO 3: SANTIAGO MARROQUIN - KAMENTSÁ WASI | 25 |
| 2. SINCE, SUCRE | 28 |
| ESCENARIO 1 - ASENTAMIENTO SOMBRAS DE PALMA | 33 |
| • PROTOTIPO 1: LAURA ROCHA - UMBRAL TEJIDO | 36 |
| • PROTOTIPO 2: ADRIAN ARDILA - VIVIENDA PALMA CIMARRONA | 38 |
| • PROTOTIPO 3: NICOLAS ÑUSTES - HOGAR TIERRA VIVA | 40 |
| 3. TUMACO, NARIÑO | 43 |
| ESCENARIO 1 - ASENTAMIENTO LA KUNDIA | 48 |
| • PROTOTIPO 1: NICOLÁS LEÓN - CASA RAÍZ | 51 |
| • PROTOTIPO 2: ANDRÉS CAMILO FAJARDO - CASA KUNTA KINTE | 53 |
| • PROTOTIPO 3: FELIPE BAREÑO - CASA HORIZONTE | 55 |
| ESCENARIO 2 - ASENTAMIENTO TEJIDO DEL PACIFICO | 57 |
| • PROTOTIPO 1: VALERIA DOMINGUEZ - PACIFICO ANSESTRAL | 60 |
| • PROTOTIPO 2: DANIEL VELEZ - CASA WANÉ | 62 |
| • PROTOTIPO 3: MONICA RODRIGUEZ - HÁBITAT DEL PACÍFICO | 64 |
| ESCENARIO 3 - ASENTAMIENTO ECOS RAIZALES | 66 |
| • PROTOTIPO 1: DIEGO CASTILLA - CASA NATURA | 69 |
| • PROTOTIPO 2: DAVID QUICA - CASA RUGGI | 71 |
| • PROTOTIPO 3: NATALIA QUINTERO - CASA ALADA | 73 |
| 4. FLORENCIA, CAQUETA | 76 |
| ESCENARIO 1 - ASENTAMIENTO URU-CHUCK | 81 |
| • PROTOTIPO 1: PAULA LEAL - VIVIENDA BEDEA | 84 |
| • PROTOTIPO 2: ALEJANDRA URREGO - VIVIENDA DOBÖ | 86 |
| • PROTOTIPO 3: JUAN NIVIA - VIVIENDA DEL PAISAJE | 88 |



SIBUNDY

COMUNIDAD KAMËNTŠÁ

ESCENARIO 1

VALLE YARUMO

PROTOTIPOS DE VIVIENDA

CASA WANGËSHA: GISELLA DÍAZ - 1108

CASA SHINÝ: ANA BEJARANO - 1108240

CASA AINÁN: MARIANA SOCHIMILCA - 1108149

ESCENARIO 2

KAMENTSÁ JUABNA

PROTOTIPOS DE VIVIENDA

VIVIENDA WASI SHINY: ISABELLA LUENGAS - 1108115

VIVIENDA TIGRIDIA PAVONIA: MATEO ACOSTA - 1108118

VIEVIENDA KAMENTSÁ WASI: SANTIAGO MARROQUIN - 1108205



CONTEXTO

SIBUNDOY, PUTUMAYO

Sibundoy es un valle andino de clima frío, rodeado por montañas y atravesado por numerosos ríos y quebradas.

- **Coordenadas:**
- **Altitud:** 2.200 m s. n. m.
- **Municipios aledaños:** Colón, San Francisco y Santiago.
- **Clima:** húmedo y nublado. temperatura media de 13 °C y abundantes lluvias
- **Relieve:** áreas agrícolas, pastos y zonas boscosas. cerro Juanoy como punto de mayor altitud.





HISTORIA DE SIBUNDOY

(Juancho Torres)

Descubierto en **1535** por los capitanes españoles Hernando Cepeda, Juan de Ampudia y Pedro de Añasco, en el marco de las expediciones de conquista en el sur de Colombia.

Posteriormente, en **1542**, Hernán Pérez de Quesada ingresó al valle en su búsqueda del **Dorado**. Desde el **S XVII** se inició la colonización y apropiación de tierras, lo cual generó conflictos sociales y de tenencia que persisten hasta la actualidad.

MANIFESTACIONES RITUALES

- Carnaval del Perdón (Bëtsncnàtë o Día Grande):** Ritual más importante Kamëntsá. (declarado Patrimonio Cultural e Inmaterial de la Nación). Se celebra la alegría, reconciliación y agradecimiento por la abundancia, marcando el inicio de un nuevo año. Los participantes visten sus mejores trajes, tocan instrumentos y brindan con chicha. Mezclan ritos y tradiciones ancestrales con elementos católicos que llegaron en la colonización.
- Inti Raymi (Fiesta del Sol):** Se celebra en el solsticio de verano, con el fin de agradecer a la Madre Tierra y al Padre Sol por las cosechas y la prosperidad en los hogares.
- Conmemoración de Difuntos:** Se honra la memoria de los fieles difuntos, preparando una ofrenda fúnebre con alimentos.

COSMOVISIÓN

El territorio (**Bëngbe Uáman Luarents**) no es solo tierra física, sino un espacio sagrado, vivo y heredado que guarda la memoria y el origen del universo. El objetivo principal es vivir en armonía con la Madre Tierra (**Bëngbe Tsébatsanamamá**).

En sus orígenes, veneraban ancestralmente a dos figuras principales: el **Sol**, padre creador y la **Luna** madre y compañera. El conocimiento proviene de la naturaleza. El **Yagé** es la planta sagrada central; actúa como vehículo para la curación, la adivinación y la comunicación espiritual con ancestros y deidades.

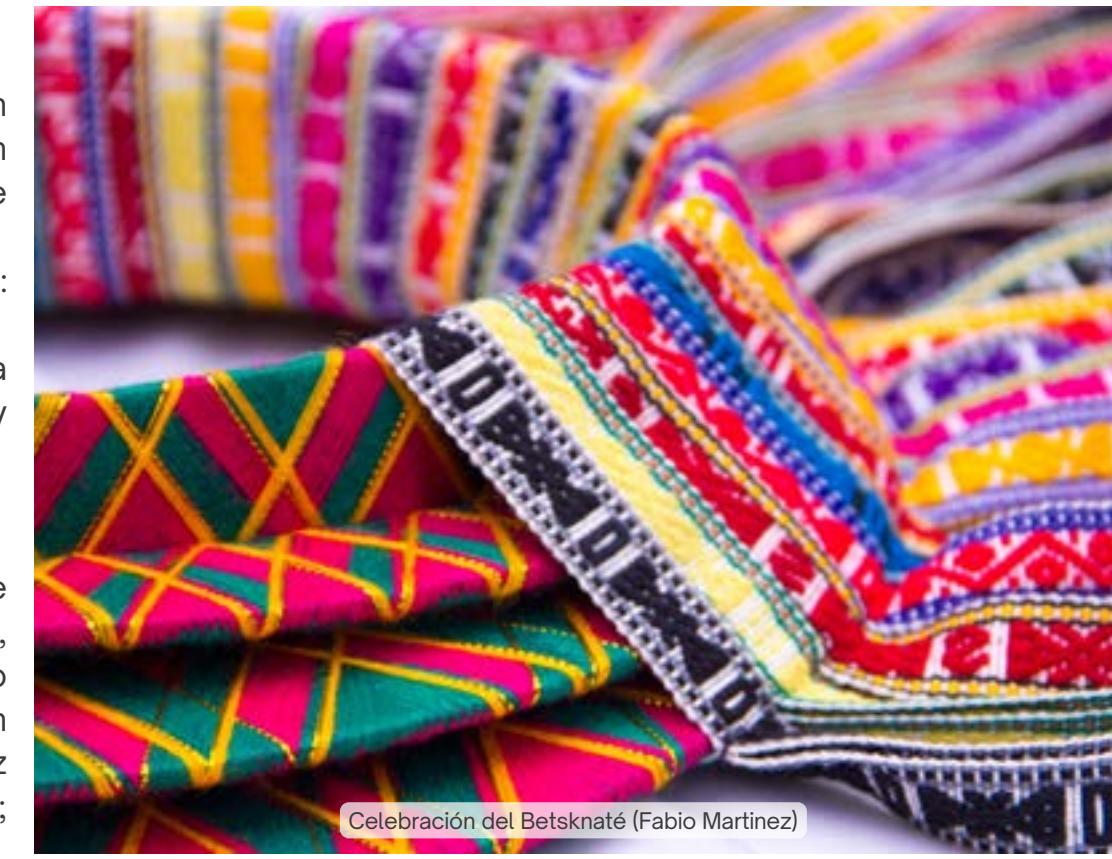
GASTRONOMÍA

Los cultivos predominantes son el fríjol, el maíz, y la papa. Dentro de los productos de la Chagra sobresalen tubérculos como cuna, ñame, batata; verduras como coles, arracacha y calabaza y frutas como tomate de árbol, naranjilla y manzana. La Chicha (**Bëkoy**), se brinda en festividades; el Mote, simbólicamente femenino, hecho de maíz pelado con ceniza y cocido, se consume en mingas con carne de res; La Beshaná, es una sopa reconocida por su sabor.



Celebración del Betsknaté (Museo Colonial)

CULTURA Y TRADICIÓN: COMUNIDAD KAMËNTŠÁ



Celebración del Betsknaté (Fabio Martinez)

ACTIVIDADES ECONÓMICAS Y MANIFESTACIONES CULTURALES

- Agricultura:** Base económica. Predomina la siembra tradicional orientada al agricultor y su familia. Los excedentes son comercializados, generando ingresos.
- Ganadería:** Practicada en menor grado. Enfocada en la cría, levante y engorde de ganado. (Acentuado en la parte alta de la Microcuenca, aunque degrada el suelo en pendientes pronunciadas)
- Agroindustria:** En desarrollo. Transformación de leche (queso, yogurt) y fabricación de dulces, galletas, pulpas y vinos.
- Artesanía y Comercio:** Elaboración de artesanías en madera, collares y chaquiras. Permite consolidar la identidad cultural.
- Turismo:** Sustentada en varias rutas: La ruta del Perdón y las Comparsas: Enfocada en el carnaval y fiestas populares; la ruta de Yagé: Orientada al chamanismo indígena y el etnoturismo; la ruta de la Chagra: Para valorar la forma de vida indígena ancestral y sus interrelaciones sociales y con el entorno natural; ruta del Sol: Para disfrutar de actividades de esparcimiento, recreación y turismo de aventura, incluyendo el volcán Patascoy.



CLIMA

El municipio de Sibundoy presenta un clima **templado-frío húmedo**, característico de los valles interandinos del sur de Colombia. Su localización a aproximadamente 2.200-2.300 m s. n. m. y su condición de enclave entre las cordilleras lo convierten en un territorio con **alta humedad ambiental, intensa nubosidad** y una marcada influencia de los **flujos de aire** provenientes del Piedemonte Amazónico.

La **precipitación** anual es **elevada**, con promedios que superan los 2.000-2.500 mm al año, distribuidos en dos períodos principales de lluvia asociados a los regímenes climáticos amazónicos y andinos. Estas lluvias intensas generan suelos saturados, presencia constante de humedad superficial y riesgos de inundación en áreas donde el drenaje natural ha sido alterado por canalizaciones o actividades agrícolas.

La **humedad relativa** suele ser superior al 80%, lo que favorece la presencia de neblina matinal y vespertina, así como la proliferación de vegetación higrófila.

ANÁLISIS DEL TERRITORIO

DATOS DEMOGRÁFICOS

De acuerdo con proyecciones del **DANE** para 2025, se estima que la población será de 17.211 personas.

En el Plan de Desarrollo 2011-2020 del Putumayo se indica que en los municipios de Sibundoy, Colón y San Francisco habitan comunidades indígenas Inga y Kamëntsá, que suman 14.504 personas, una proporción significativa del total de población indígena del departamento.

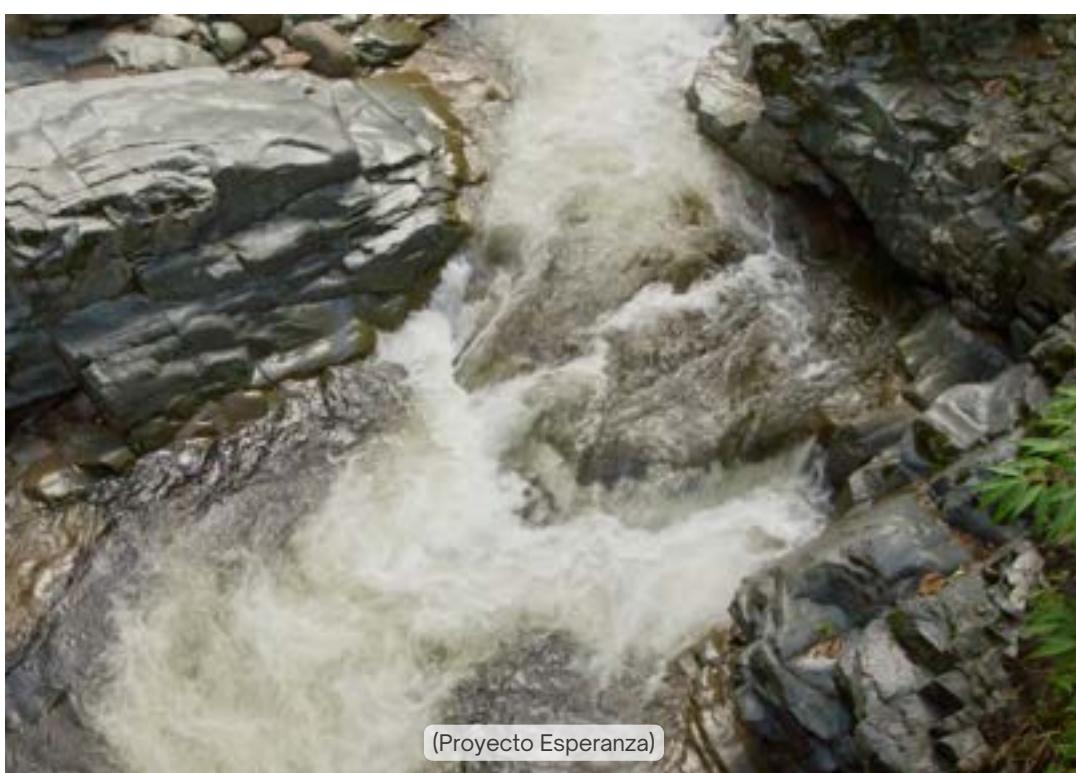
Densidad poblacional: Según UrbiStat, la densidad es de 149,1 habitantes por km² para el municipio.

INDICADORES SOCIOECONOMICOS

Según la DNP Sibundoy tiene un Índice de Pobreza Multidimensional (IPM) con una incidencia de 59,29 %. Colaboración.

Esto indica un alto grado de vulnerabilidad social en varias dimensiones (educación, salud, vivienda, servicios).

Según el Estudio de Informalidad Putumayo 2024, el municipio de Sibundoy tiene un índice de informalidad de 59,29%. Según un estudio histórico ("Generalidades socioeconómicas del Valle del Sibundoy" del Instituto Colombiano Agropecuario), la economía rural en Sibundoy ha estado basada en la agricultura tradicional, sin grandes industrializaciones.



(Proyecto Esperanza)



(Artesanías de Colombia)

PROBLEMÁTICAS VISIBLES

Sibundoy enfrenta una combinación de problemas ambientales, urbanos y socioculturales derivados del deterioro del **sistema hídrico**, la falta de **infraestructura sostenible** y la pérdida de **prácticas tradicionales de manejo del territorio**. Estos factores generan vulnerabilidad social, degradación del paisaje y deficiencia en los equipamientos comunitarios.

VIVIENDA LOCAL

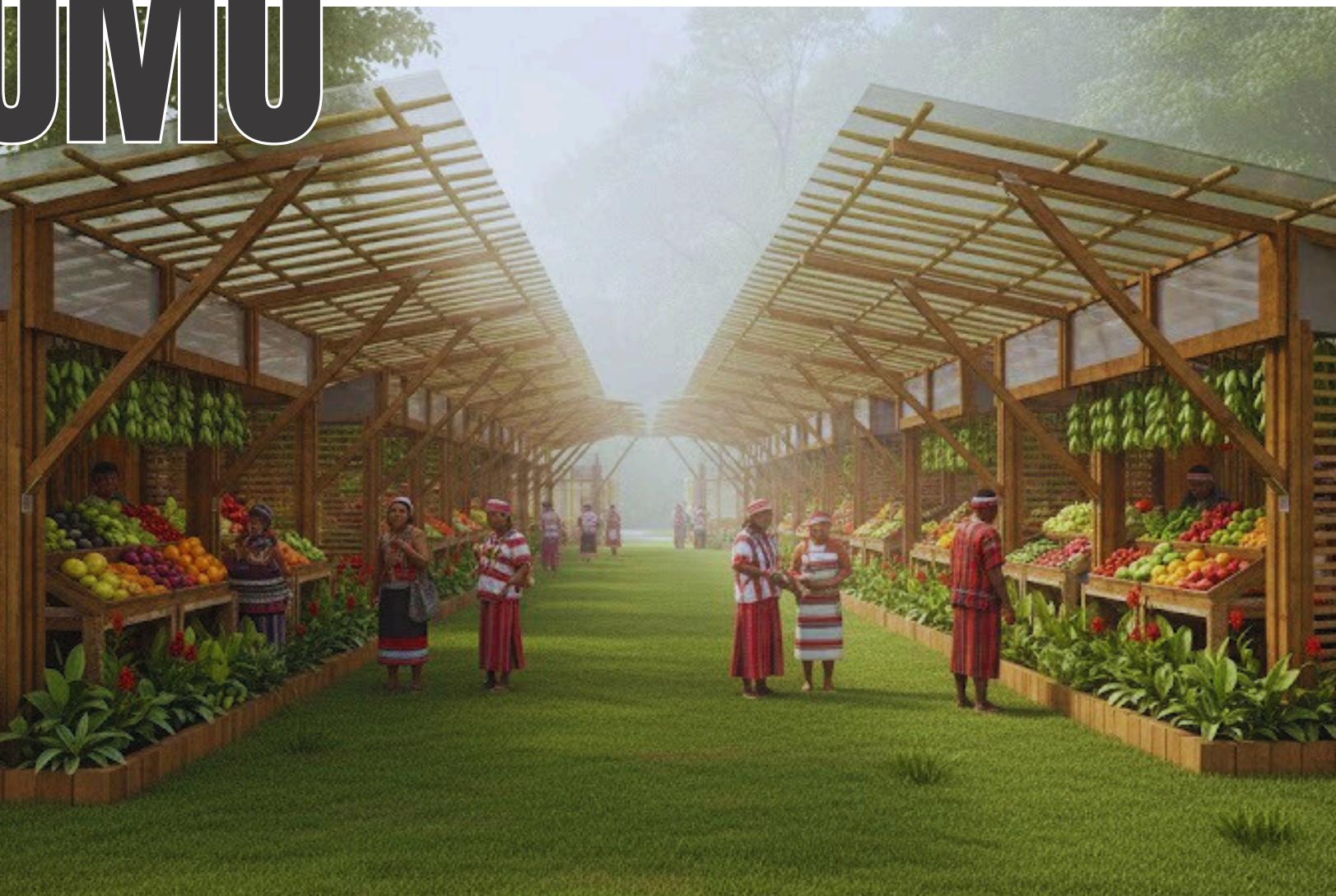
Las viviendas tradicionales de los pueblos Inga y Kamëntsá se organizaban alrededor de la maloka, entendida como una estructura comunitaria antes que una casa individual. Aunque la maloka actual se usa más para actividades ceremoniales, su geometría, su escala y su espacialidad continúan influyendo en la forma de habitar del territorio.

GALERÍA VISUAL



ESCENARIO 1

VALLE YARUMO



CASA
WANGËSHA



Gisella Díaz
1108

CASA SHINÝ



Ana Bejarano
1108240

CASA AINÁN



Mariana Sochimilca
1108149



VALLE YARUMO



El sistema urbano incorpora una red de infraestructuras verdes donde las terrazas vegetadas y los caminos permeables funcionan simultáneamente como espacios paisajísticos. La captación y reutilización de agua lluvia es un componente esencial, pues refuerza una visión de “ciudad esponja” que, disminuye riesgos y permite que el agua se convierta en recurso de autosuficiencia. Estas estrategias, potencian la soberanía alimentaria, la gestión ecológica y el mantenimiento del equilibrio natural del valle.

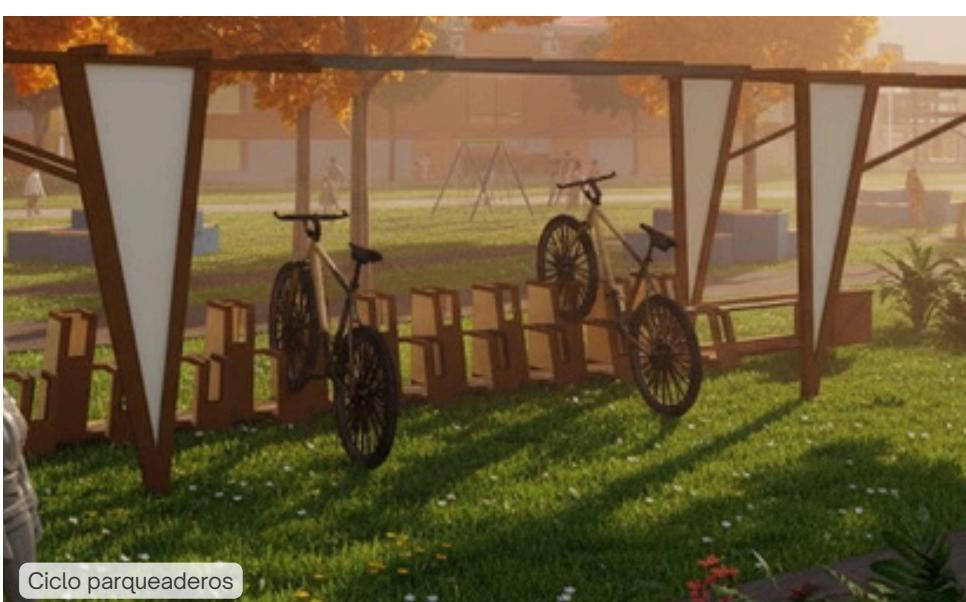


DESARROLLO DE LA PROPUESTA

La propuesta urbana parte de una comprensión profunda del territorio andino-amazónico de Sibundoy, donde la pendiente, el clima y la relación espiritual de las comunidades con la tierra moldean la vida cotidiana. Por ello, el proyecto se implanta a través de un sistema de plataformas escalonadas que se adaptan a la topografía existente y evitan procesos de erosión, permitiendo una ocupación respetuosa y armónica con el relieve. Este sistema genera una estructura urbana orgánica que se integra con los flujos naturales del agua, la vegetación y los senderos tradicionales, proponiendo un modelo de crecimiento responsable y ambientalmente consciente.

La intención del proyecto es crear un asentamiento que funcione como un tejido vivo, donde la vivienda, la producción agrícola y los espacios comunitarios estén estrechamente conectados, respondiendo tanto a las necesidades actuales como a los valores culturales de los pueblos originarios. Por ello, la organización espacial se estructura de forma radial, tomando como centro simbólico la Maloka, entendida como el eje espiritual, social y pedagógico de la comunidad. Desde allí se desprenden grupos de vivienda, huertas, senderos y equipamientos, creando relaciones de cercanía, cooperación y cuidado entre habitantes, paisaje y territorio.





DESARROLLO DE LA PROPUESTA

En cuanto a los equipamientos, la propuesta desarrolla una serie de piezas arquitectónicas que fortalecen la cohesión comunitaria y el desarrollo económico local: la Maloka comunitaria, el mercado indígena, los miradores paisajísticos, los lavaderos tradicionales y los espacios para huertas y gallineros comunitarios. Cada uno de estos equipamientos responde a prácticas culturales vigentes y promueve dinámicas de aprendizaje, intercambio y trabajo colectivo. Su ubicación estratégica en las terrazas permite vistas amplias, ventilación natural y conexiones fluidas.

La propuesta adopta una materialidad ligera, permeable y propia del territorio, empleando guadua, caña brava, adobe, piedra volcánica y maderas nativas. Estos materiales reducen el impacto ambiental y rescatan técnicas ancestrales del Putumayo. El mobiliario —pérgolas, luminarias, bicicleteros y espacios de descanso— retoma patrones tradicionales, reforzando la identidad cultural. En conjunto, el proyecto plantea un urbanismo integrado al paisaje y respetuoso de las relaciones entre comunidad y territorio.

CASA WANGËSHA-GISELLA DIAZ

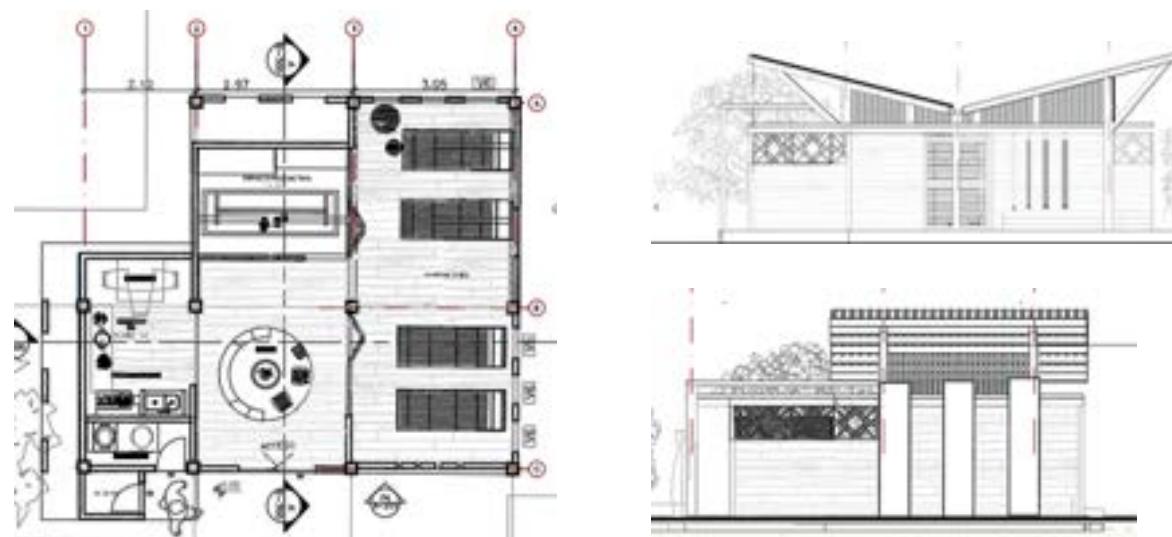
VALLE YARUMO

DESARROLLO ARQUITECTÓNICO

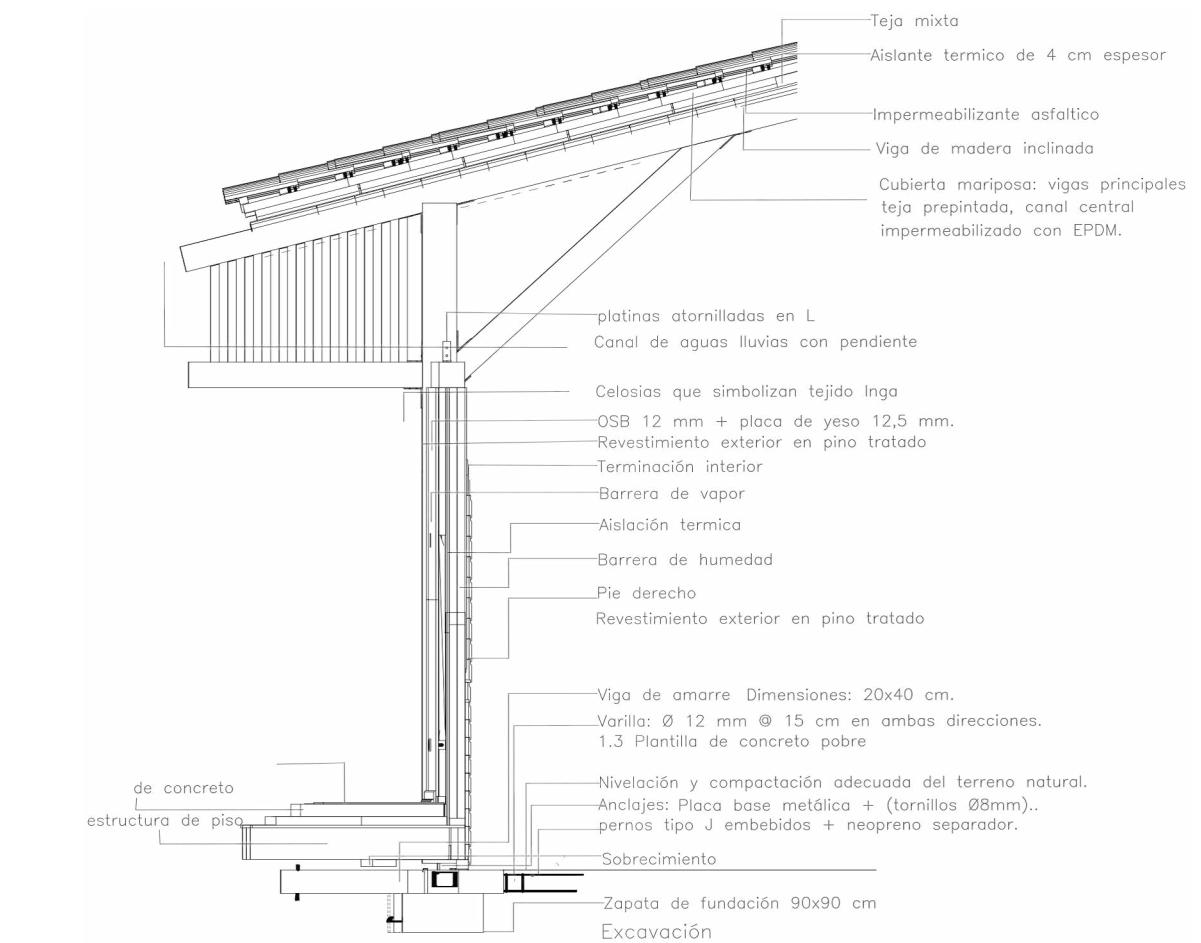


Casa Wangësha

La vivienda propuesta para el territorio de Sibundoy se concibe como una reinterpretación de la casa tradicional de los pueblos Inga y Kamëntsá, integrando la materialidad local, la cosmovisión indígena y la adaptación climática propia del valle frío-húmedo. Construida principalmente en madera nativa manejados de manera sostenible, la casa se levanta con una estructura en madera local resistente, elevada ligeramente del suelo para evitar la humedad constante del territorio.



El objetivo principal es plantear lineamientos para el diseño de viviendas productivas y autosostenibles que no solo respondan a las condiciones del territorio, sino que también fortalezcan la identidad cultural Kamëntsá, generando un modelo replicable en otros contextos rurales de la región



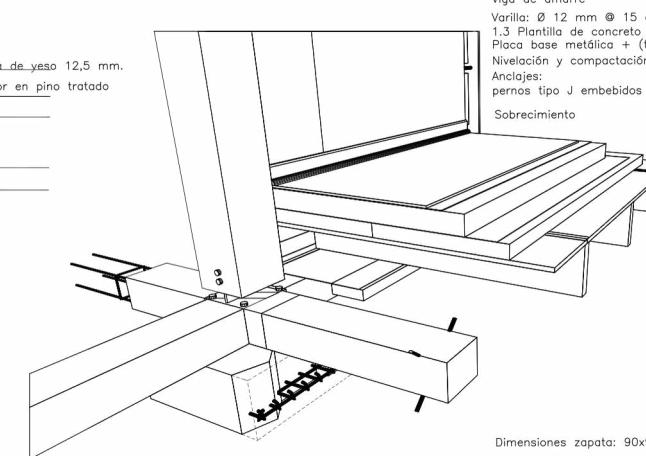
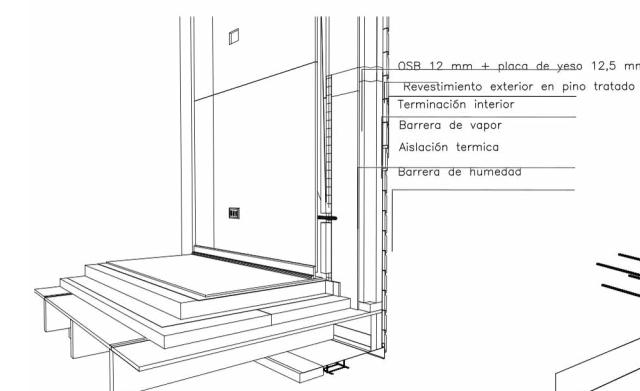
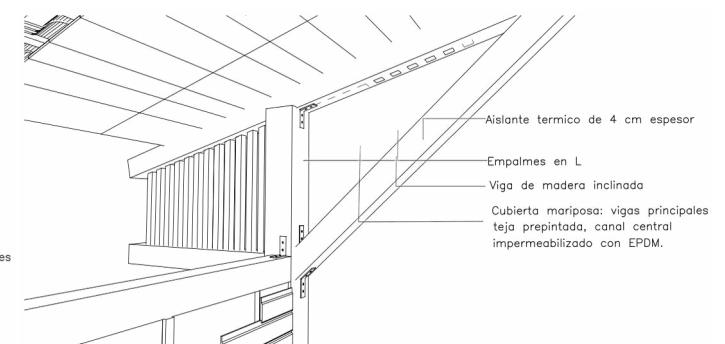
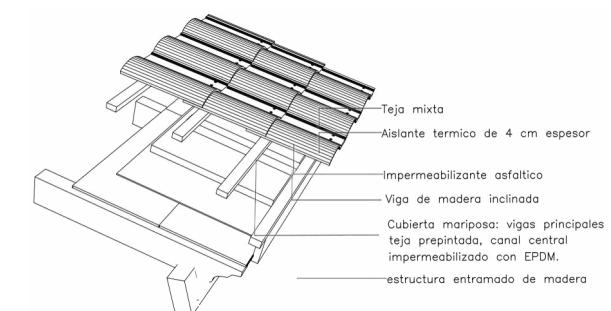
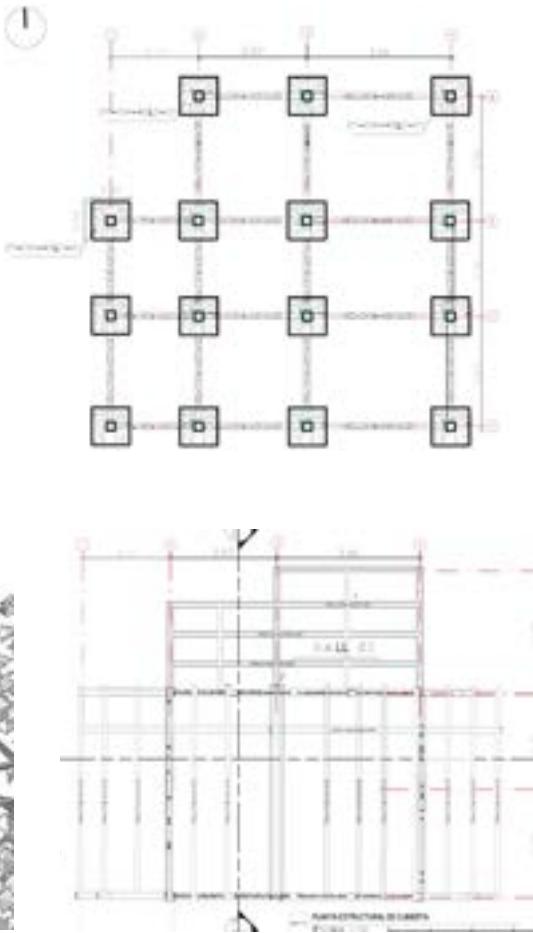
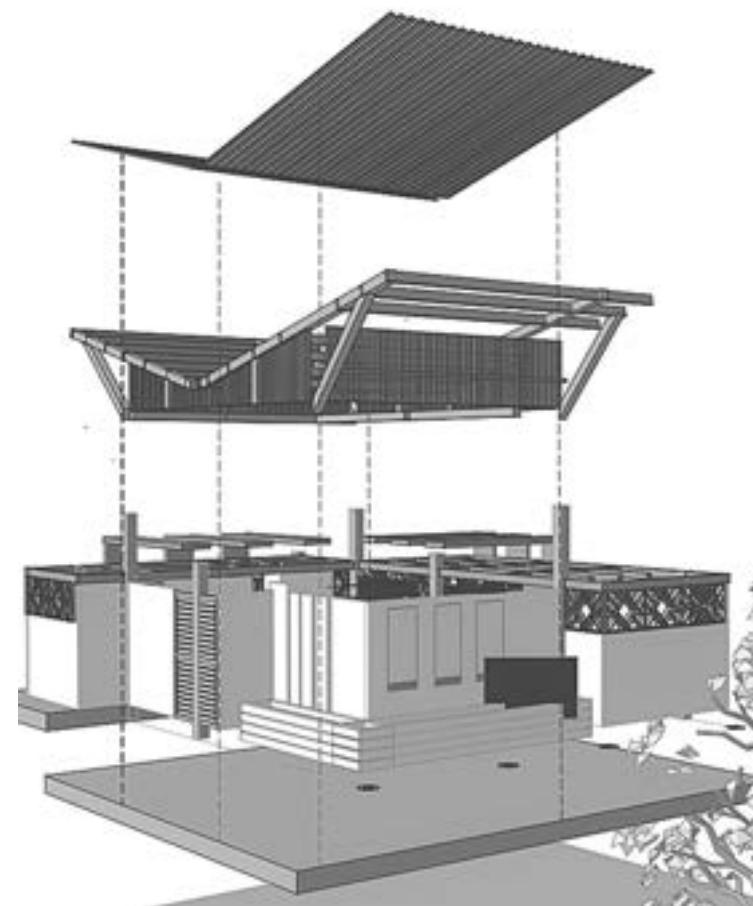
La vivienda se organiza bajo una cubierta en forma de mariposa, inclinada a 14 grados, diseñada específicamente para la recolección de aguas lluvias. Esta cubierta funciona como un gran embudo que canaliza el agua hacia un sistema de almacenamiento y filtración natural. En un territorio donde la lluvia supera los 2.000 mm anuales, esta decisión técnica responde con la cultura local, que entiende el agua como un ser vivo y un elemento de cuidado.

Las celosías representan los tejidos ancestrales y pueden ser personalizados según cada vivienda brindando la posibilidad de que la comunidad tambine se integre en el diseño de los modulos de vivienda

CASA WANGËSHA-GISELLA DIAZ

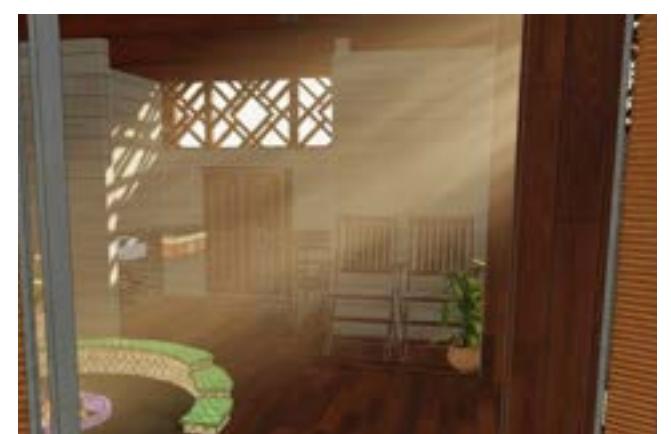
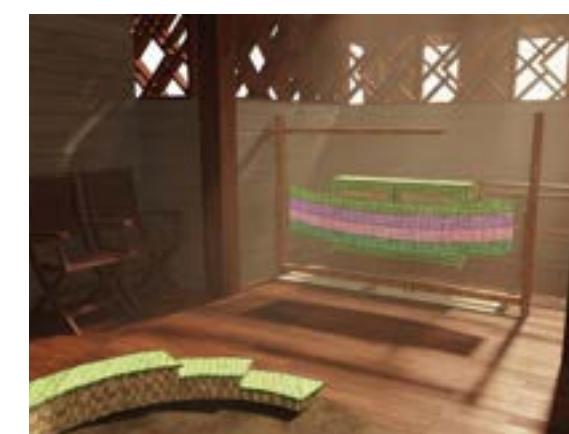
VALLE YARUMO

DESARROLLO TÉCNICO



La vivienda se levanta a 3 metros de altura interior, con muros ventilados y aleros amplios, respondiendo a las necesidades del clima frío y húmedo de Sibundoy:

- Altura y ventilación superior para controlar la humedad interior.
- Elevación ligera del piso para evitar contacto directo con suelos saturados.
- Orientación bioclimática que aprovecha la luz suave del oriente y protege del viento amazónico del sureste.
- Celosías con tejidos en madera para permitir ventilación cruzada sin enfriamiento excesivo.
- Los muros livianos de la vivienda integran celosías de madera diseñada con patrones que reinterpretan los tejidos indígenas.



El fogón es el corazón de la vivienda. Se ubica en el centro como eje simbólico, energético y social, recordando la disposición ancestral de las malokas. Desde allí se distribuyen las demás áreas, siguiendo una lógica circular de reunión y expansión: Zona social, Área de descanso, Cocina de leña: Baño seco
Taller de tejido

CASA SHINY - ANA BEJARANO

VALLE YARUMO

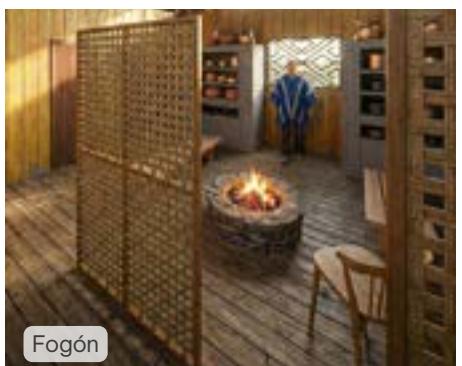
DESARROLLO ARQUITECTÓNICO



Se diseña una vivienda con el objetivo de garantizar bienestar, seguridad y funcionalidad, respondiendo al clima y al territorio, para fortalecer la **identidad cultural y el tejido social** de las familias de Sibundoy. La propuesta busca que el espacio habitado refleje las formas de vida de la comunidad indígena Kamëntsá, promoviendo el encuentro familiar y comunitario alrededor del fuego (Shinyac) y estableciendo un diálogo respetuoso con la memoria y los valores del lugar.



Dormitorios



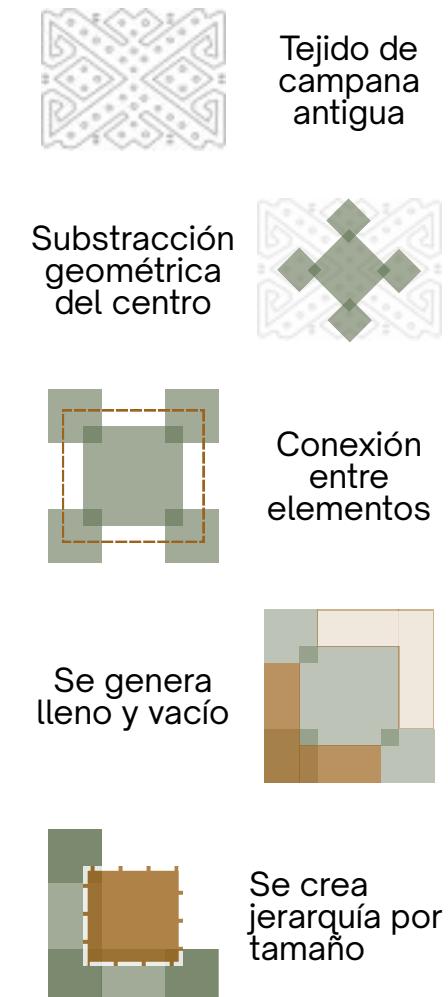
Fogón



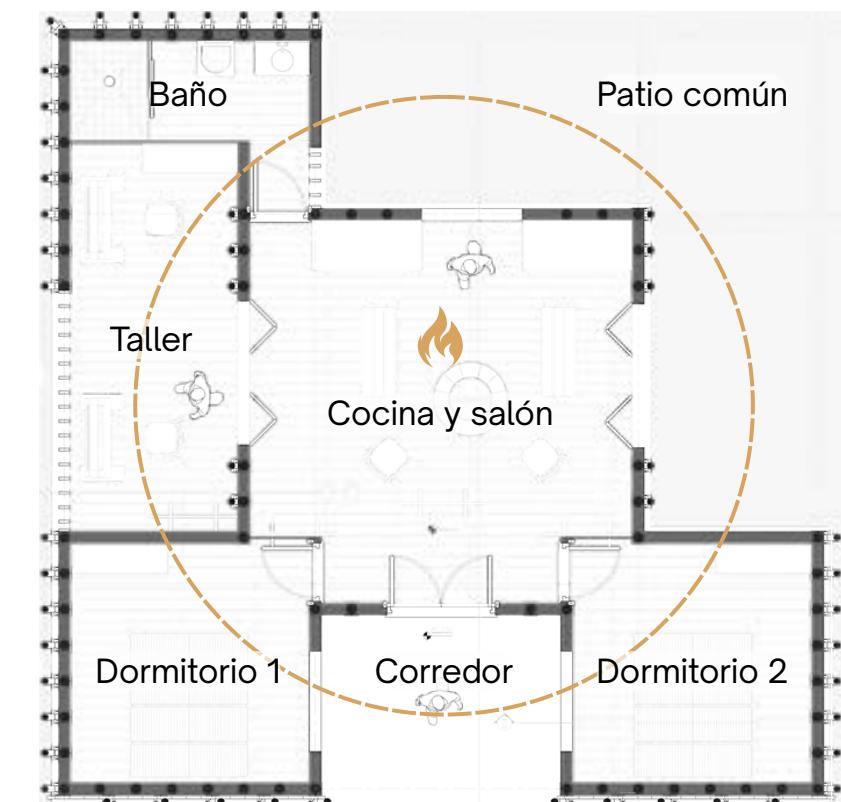
Taller



Espacio fogón - taller



El proyecto se organiza en torno a un elemento central de encuentro, donde convergen las actividades cotidianas. Los espacios se articulan mediante transiciones suaves entre el interior y el exterior, permitiendo que la vivienda respire con el paisaje.



El **Corredor** funciona como transición desde el exterior, dirigiendo el recorrido al **núcleo** vital de Cocina y Salón. Este espacio central distribuye el lugar de manera continua, dando acceso al Taller y extendiéndose hacia el Patio Común, promoviendo un **flujo constante** y centrado en la comunidad.

El diseño logra un **equilibrio** entre funciones definidas y flexibilidad espacial. La inclusión de amplias puertas corredizas permite que el salón, la cocina y el taller se **fusionen** temporalmente. Esta capacidad de ampliar o agrandar el espacio interior lo convierte en un solo gran ambiente, ideal para actividades comunitarias, ceremoniales o de reunión familiar extensa.

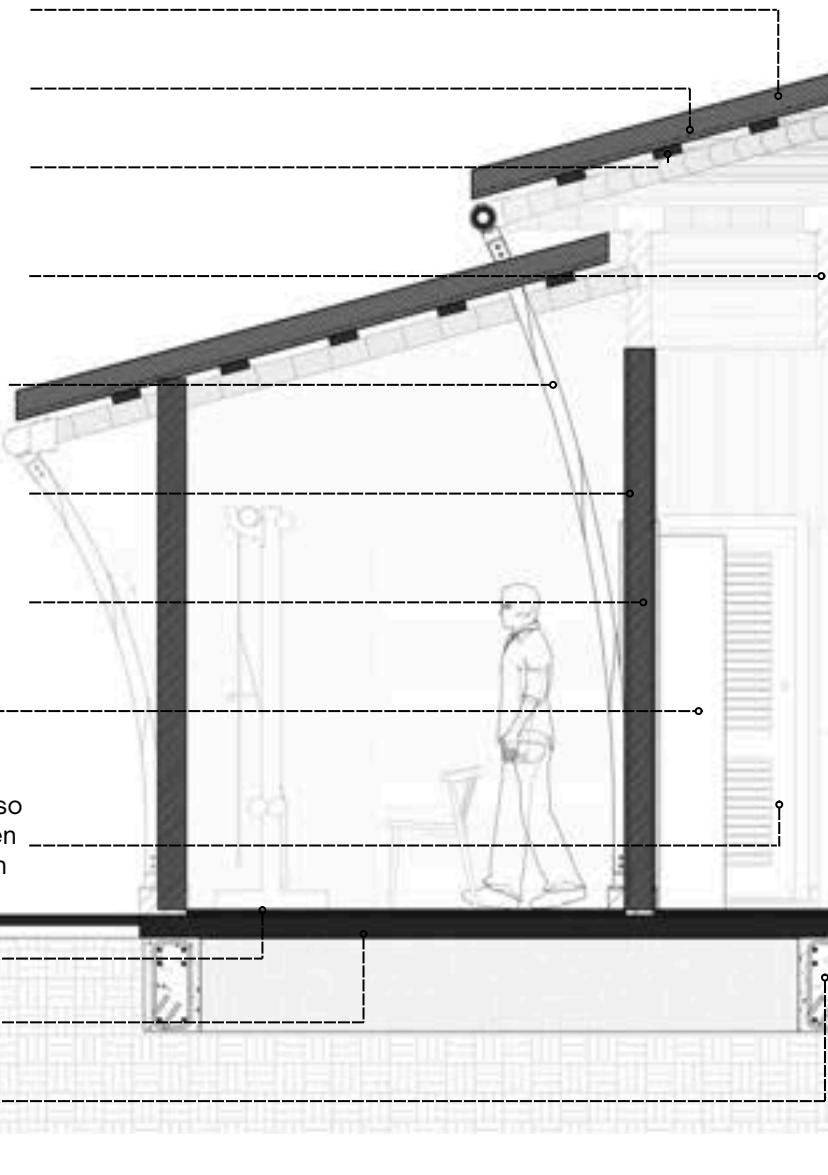
A pesar de su integración en la planta, el diseño del baño busca recrear la **sensación de salir de la vivienda**, un gesto que honra las costumbres tradicionales de la comunidad, manteniendo a la vez la funcionalidad y el confort modernos.

CASA SHINÝ - ANA BEJARANO

VALLE YARUMO

DESARROLLO TÉCNICO

Cubierta en guadua cortada a la mitad tipo canaleta.



Entablado en aliso como base de fijación.

Correas en aliso aserrado $0.05 \text{ m} \times 0.10 \text{ m}$ que reciben el entablado soporte.

Estructura en guadua rolliza con diámetro de 0.12 m como cerchas principales, ancladas a la solera del muro.

Guadua cortada en tiras y trabajada para curvar. Espesor: 0.008 m .

Estructura portante en guadua rolliza 0.12 m , con separación entre montantes a 0.60 m , anclados a zócalo de concreto.

Relleno aislante en fibra de maíz seca compactada, con espesor de $0.07-0.10 \text{ m}$.

Revestimiento exterior en tablones de aliso cepillado de 0.02 m , dispuestos horizontalmente sobre la estructura.

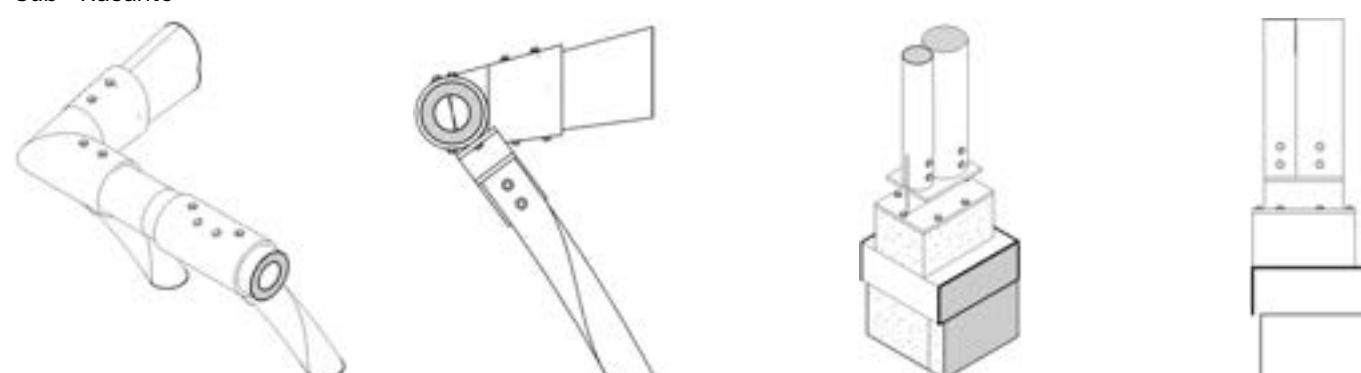
Puerta de madera ventilada. Madera de aliso cepillada e inmunizada. Marco perimetral en madera maciza de $0.05 \times 0.10 \text{ m}$, unida con ensambles tipo espiga y perno metálico.

Acabado en entablado de urapán.

Losa de concreto armado ciclopéo.

Viga de cimentación en concreto reforzado.

Sub - Rasante



Diseño de estantes para artesanías



Diseño de mamparas



Diseño de ventanas con tejidos Kamëntsá



Diseño de asientos

La **Guadua** y el **Aliso** son los protagonistas. La Guadua rolliza se emplea en el sistema estructural principal y en la cubierta a media caña, mientras que el Aliso se utiliza en entablados, correas, revestimientos exteriores y en la totalidad de la carpintería (puertas, ventanas y celosías). Para el aislamiento térmico y acústico, se integra la fibra de maíz seca compactada.

El diseño del mobiliario y los elementos internos (como estanterías y asientos) sigue la misma lógica constructiva. Las piezas de mobiliario fueron diseñadas para ser **desmontables** y **prefabricables**, utilizando técnicas de fabricación digital (Fab Lab) para modular y optimizar el uso de la madera de Aliso.

Esta aplicación transversal del Aliso y la Guadua asegura una **continuidad estética** y material entre el continente (la casa) y el contenido (el mobiliario), fortaleciendo el diálogo con el paisaje y la cultura Kamëntsá. La madera se mantiene en acabados naturales, permitiendo que la textura y calidez del material contribuyan directamente al confort interior.

CASA AINÁN-MARIANA SOCHIMILCA

VALLE YARUMO

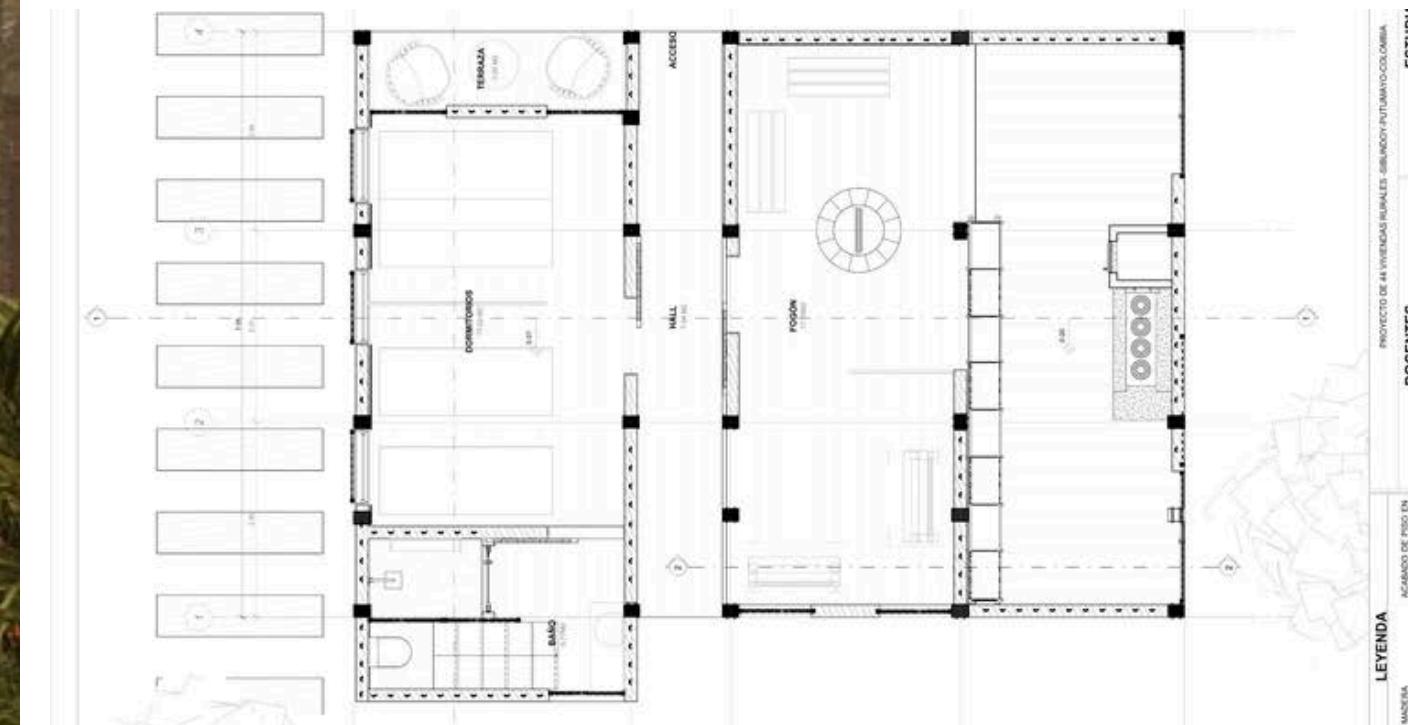
DESARROLLO ARQUITECTÓNICO



La vivienda propuesta para el asentamiento urbano en Sibundoy nace de la intención de crear un refugio sostenible que responda simultáneamente al clima húmedo y las prácticas culturales de las comunidades indígenas del territorio. La propuesta entiende la arquitectura como un puente entre lo natural y lo humano, integrando materiales locales y formas de habitar que rescatan el valor simbólico del fogón, el tejido y la vida colectiva.



El objetivo principal es proporcionar una vivienda modular, adaptable y permeable que pueda evolucionar en el tiempo y garantizar bienestar ambiental, autonomía hídrica y calidad de vida para las familias. El concepto de diseño se basa en tres principios: el tejido como estructura, la progresividad constructiva y la permeabilidad ambiental. Inspirada en el shinyak, la vivienda se configura como un entramado de piezas de madera que se entrecruzan con ritmo y coherencia estructural.



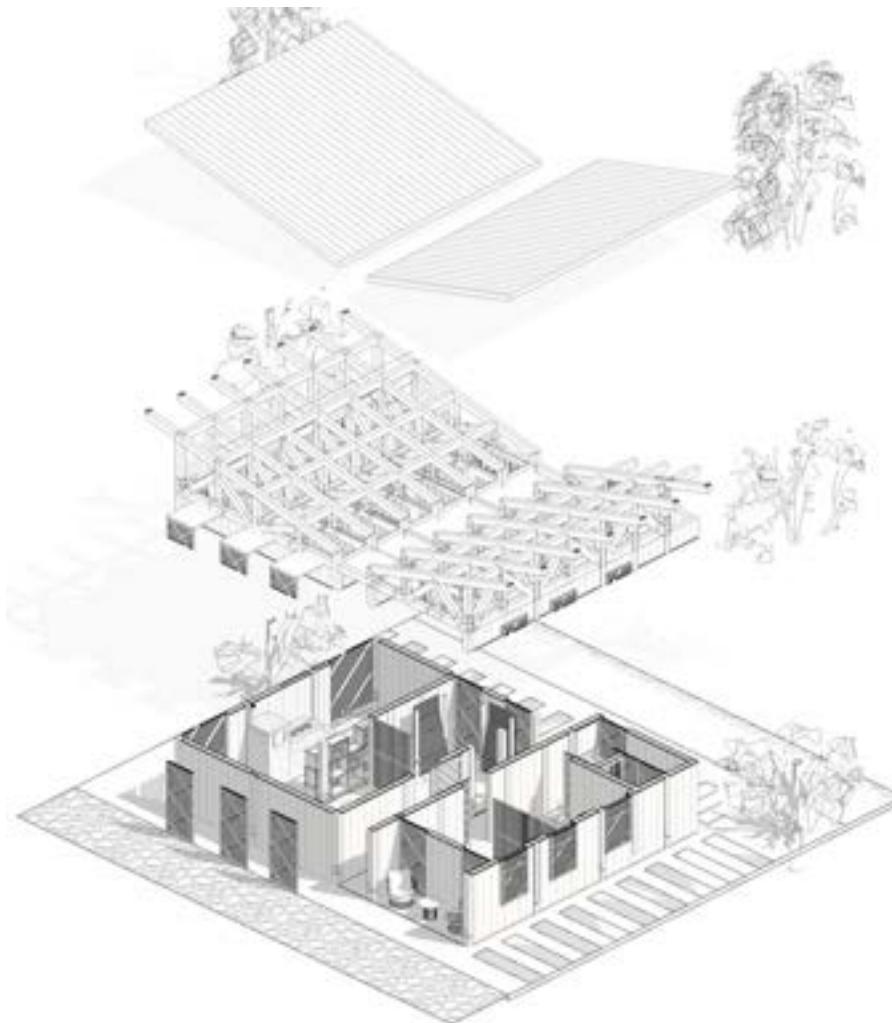
La organización interior prioriza la relación familiar y la vida productiva. El acceso se da a través de un pequeño pórtico cubierto que funciona como umbral y espacio de encuentro cotidiano con la comunidad. El área social, compuesta por la cocina y un espacio-taller, se configura como el corazón del hogar y se conecta visual y espacialmente con el exterior. Las habitaciones se plantean como espacios flexibles, reorganizables según las necesidades familiares, con iluminación natural controlada y ventilación cruzada permanente. Esta flexibilidad favorece la progresividad y asegura que la vivienda pueda adaptarse al crecimiento de sus habitantes.

La incorporación del baño seco, ubicado en un volumen semindependiente y conectado mediante un corredor cubierto. Este sistema sanitario ecológico responde a las limitaciones de infraestructura del territorio y evita la contaminación hídrica, permitiendo la transformación de residuos en compost utilizable para cultivos no alimentarios.

CASA AINÁN-MARIANA SOCHIMILCA

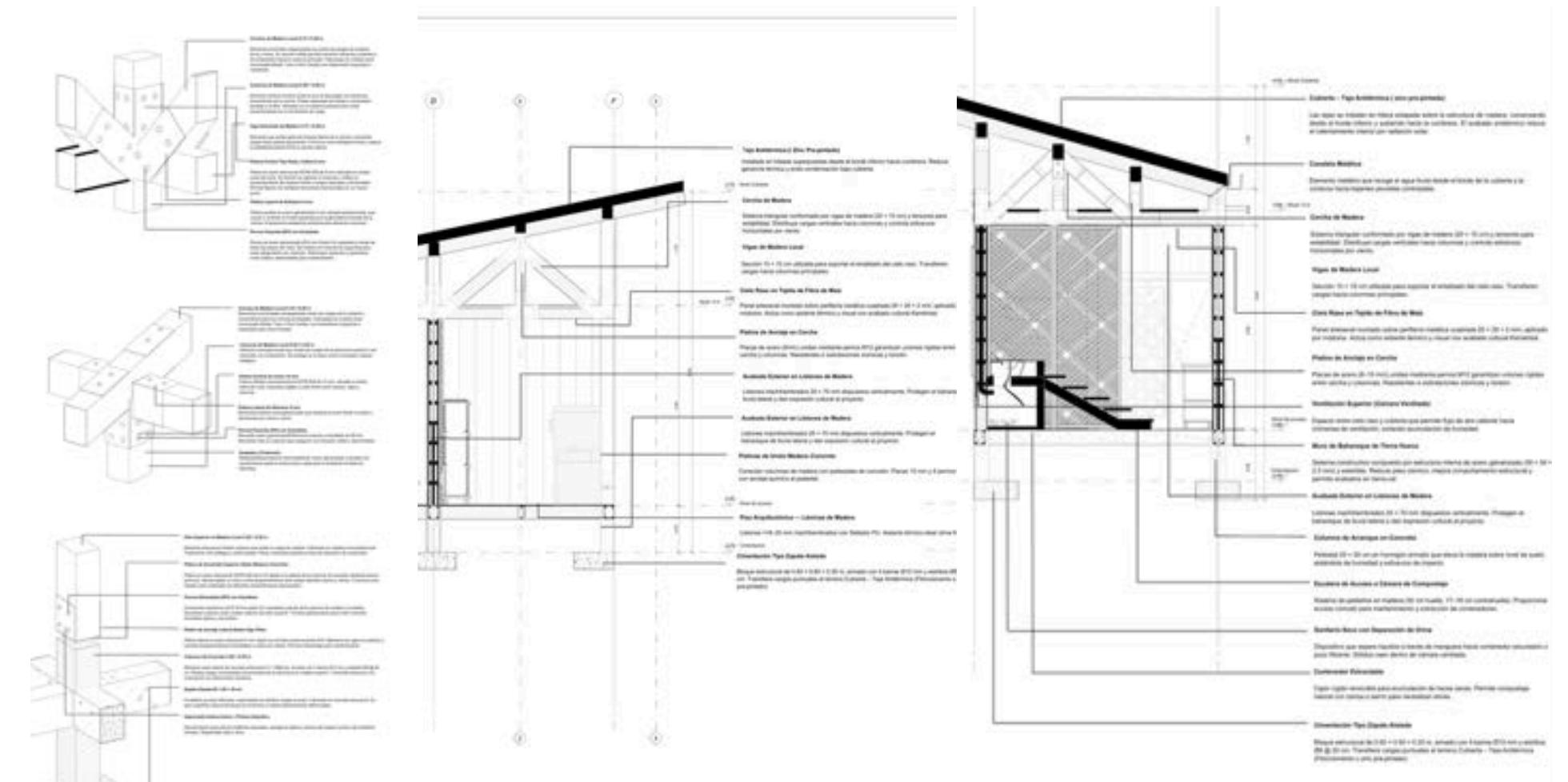
VALLE YARUMO

DESARROLLO TÉCNICO

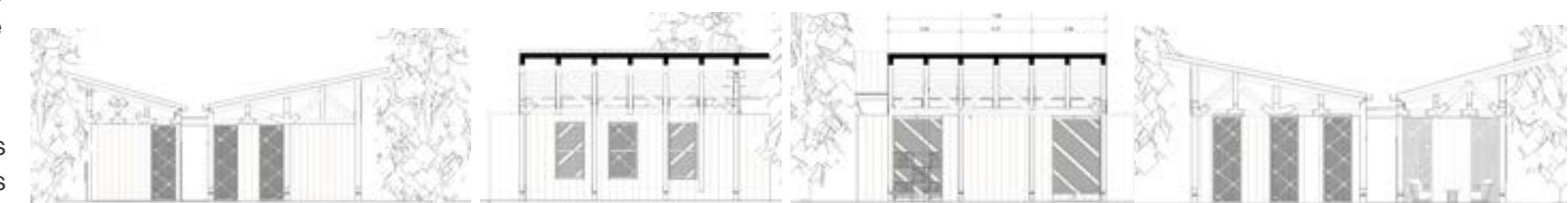


En términos de materialidad, la vivienda privilegia insumos de bajo impacto ambiental y alta disponibilidad local. Los muros están construidos con bahareque estructural, combinando guadua y madera con rellenos en tierra y fibra vegetal, lo que garantiza ligereza, flexibilidad sísmica y un desempeño térmico óptimo. La estructura se conforma con pórticos en madera, arriostres diagonales y ensambles complementados con uniones metálicas discretas. La cubierta en lámina metálica liviana se diseña con doble pendiente para facilitar la captación de agua lluvia.

La doble altura parcial y la cubierta elevada permiten una ventilación continua, mientras que las celosías de madera y los patrones tejidos filtran la luz y generan sombras cambiantes a lo largo del día. Esta integración entre forma, clima y paisaje permite que la vivienda dialogue de manera armónica con el conjunto urbano.



Los detalles estructurales de la vivienda evidencian un sistema constructivo híbrido, preciso y altamente resistente, que combina la calidez de la madera local con la solidez del acero y el concreto. Cada nodo estructural está resuelto mediante platinas en acero estructural ASTM A36 —superiores, centrales y laterales— que rigidizan el ensamblaje y permiten la transmisión eficiente de cargas verticales y horizontales.



ESCENARIO 2

KAMENTSÁ JUABNA



WASI SHINY



Isabella Luengas
1108115

TIGRIDIA PAVONIA



Mateo Acosta
1108118

KAMENTSÁ WASI



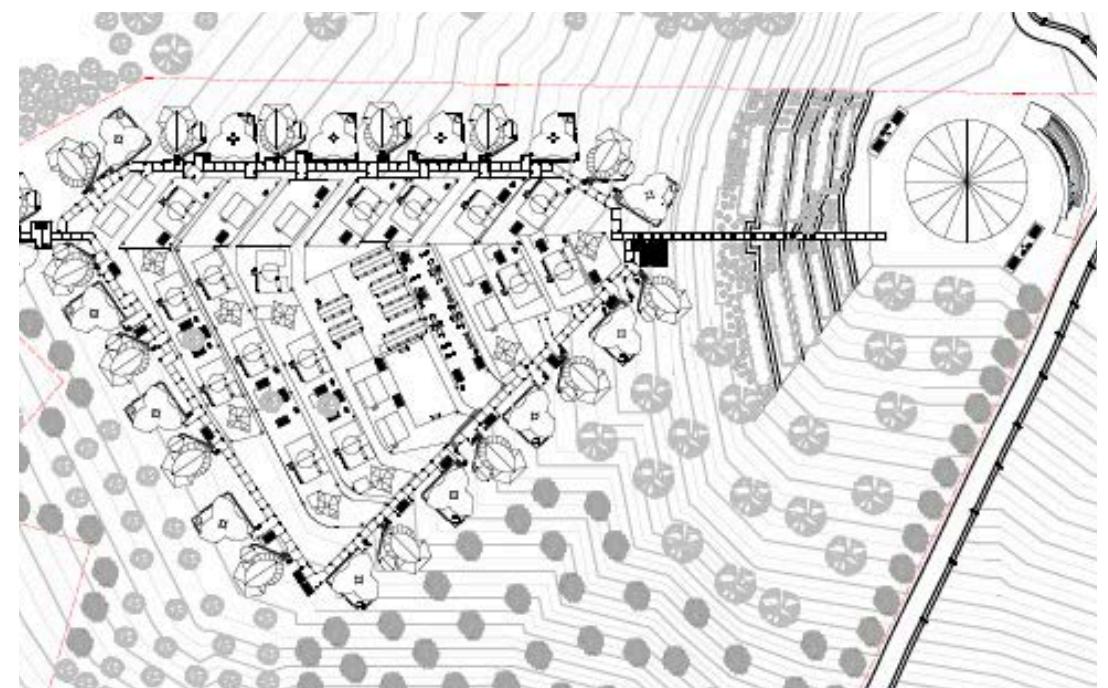
Santiago Marroquin
1108205



KAMENTSÁ JUABNA



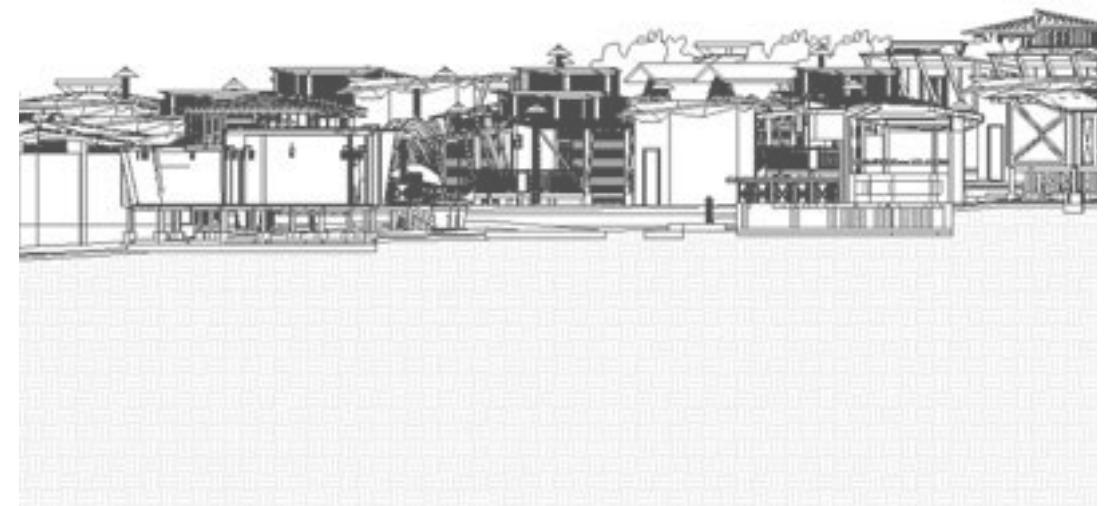
La propuesta busca que cada espacio del asentamiento transmita sentido de pertenencia y continuidad cultural, integrando formas, colores y referencias propias del pueblo Kamëntsá. Desde la organización general hasta los detalles constructivos, el diseño procura que la comunidad se reconozca en su entorno y que el asentamiento funcione como un escenario vivo para sus prácticas, relaciones y valores tradicionales.



DESARROLLO DE LA PROPUESTA

La propuesta de asentamiento para la comunidad indígena Kamëntsá en el sector de Ipuitumayo plantea la creación de un conjunto de 44 unidades de vivienda organizadas en tres prototipos distintos, pensados para responder a la diversidad de tamaños familiares dentro del territorio. Cada prototipo mantiene una escala y una distribución adecuadas a las dinámicas de familias grandes, medianas y pequeñas, integrando equipamientos que buscan fortalecer la vida cotidiana de la comunidad y garantizar espacios para el encuentro, el juego, la práctica religiosa y el desarrollo de sus actividades culturales y productivas. El proyecto no solo atiende necesidades funcionales, sino que también procura preservar y potenciar la identidad del pueblo Kamëntsá en cada decisión espacial.

El emplazamiento se diseña siguiendo las curvas de nivel del terreno, que presenta una topografía inclinada y muy marcada. Cada elemento, desde las viviendas hasta la iluminación, incorpora referencias formales y simbólicas de la cultura Kamëntsá, buscando que la propuesta se adapte al paisaje y, a la vez, represente la identidad de la comunidad.





DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Los equipamientos urbanos del proyecto —como la maloca comunitaria, la escuela autodidáctica, los lavaderos y las áreas de recolección de alimentos y desechos— se diseñan para responder a las dinámicas cotidianas de la comunidad Kamëntsá. Cada uno cumple una función específica dentro del asentamiento y se integra de manera orgánica al territorio, permitiendo que niños, jóvenes y adultos encuentren espacios adecuados para aprender, trabajar, reunirse y realizar sus actividades culturales.

El mobiliario urbano también adopta un diseño propio que refleja la identidad Kamëntsá, incorporando formas y detalles que protegen del sol y la lluvia, y que acompañan tanto las zonas de juego como los espacios productivos y comunitarios. Cada elemento fue pensado para las diferentes edades y roles dentro del resguardo: desde áreas lúdicas para los niños, hasta centros de tejido para las mujeres y espacios de reunión para toda la comunidad. En conjunto, los equipamientos fortalecen la vida colectiva y mantienen viva la cultura en cada detalle.



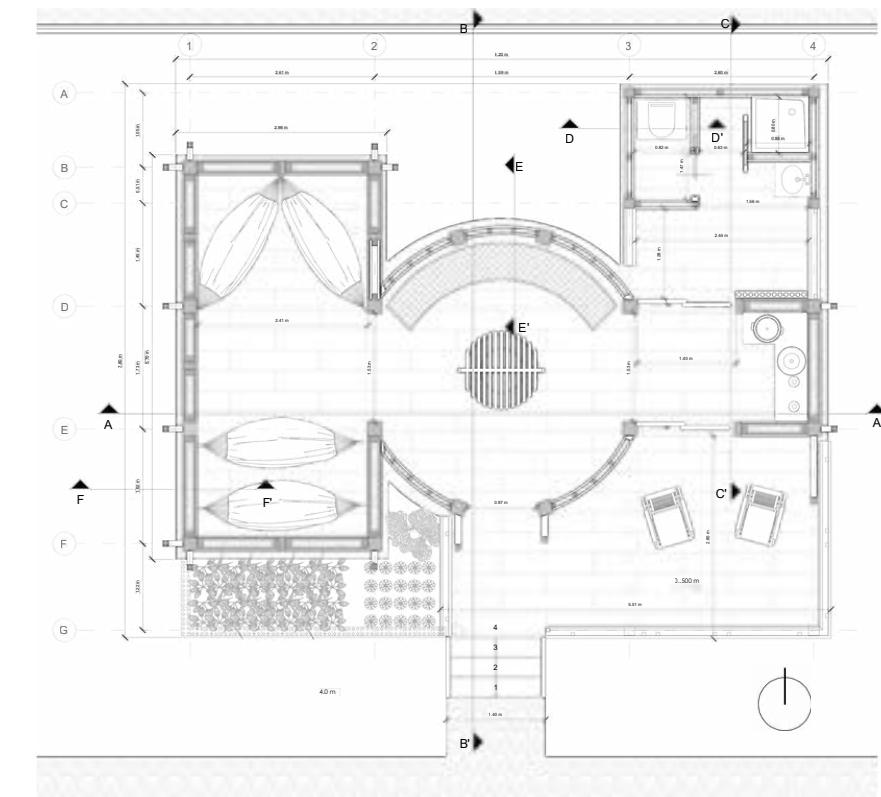
VIVIENDA WASI SHINY - ISABELLA LUENGAS

KAMENTSÁ JUABNA

DESARROLLO ARQUITECTÓNICO



La vivienda de menor escala retoma la forma tradicional Kamëntsá mediante una volumetría rectangular y cubiertas a dos aguas, incorporando un punto central que organiza toda la casa. Este espacio circular —inspirado en el fogón como corazón del hogar— articula el resto de áreas y mantiene viva la idea de reunión y calor comunitario.



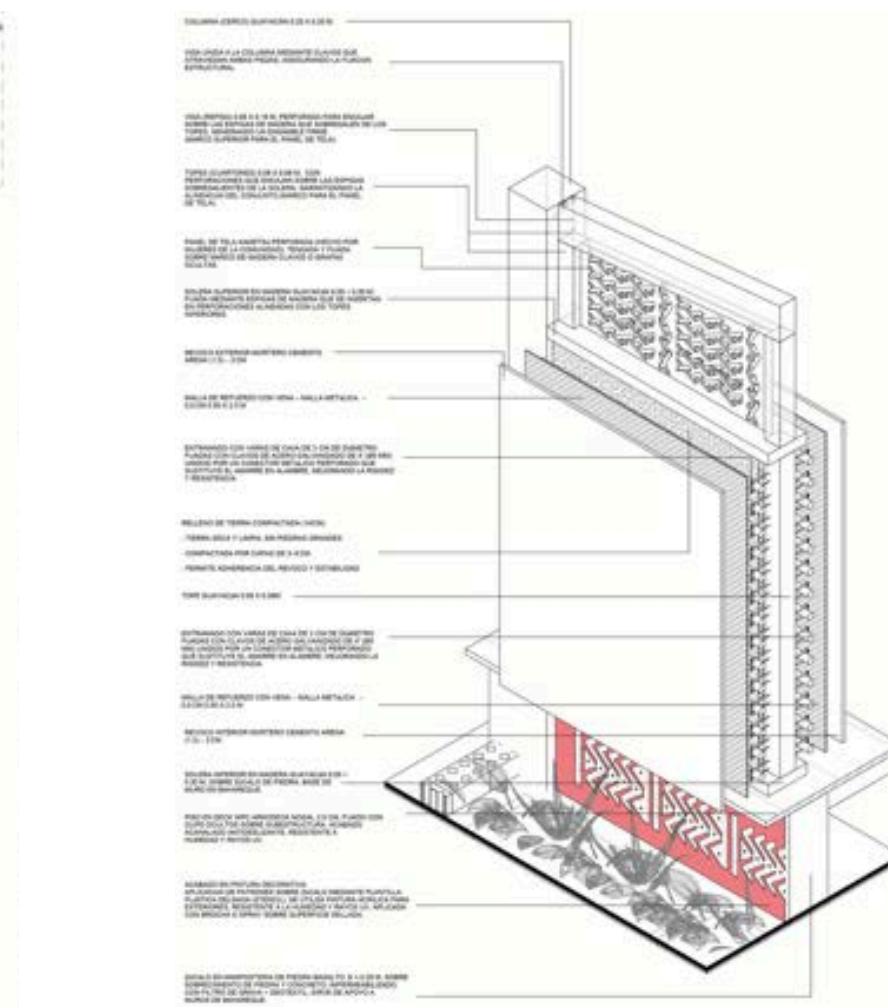
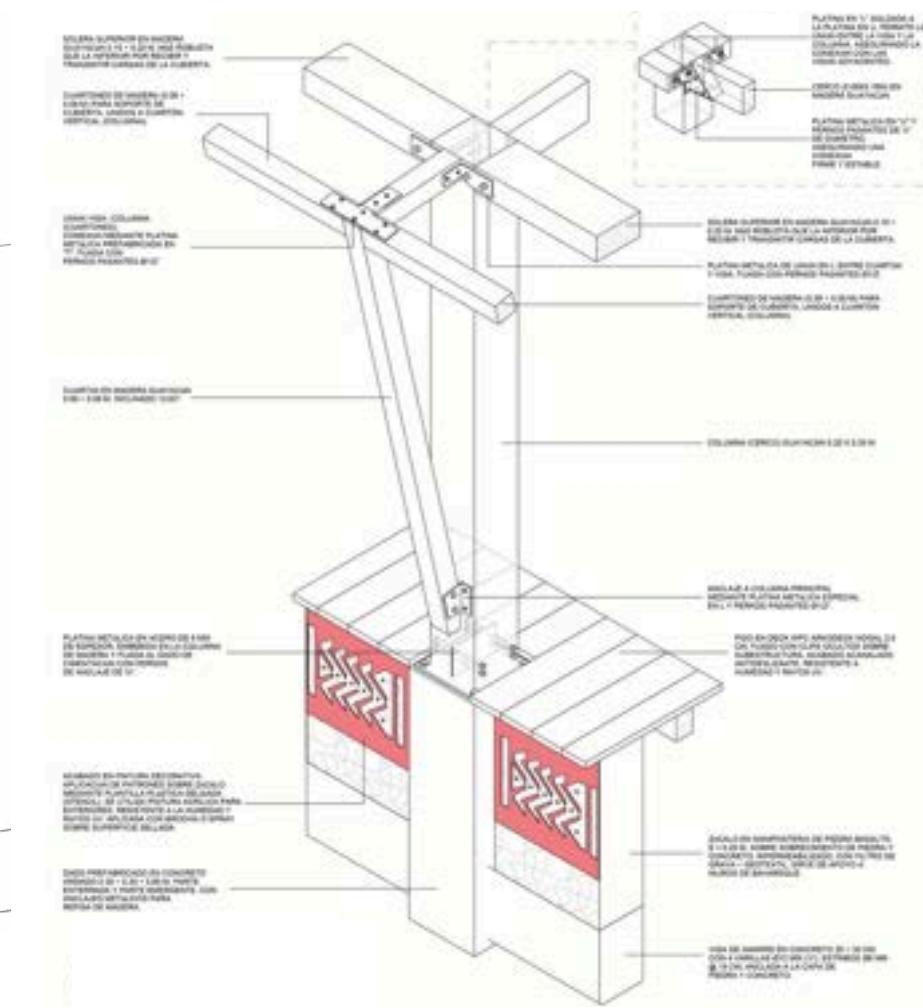
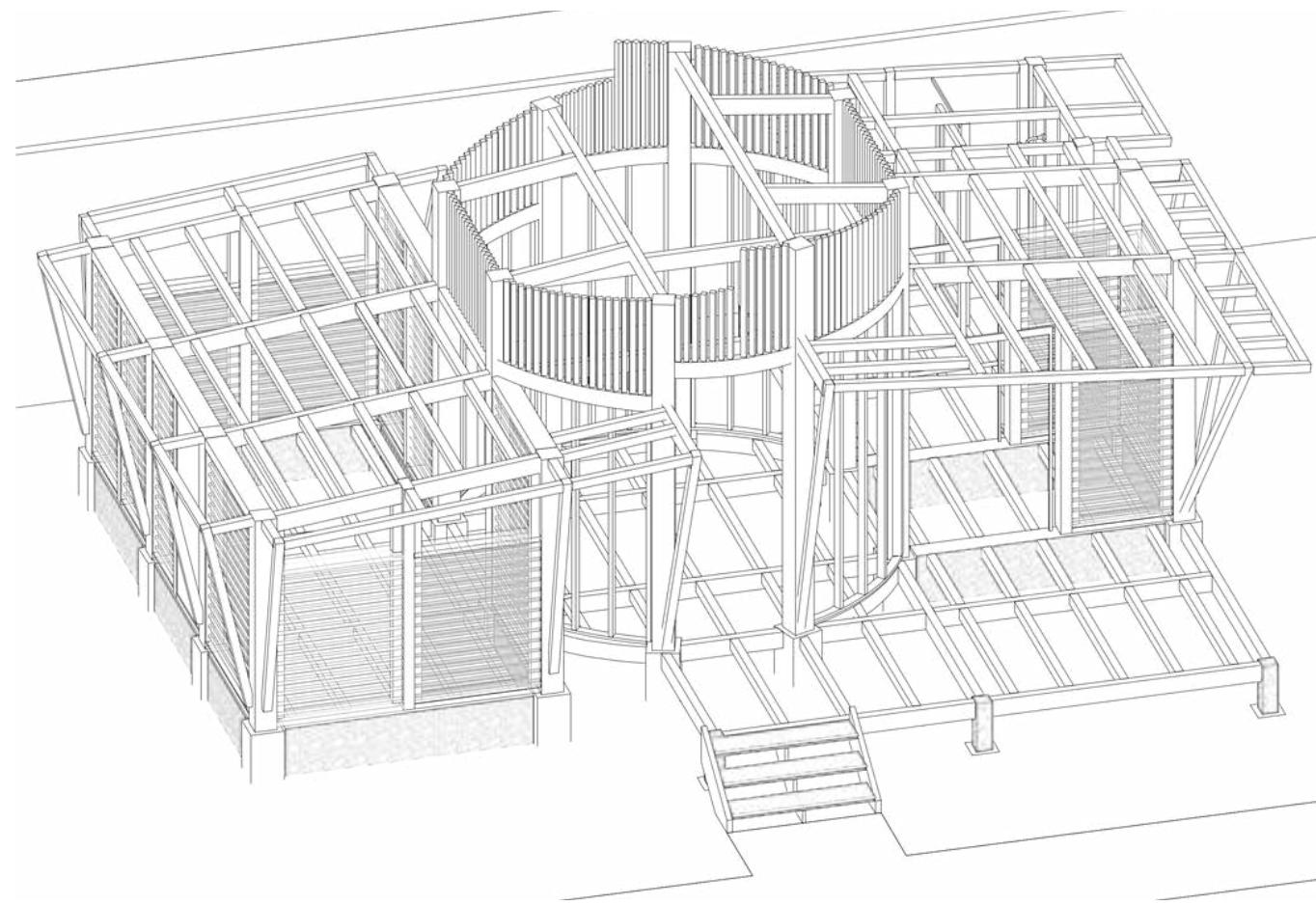
Cada material y detalle constructivo está pensado para ser sencillo de ejecutar y, al mismo tiempo, representar la identidad Kamëntsá en puertas, ventanas y acabados. La vivienda permite adaptar sus habitaciones, integra cocina ventilada para conservar alimentos, baño con captación de agua lluvia y una terraza que conecta con el paisaje, manteniendo siempre la cultura como guía del diseño.



VIVIENDA WASI SHINY - ISABELLA LUENGAS

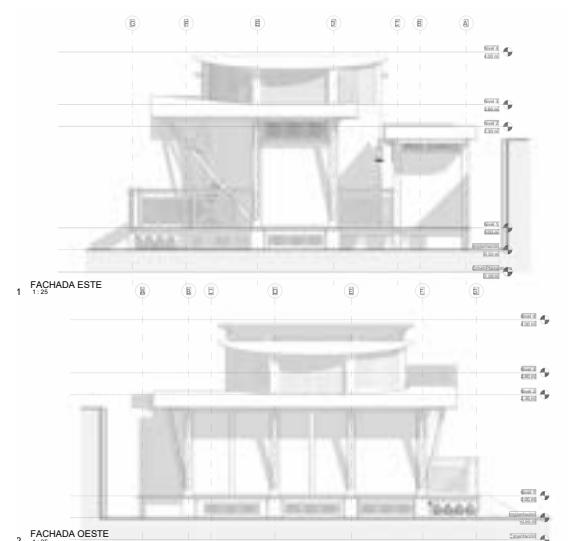
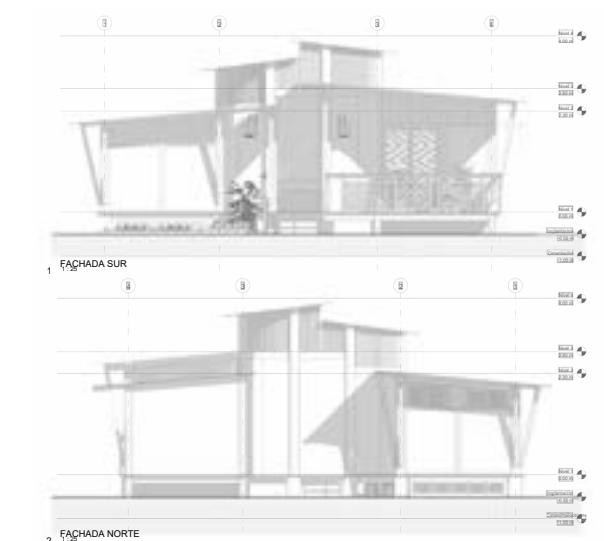
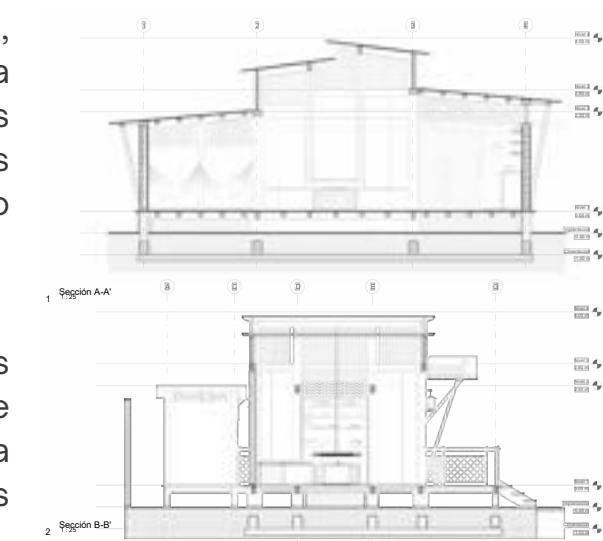
KAMENTSÁ JUABNA

DESARROLLO TÉCNICO



La estructura de la vivienda se resuelve en madera de guayacán, utilizada en columnas, vigas y viguetas para mantener un sistema liviano, resistente y fácil de construir. La cimentación se plantea con dados superficiales de concreto, evitando excavaciones profundas y permitiendo una buena adaptación al terreno húmedo. Todas las uniones estructurales se realizan con platinas metálicas, asegurando estabilidad sin añadir peso innecesario.

Los muros se construyen en bareque encementado, conforme a la NSR-10, apoyados sobre un zócalo que los protege de la humedad del suelo. Esta solución permite mantener la vivienda ligera y adecuada al clima. Las aperturas y la distribución interna generan ventilación cruzada, mejorando el confort térmico y ayudando a preservar los materiales a lo largo del tiempo.



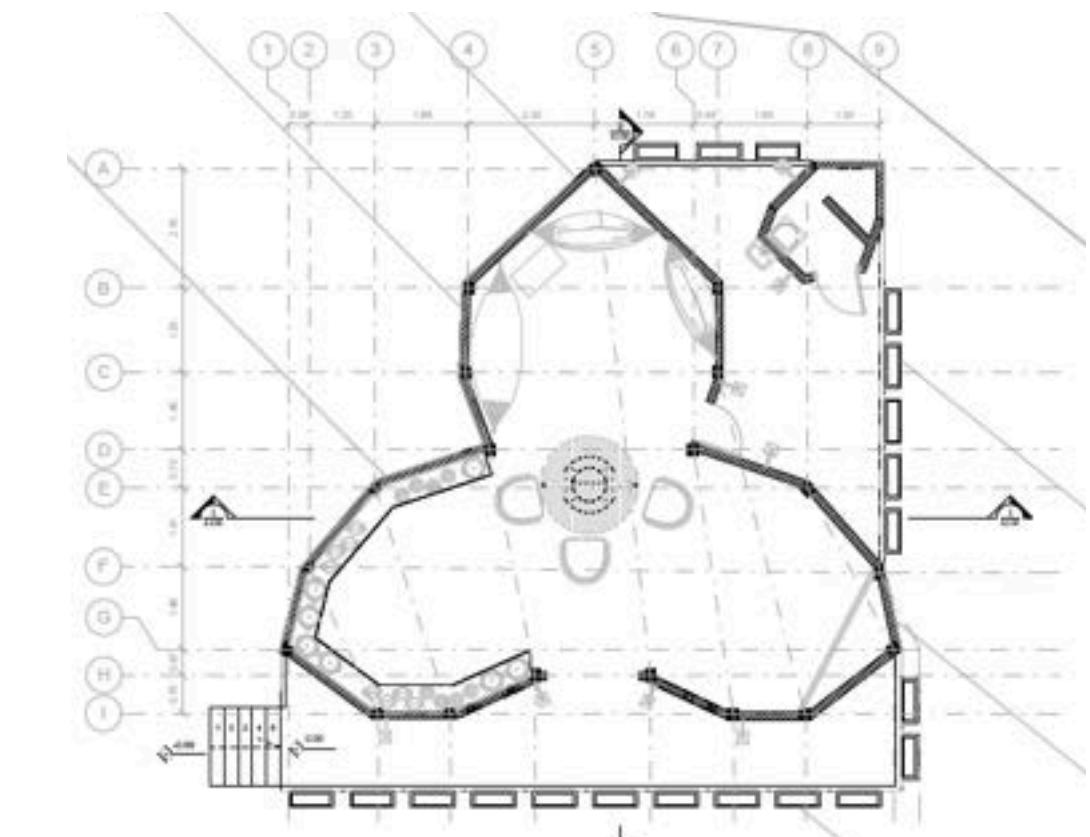
TIGRIDIA PAVONIA - MATEO ACOSTA

KAMENTSÁ JUABNA

DESARROLLO ARQUITECTÓNICO



La vivienda a menor escala es un reflejo de la conexión entre las personas de la comunidad kametsa con la naturaleza al reflejarse una flor medicinal en esta casa trayendo la idea de que la naturaleza es su hogar



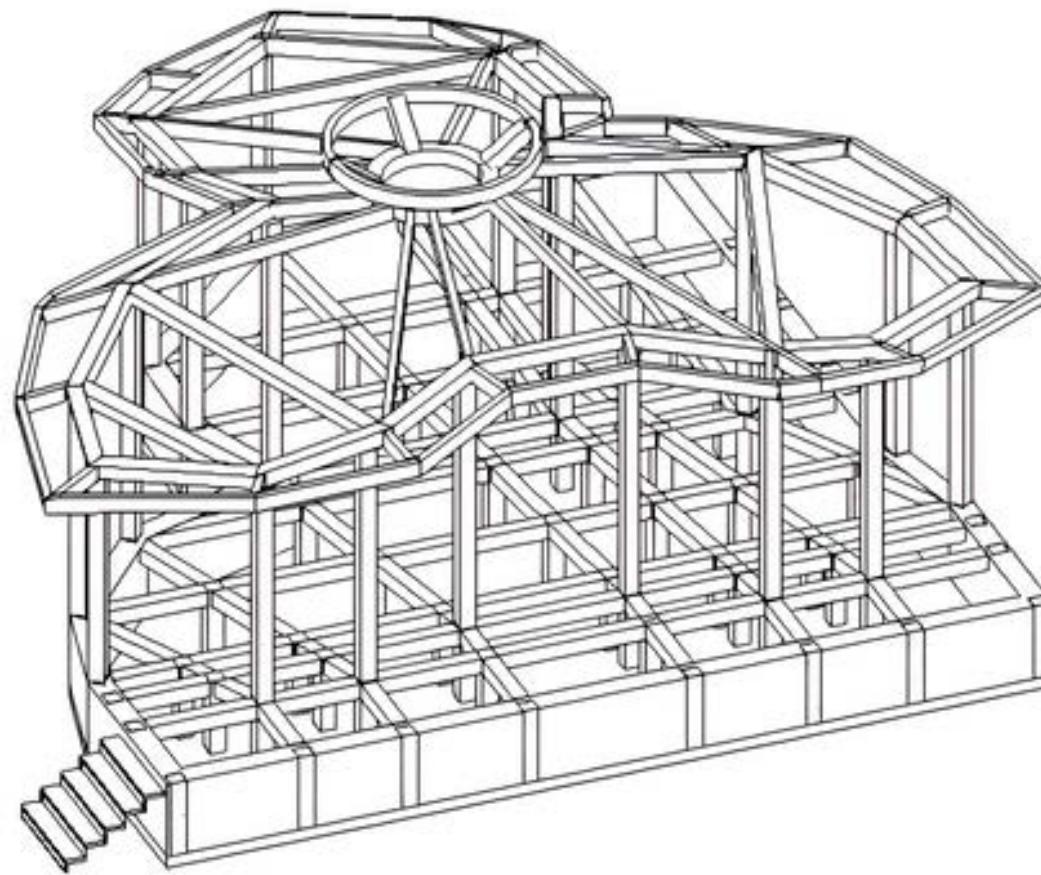
Cada espacio, cada material y cada decisión es basada en la cultura de la comunidad indígena y adaptada a las necesidades del lugar y a las necesidades mismas de la comunidad aparte de que se mantiene el calor central del fogón, se usa materiales típicos de la región que ayuda a temas constructivos, costos y también relacionados con el tema climático



TIGRIDIA PAVONIA - MATEO ACOSTA

KAMENTSÁ JUABNA

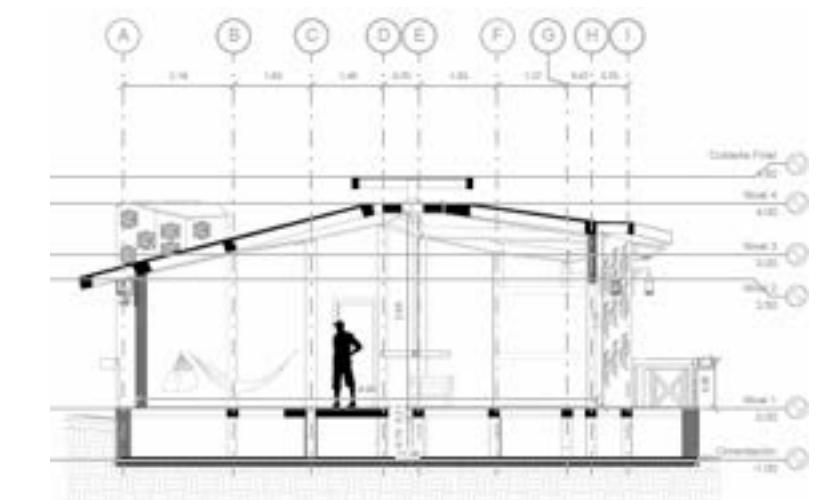
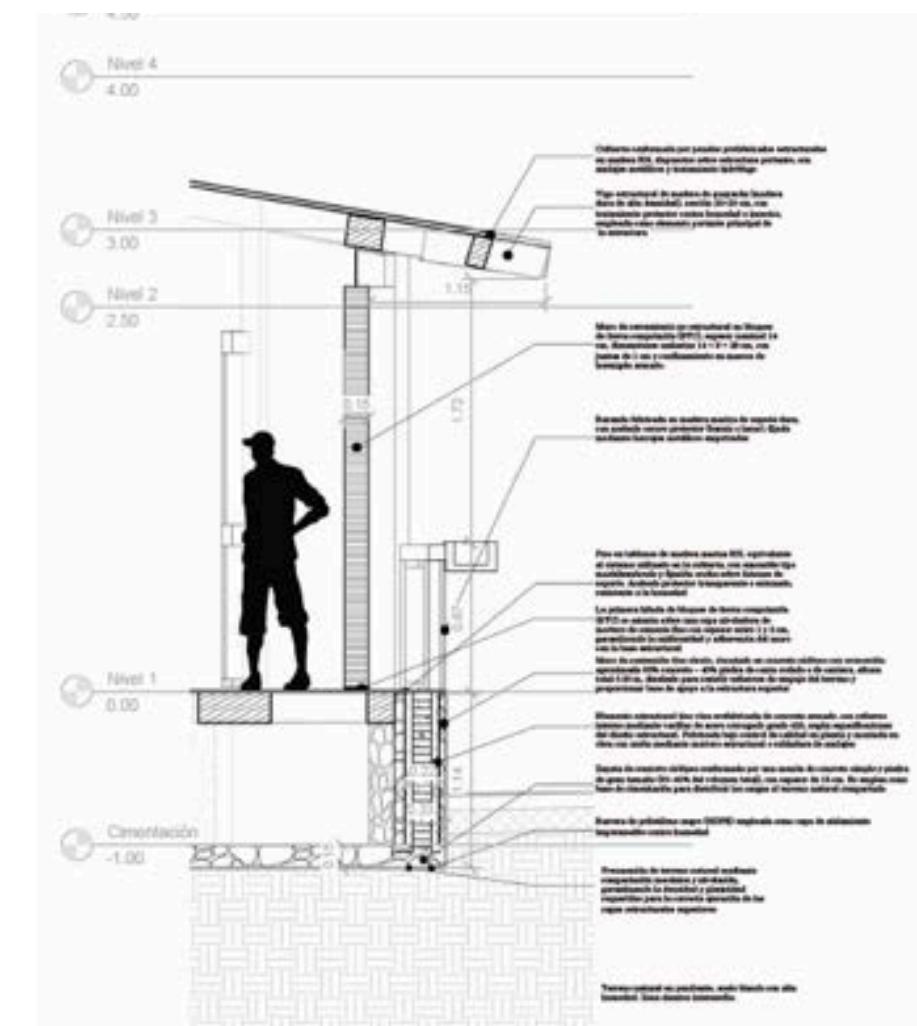
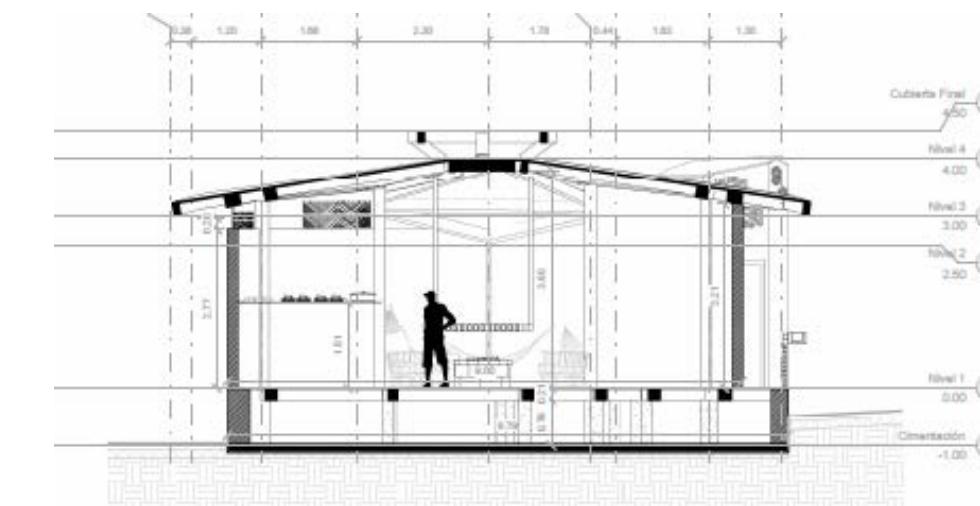
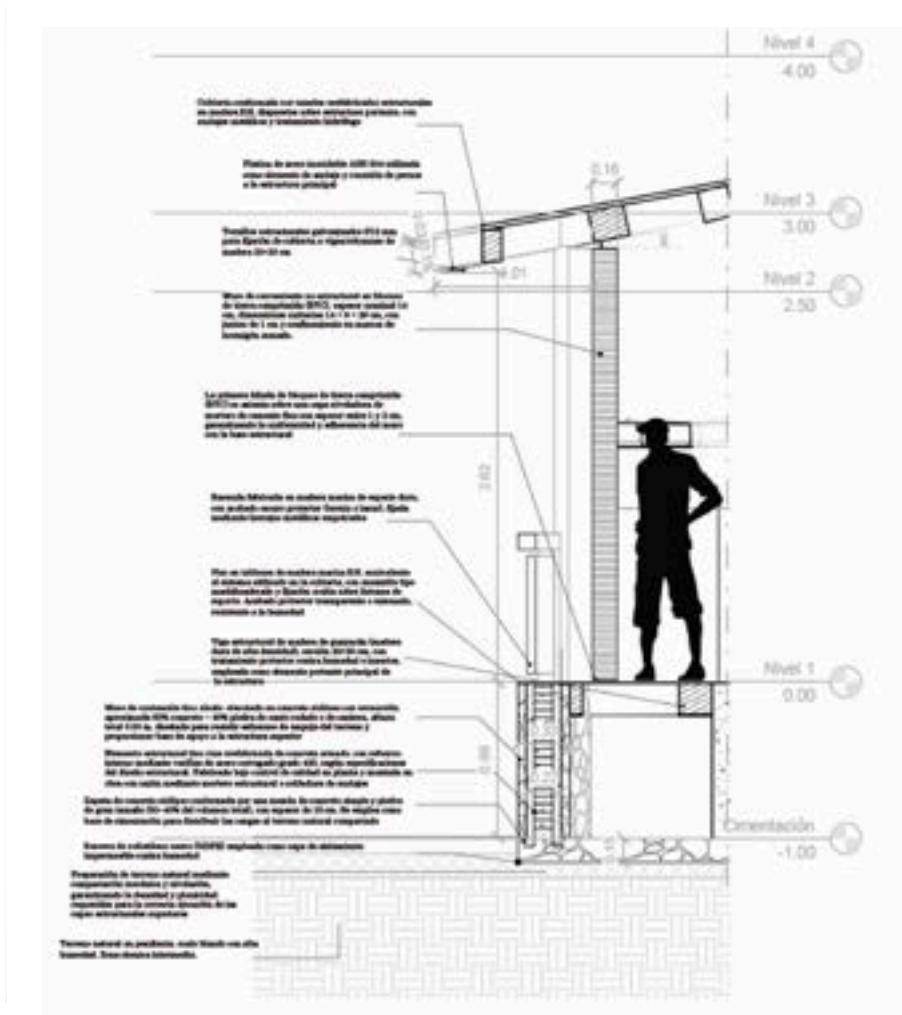
DESARROLLO TÉCNICO



El proyecto usa madera de guayacán para hacer un sistema aporticado que solo sostiene la cubierta nada mas, en la parte inferior usa zócalos de composición ciclope para los muros de contención y usa vigas de madera de guayacán, sostenidas en vigas de concreto prefabricado

Entrando mas a detalle usa uniones bastante sencillas, primero cortando las vigas y columnas en Angulo para que el empate sea el mismo y usa una platina de acero inoxidable con tornillo de iso que atraviesa la madera lado a lado en cuestión se decidió así por que es fácil de entender y fácil de realizar aparte de en cuestiones económicas y de reparación es barato

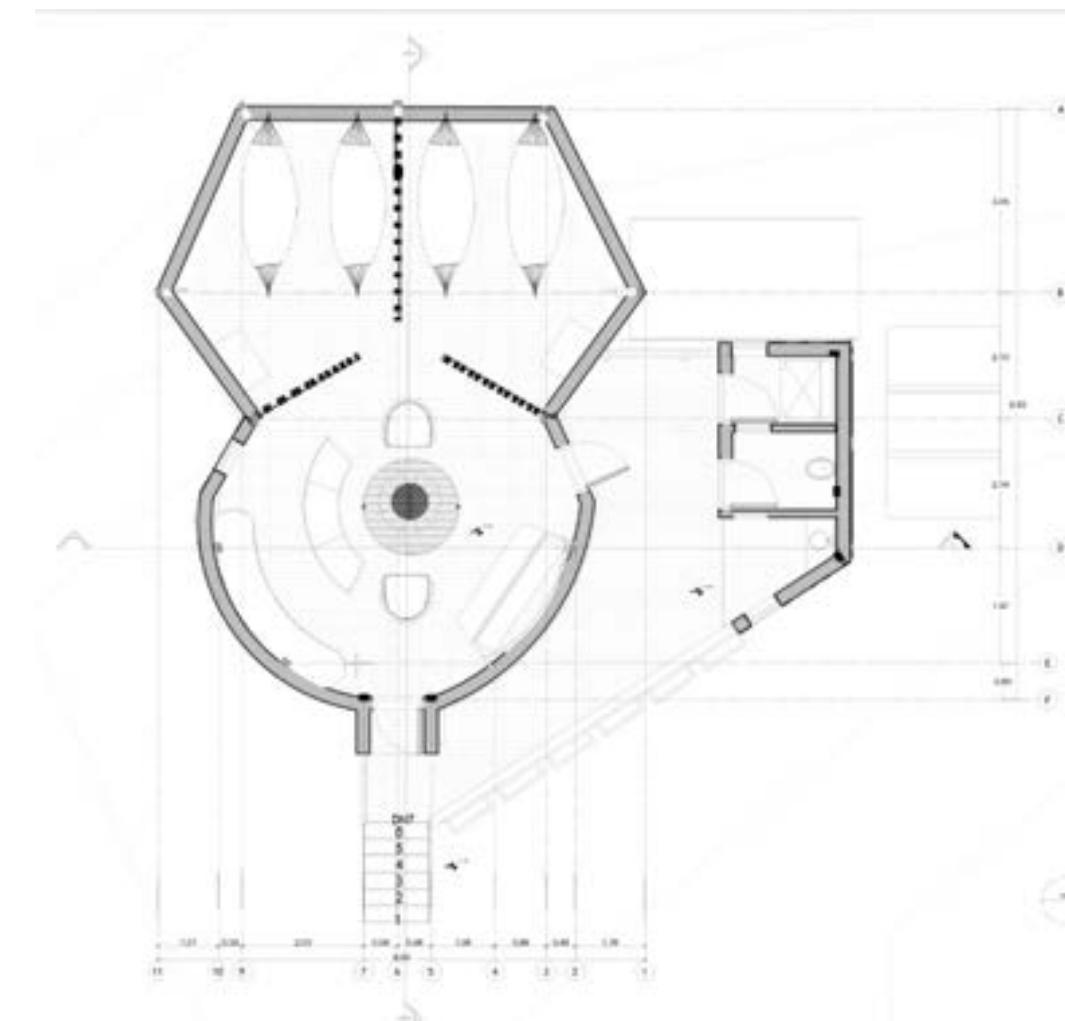
En cuestión de materiales se usaron materiales provenientes de la zona y naturales en lo posible ya que los indígenas no aceptarían cualquier materialidad



KAMENTSÁ WASI - SANTIAGO MARROQUIN

KAMENTSÁ JUABNA

DESARROLLO ARQUITECTÓNICO



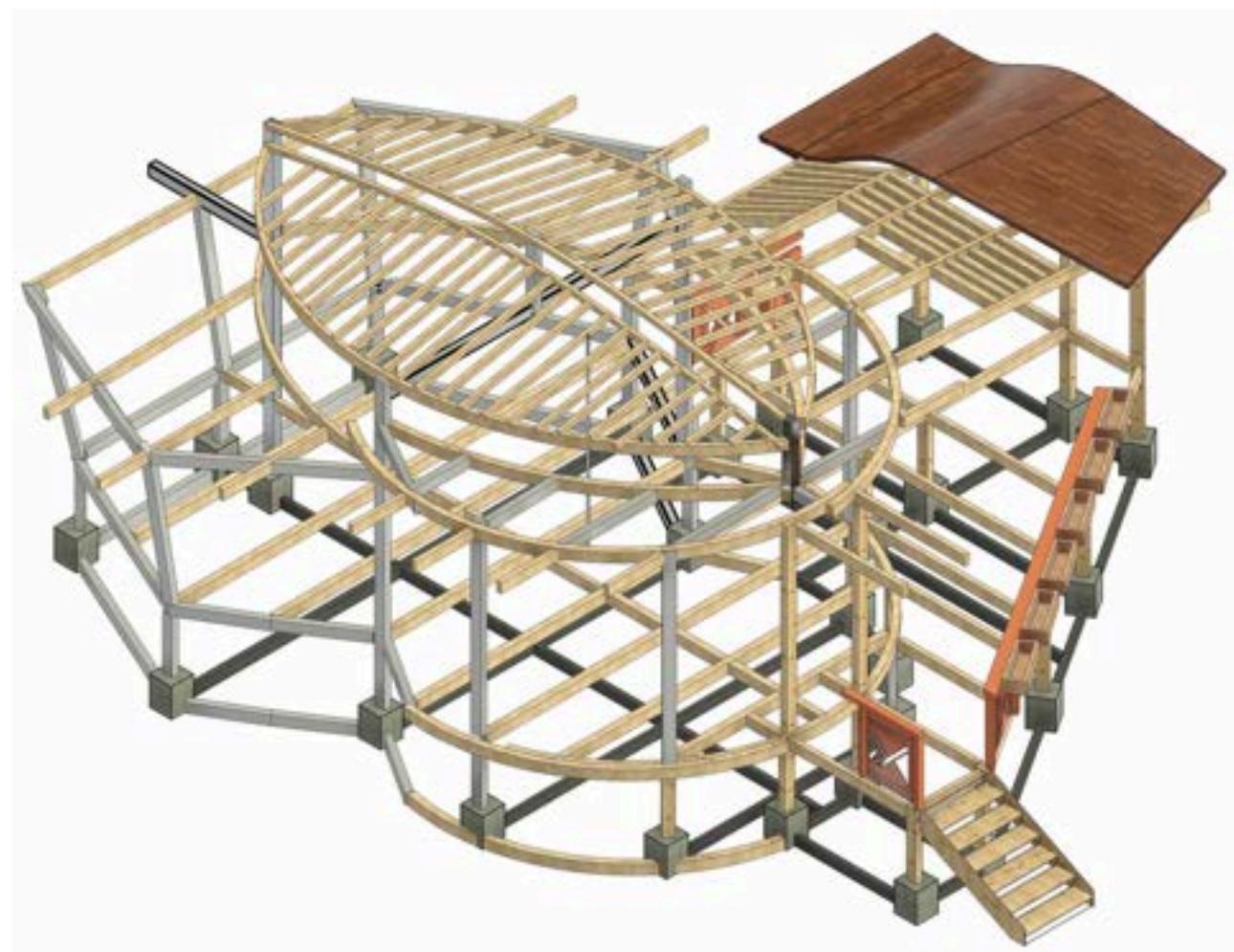
La propuesta Kamentsá Wasi se plantea como una vivienda concebida desde los principios culturales y espaciales del pueblo Kamëntsá en Sibundoy. El diseño parte de una geometría circular y orgánica que simboliza unidad, comunidad y conexión con la tierra, integrándose de manera respetuosa al paisaje natural.



KAMENTSÁ WASI - SANTIAGO MARROQUIN

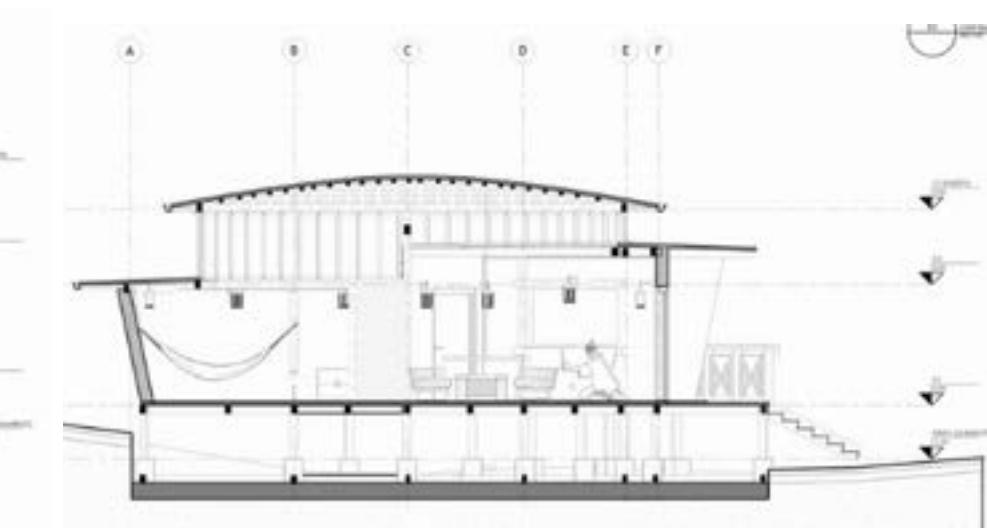
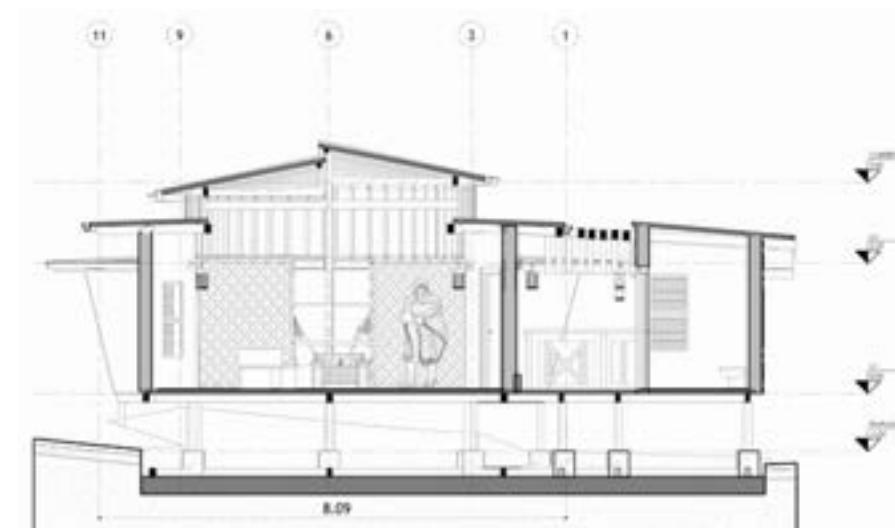
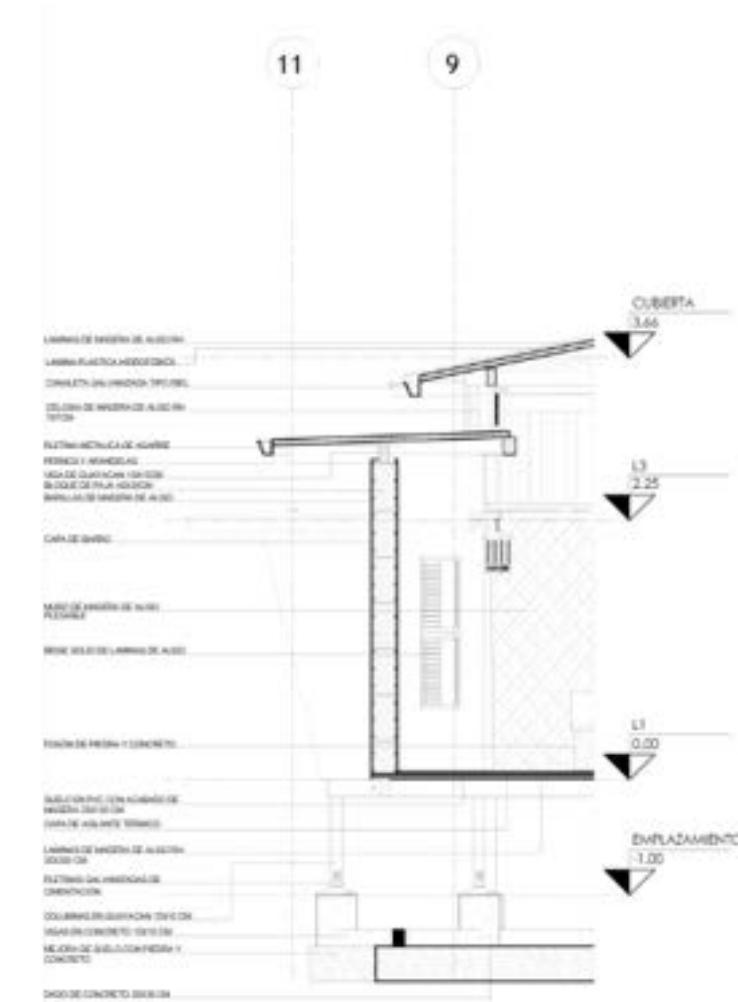
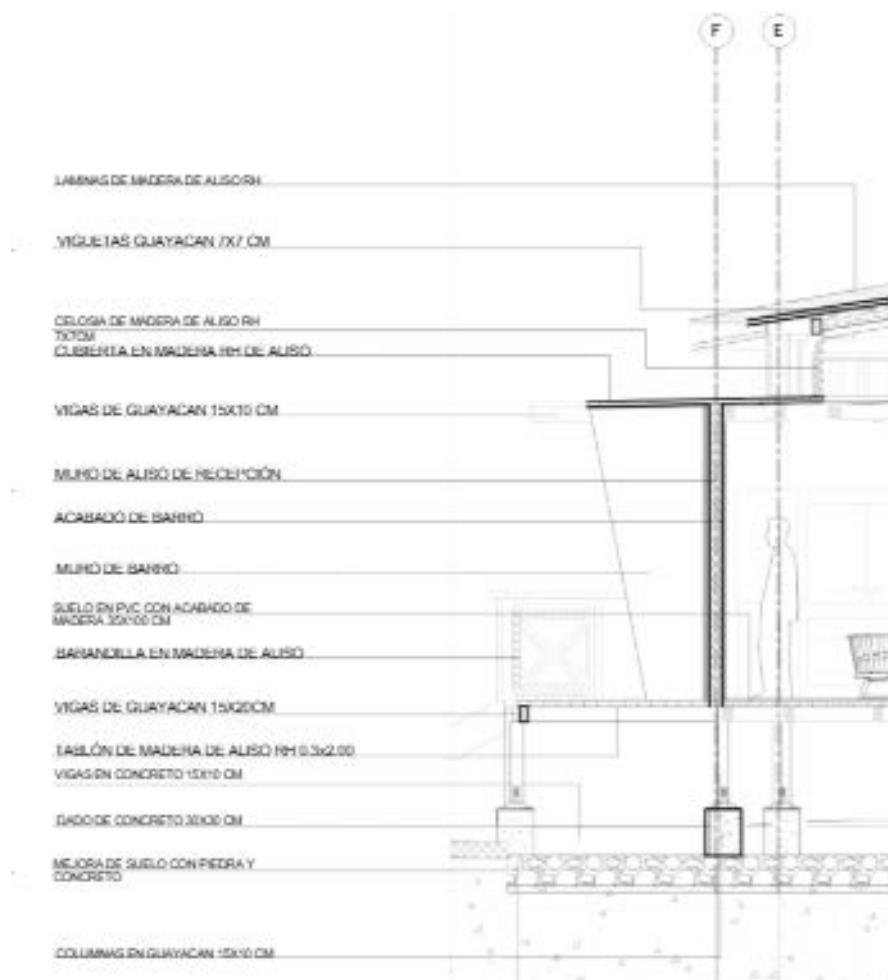
KAMENTSÁ JUABNA

DESARROLLO TÉCNICO



El sistema constructivo de Kamentsá Wasi se plantea desde una lógica sostenible y contextual, priorizando el uso de materiales locales y técnicas compatibles con el territorio de Sibundoy. La estructura principal se conforma mediante columnas de guayacán de 15 x 10 cm, conectadas a dados prefabricados de 30 x 30 cm, lo que garantiza una adecuada transferencia de cargas y un montaje limpio y rápido. Sobre este esqueleto estructural se disponen vigas de guayacán de 15 x 20 cm y viguetas de aliso de 7 x 7 cm, conformando un entramado liviano, resistente y apto para las condiciones climáticas del valle.

El sistema de cimentación incorpora ciclópeos de 15 cm, permitiendo elevar la vivienda ligeramente del terreno para protegerla de la humedad y mejorar su comportamiento térmico. Esta decisión también facilita la ventilación cruzada en la cámara inferior y reduce el impacto directo sobre el suelo, respetando el entorno natural.



REFERENCIAS

- <https://gaceta.co/contenidos/un-dia-en-el-betsknate-el-dia-grande-de-los-indigenas-kamentsa/>
- <https://gaceta.co/contenidos/un-dia-en-el-betsknate-el-dia-grande-de-los-indigenas-kamentsa/>
- <https://www.aa.com.tr/es/pg/galer%C3%ADa-im%C3%A1genes/la-cultura-y-tradiciones-de-la-comunidad-ind%C3%ADgena-colombiana-de-cams%C3%A1o-kaments%C3%A1>
- <https://elproyectoesperanza.com/2021/pueblos-indigenas/kamentsa-biya-ordenamiento-territorial-en-defensa-de-lo-sagrado/>
- https://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/Noticia/kamentsa-antiguos-suenos-nuevas-interpretaciones_5531
- <https://www.facebook.com/oficiosancestrales/posts/las-tejedoras-de-la-comunidad-kam%C3%ABnts%C3%A1-del-valle-de-sibundoy-en-putumayo-han-her/501970746803677/>



SINCÉ

COMUNIDAD CAMPESINA - COSTEÑOS

ESCENARIO 1

ASENTAMIENTO SOMBRAS DE PALMA

PROTOTIPOS DE VIVIENDA
VIVIENDA UMBRAL TEJIDO: LAURA ROCHA - 1108111
VIVIENDA PALMA CIMARRONA: ADRIAN ARDILA - 1108047
VIVIENDA HOGAR TIERRA VIVA: NICOLAS ÑUSTES - 1108130



CONTEXTO

SINCÉ, SUCRE

Sincé es un municipio perteneciente a la sabana de Sucre, caracterizado por su clima cálido tropical y su cultura caribeña.

- **Coordenadas:** NORTE: 883792.187 - ESTE: 1527653.520
- **Altitud:** (cabecera municipal): 137 metros sobre el nivel del mar
- **Municipios aledaños:**
Norte: San Pedro, Los Palmitos y San Juan de Betulia.
Sur: San Benito Abad y Galeras.
Oriente: Buenavista.
Occidente: El Roble y Corozal.
- **Clima:** Cálido Tropical - 28 grados temperatura media
- **Relieve:** Mayormente plano o de plano a inclinado (Sincé se encuentra en la región de la llanura del Caribe).





HISTORIA

Fundación: Sincé fue fundado por el español Antonio de La Torre y Miranda en el año de 1776, en un sitio que ya estaba poblado por asentamientos indígenas.

Época Precolombina: La región estaba habitada por los nativos Cinceles (o Sinceles), de la tribu Zenú. El nombre del municipio deriva de esta etnia.

Desarrollo: A lo largo de los siglos XIX y XX, Sincé se consolidó como un importante centro agrícola y ganadero en el departamento de Sucre.

COSTUMBRES Y TRADICIONES

Fiestas Patronales: La celebración más importante es la de la Virgen de Las Mercedes en septiembre.

La Matanza del Tigre: Una tradición folclórica muy característica de Sincé. Se celebra durante la Semana de la Sinceanidad y dramatiza una leyenda local sobre la cacería de un jaguar que aterrorizaba la región. Es un evento de alto valor cultural.

Corralejas: Al igual que muchos municipios de la Costa Atlántica, las corralejas hacen parte de sus festividades populares, aunque su realización puede variar.

CULTURA Y TRADICIÓN

CREENCIAS

Virgen de Las Mercedes: Sincé es reconocida por su profunda devoción a la Santísima Virgen de Las Mercedes, su patrona. Las fiestas patronales se celebran en el mes de septiembre e incluyen procesiones, misas, cabalgatas y eventos culturales.

Leyendas Locales: Existen narrativas sobre la aparición de la Virgen en el pozo de Las Mercedes y otras historias relacionadas con los Montes de María y las ciénagas cercanas.

GASTRONOMÍA

Platos Típicos: Sancochos (especialmente el de gallina criolla o el trifásico), arroz con coco, carne en posta y la viuda de pescado (pescado con yuca y plátano).

Pasabocas y Fritos: Arepas de huevo, empanadas, y el bollo de maíz.

Dulces: Los dulces de la época de Semana Santa son populares, destacándose el de ñame, leche o coco.



MANIFESTACIONES CULTURALES

Música: El porro y el fandango son los ritmos tradicionales más representativos de la cultura sabanera (región de la Sabana de Sucre).

Danzas: Las danzas de la Matanza del Tigre y los ritmos de cumbia y porro son parte esencial de sus expresiones artísticas.

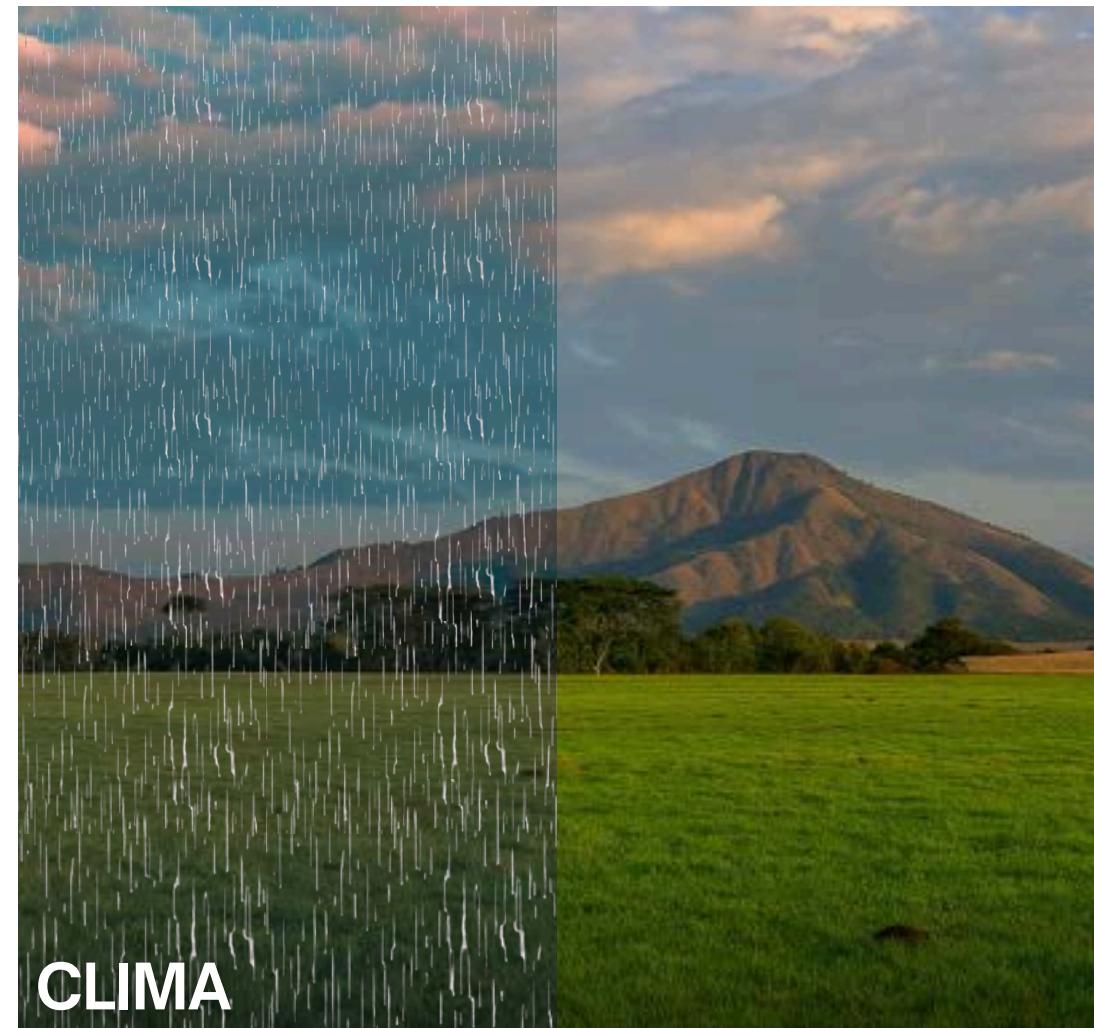
Artesanía: La elaboración de sombreros de caña flecha, aunque es más representativa de otras zonas de Sucre y Córdoba, también está presente, así como la cestería.

ACTIVIDADES ECONÓMICAS

Ganadería: Es la principal base de su economía. La cría de ganado bovino para carne y leche es la actividad productiva dominante.

Agricultura: Cultivos tradicionales como el maíz, yuca, ñame y ajonjolí se cultivan para el consumo local y la comercialización.

Comercio y Servicios: Como cabecera municipal, Sincé sirve como centro de comercio y servicios para las veredas y corregimientos circundantes.



CLIMA

El área de intervención se ubica en el piso térmico cálido, con temperaturas medias entre 27 °C y 30 °C. Presenta dos períodos lluviosos, concentrados entre abril–mayo y septiembre–noviembre, con precipitaciones anuales que rondan los 1.000–1.400 mm. La humedad relativa es alta, superando el 75%, lo que genera sensaciones térmicas elevadas. La orografía es mayormente plana con suaves ondulaciones propias de la sabana sucreña.

Los vientos predominantes provienen del noreste, especialmente durante la temporada seca, favoreciendo la ventilación cruzada si se orientan adecuadamente las edificaciones. La asoleación es intensa durante la mayor parte del año debido a la baja nubosidad en época seca, lo que exige estrategias de sombreo y control térmico. La orientación más favorable para confort pasivo suele ser la norte–sur, reduciendo la incidencia directa del sol y optimizando la ventilación natural.

ANÁLISIS DEL TERRITORIO

DATOS DEMOGRÁFICOS

Sincé pueblo cuenta con una población cercana a los 30.000 habitantes, distribuidos principalmente en el casco urbano y en menor proporción en sus corregimientos rurales. Su estructura demográfica es mayoritariamente joven, lo que genera alta demanda de servicios educativos, recreativos y comunitarios. El crecimiento poblacional es lento y estable, con movimientos migratorios hacia ciudades como Sincelejo y Montería. La mayoría de los hogares presenta ingresos bajos y alto nivel de informalidad labora. En conjunto, el municipio refleja una dinámica social típica de la subregión sabanera, marcada por identidad cultural fuerte y retos en infraestructura básica.

INDICADORES SOCIOECONÓMICOS

San Luis de Sincé presenta niveles de pobreza superiores al 45% y pobreza extrema cercana al 15%. Predomina la informalidad laboral (más del 60%) y el ingreso promedio mensual por hogar es bajo, alrededor de 1–1.5 SMMLV. El 70% de las actividades económicas son agropecuarias. El acceso a alcantarillado y servicios públicos es limitado en áreas rurales.



PROBLEMÁTICAS VISIBLES

En la ubicación de áreas rurales predominan problemas de propiedad privada por falta de títulos formales, lo que limita mejoramientos de vivienda y acceso a subsidios. El acceso a servicios básicos es desigual: persisten deficiencias en acueducto, alcantarillado y energía en veredas. La movilidad es limitada por vías rurales en mal estado, escaso transporte público y alta vulnerabilidad en temporadas de lluvia.

VIVIENDA LOCAL

La vivienda actual en San Luis de Sincé se caracteriza por la coexistencia de dos sistemas constructivos: el industrial y el tradicional. En el área urbana predomina la edificación en ladrillo y concreto, generalmente acompañada de cubiertas en teja de zinc, reflejando procesos de urbanización progresiva. En contraste, las zonas rurales mantienen viviendas construidas en barro, madera y fibras vegetales, expresando técnicas vernáculas y una fuerte tradición de autoconstrucción que evidencia la adaptación cultural y climática del territorio.

GALERÍA VISUAL



ESCENARIO 1

SOMBRA DE PALMA



PROTOTIPO 1



Laura Rocha
1108111

PROTOTIPO 2



Adrian Ardila
1108047

PROTOTIPO 3



Nicolas Ñustes
1108130



ASENTAMIENTO SOMBRA DE PALMA



COMUNIDAD, ARQUITECTURA, INNOVACIÓN SOCIAL

Ubicados en el Predio Fundes, cerca al Corregimiento de Moralito, se encuentra el Asentamiento Sombras de Palma, se concibe como la intervención Arquitectónica y Social que redefinirá la calidad de vida de una comunidad vulnerable que aun tiene mucho por ofrecer, personas afectadas por el conflicto, el desplazamiento, ancianos, niños y madres cabeza de hogar que necesitan de una oportunidad para prosperar ante la adversidad.

El Asentamiento cuenta con 32 unidades de vivienda, que se ubican estratégicamente para crear comunidad, para la conexión y la unificación de cada ser humano que habite el espacio, para garantizar la sostenibilidad y viabilidad a largo plazo, se proponen equipamientos y mobiliario que se acoplan a la morfología de la distribución de las viviendas garantizando así una gran variedad de actividades aptas para todo público, la vegetación envuelve el asentamiento para que se perciba la rica biodiversidad de la región de la sabana, así como grandes huertas a disposición de los habitantes para la cosecha de sus alimentos.

Frente al Asentamiento se encuentra la Vía Palma de Vino, un eje sumamente importante pues vincula la cabecera municipal con el corregimiento ubicado mas adelante, el propósito es atraer visitantes y turistas al asentamiento, que puedan conocer y contribuir a la comunidad, una relación simbiótica de beneficio mutuo, a medida que nos vamos adentrando desde el acceso peatonal principal, vamos profundizando en la dinámica de vivienda y de la característica vida de el campesino caribeño.

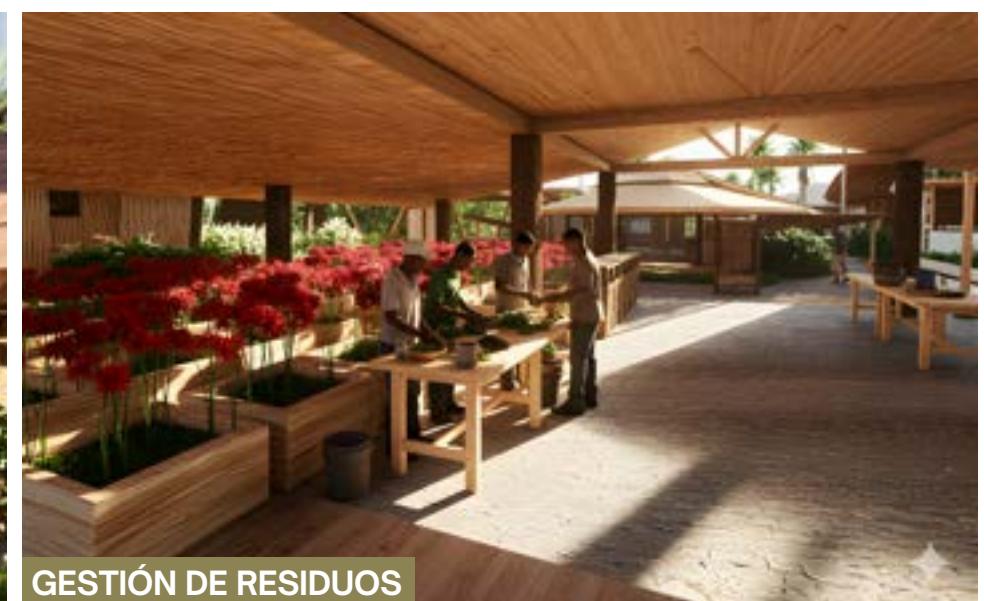




LA EXPRESIÓN DE LA VIDA EN LOS ESPACIOS

Dotado con un equipamiento bifuncional en su parte frontal, el asentamiento quiere cubrir las necesidades de la comunidad y el brindar un espacio de comunicación e interacción con el estado y las distintas campañas que allí se realicen, adicionalmente para fortalecer el comercio, una planta baja dedicada a la gastronomía y tradición cultural.

Sombras de Palma resignifica el vivir campesino, promueve el bienestar, la alegría y los sueños de Colombianos resilientes, disfrutan de espacios renovados en los cuales pueden expresarse de forma libre, entre ellos destacamos el quiosco vallenatero, la cancha deportiva y los corredores peatonales llenos de esencia, flora y fauna de la región, somos arquitectos comprometidos con la vida, la naturaleza y con la creación de comunidades de paz.



VIVIENDA UMBRAL TEJIDO - LAURA ISABEL ROCHA RODRÍGUEZ

ASENTAMIENTO SOMBRAS DE PALMA

DESARROLLO ARQUITECTÓNICO



MACROMÓDULO DE VIVIENDAS

Es una vivienda como tejido social que se encuentra implantada en el paisaje de la Sabana sucreña, la propuesta **Umbra Tejido** reinterpreta la arquitectura vernácula de Moralito. Su envolvente no es un muro que encierra, sino un tamiz que respira; un sistema permeable que fomenta la vida en comunidad y diluye los límites entre el interior doméstico y la calle, recuperando la tradición del encuentro vecinal propia de la cultura caribeña.



HUERTA Y ACCESO



TALLER DE ARTESANÍAS

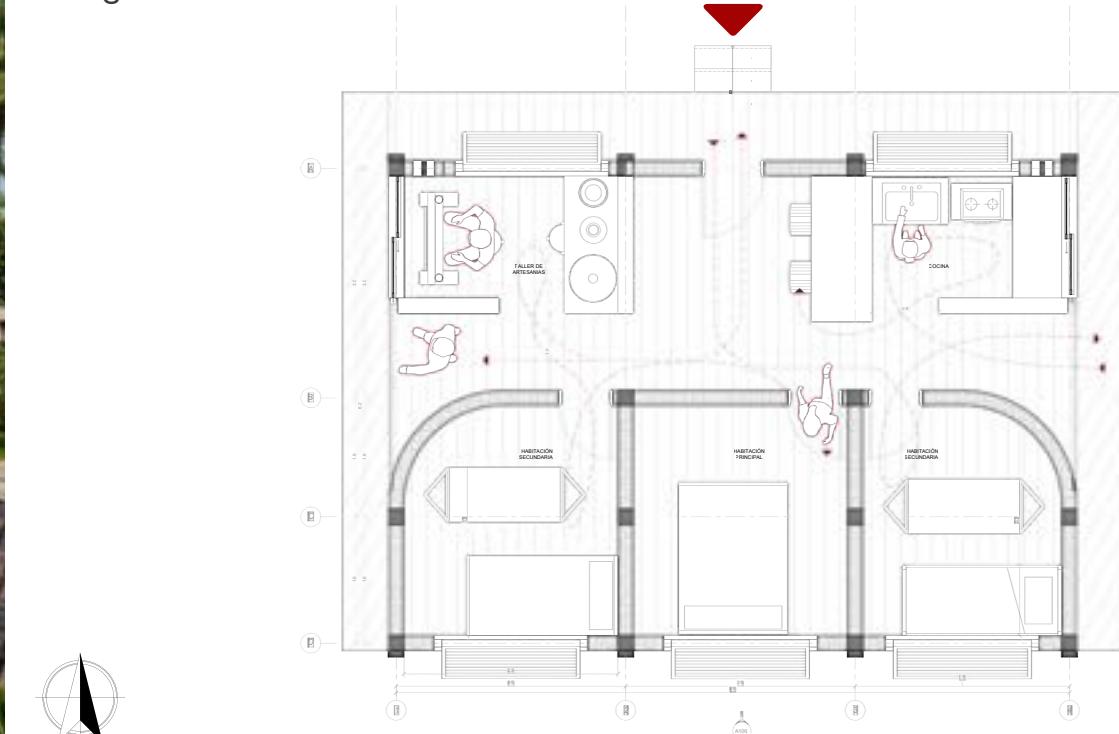


HABITACIÓN



COCINA

La distribución espacial prioriza la captación de los vientos alisios mediante un sistema de cerramientos flexibles. En lugar de muros fijos, se implementan puertas enrollables de madera en las fachadas laterales, permitiendo una ventilación cruzada constante. La planta alberga tres habitaciones dimensionadas específicamente para el uso del chinchorro y de las camas, respetando la ergonomía y las costumbres de descanso de la región.



El diseño trasciende la tipología convencional de vivienda dormitorio para reconfigurarse como una unidad productiva sostenible. El programa arquitectónico integra estratégicamente un taller artesanal y una cocina abierta que funcionan como el corazón social del hogar; espacios diseñados con control lumínico y ventilación natural constante para permitir a los habitantes manufacturar y comercializar sus artesanías in situ de manera confortable.

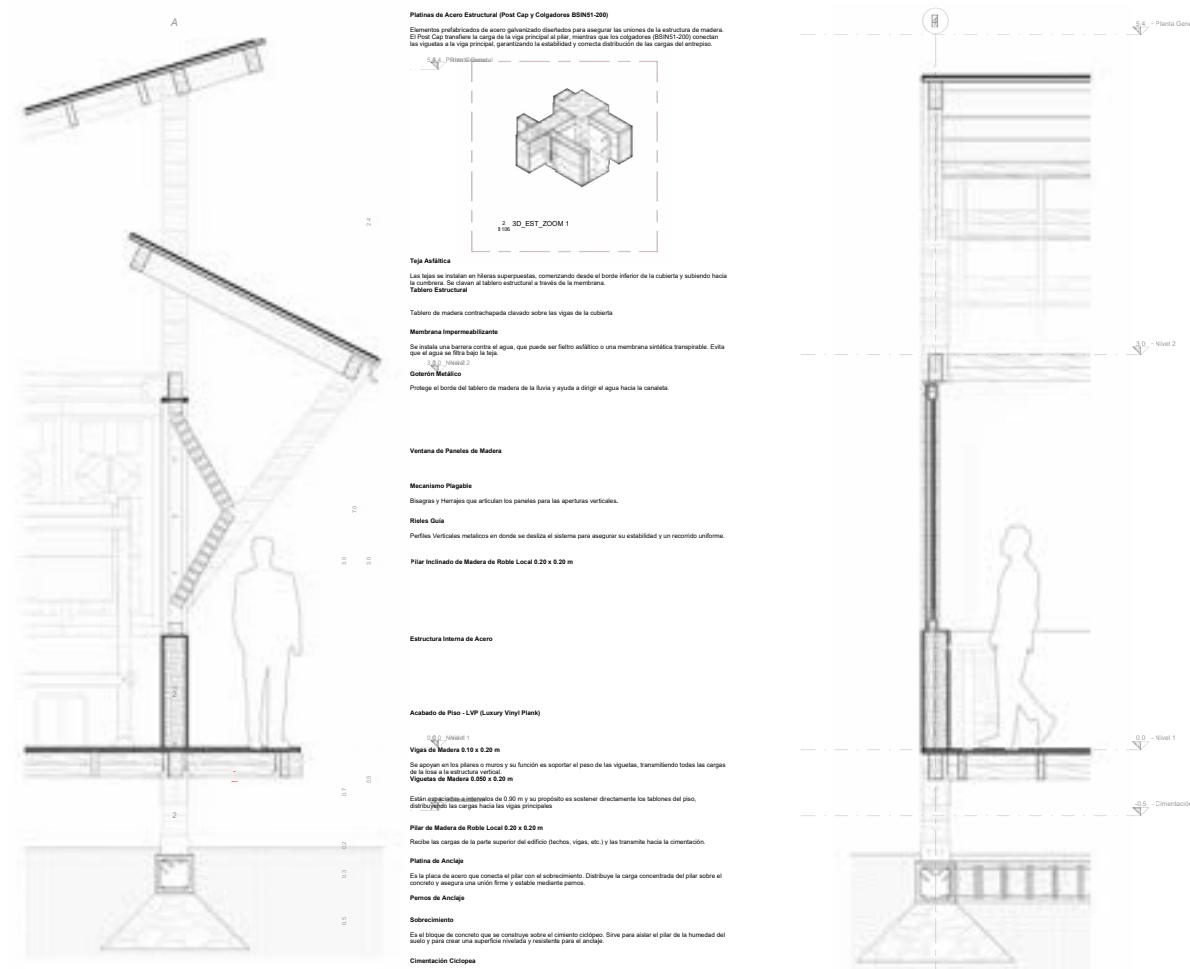
Esta disposición espacial transforma el umbral de la vivienda en una interfaz activa con la comunidad, donde la producción doméstica se hace visible hacia el asentamiento. De esta manera, la estrategia no solo preserva los saberes ancestrales de Sincé, sino que dinamiza la economía familiar, "tejiendo" el trabajo manual y la vida cotidiana en un mismo espacio habitable y resiliente.

VIVIENDA UMBRAL TEJIDO - LAURA ISABEL ROCHA RODRÍGUEZ

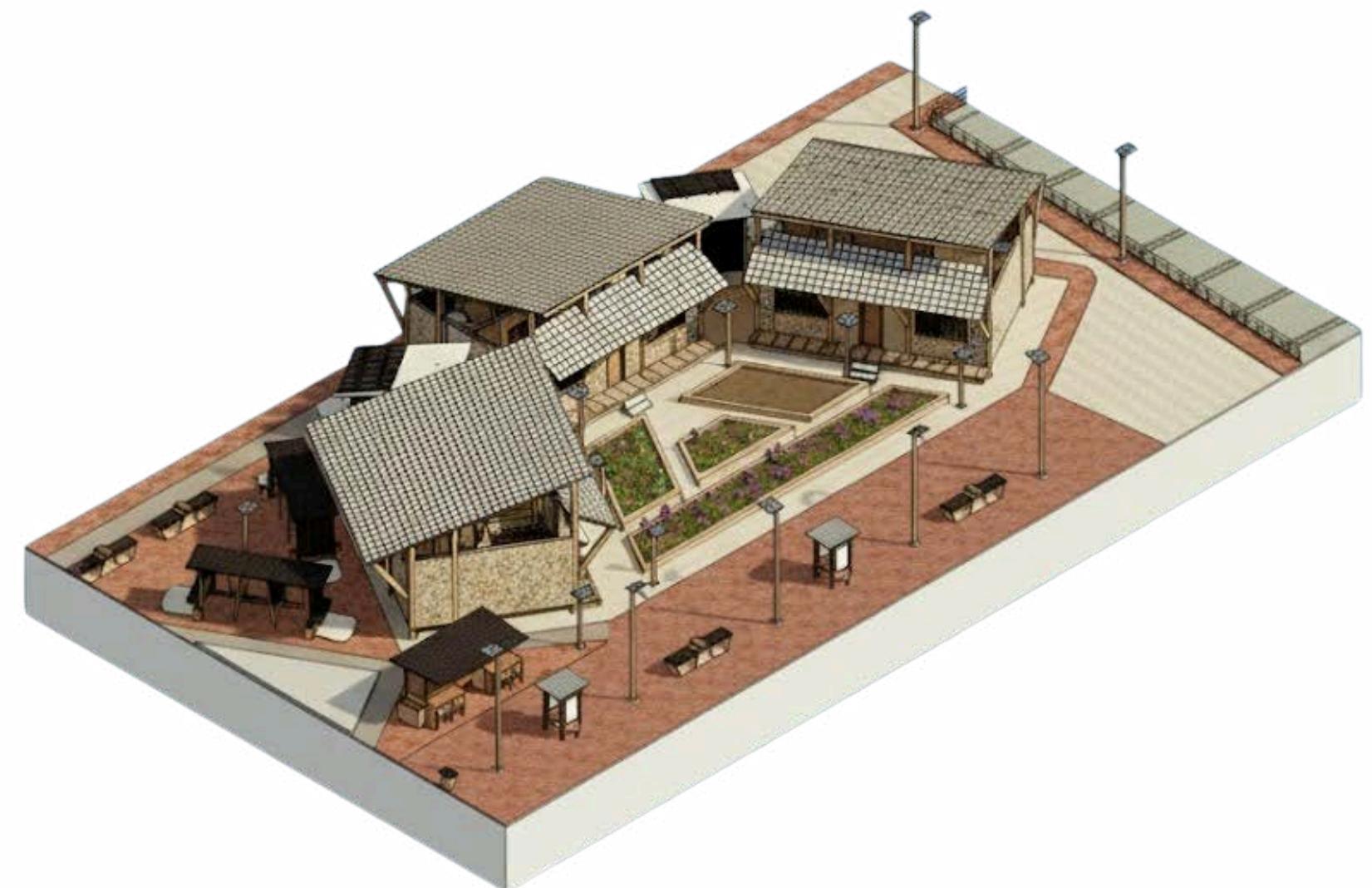
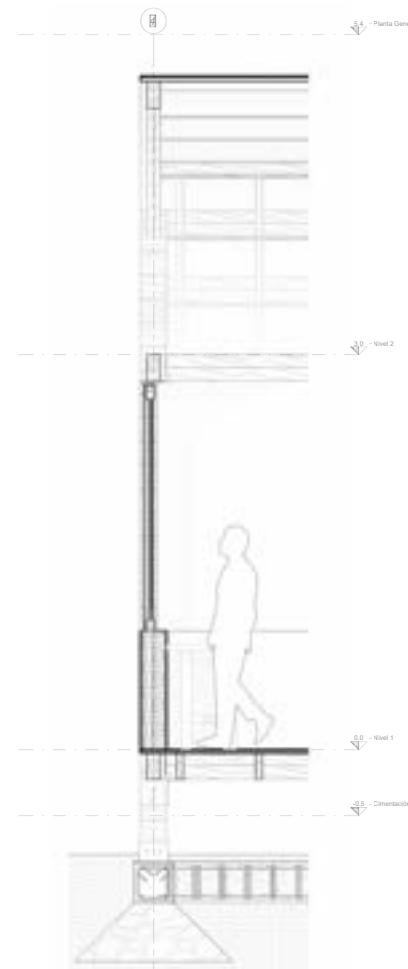
SOMBRA DE PALMA

DESARROLLO TÉCNICO

CORTE FACHADA 1



CORTE FACHADA 2



La propuesta materializa una hibridación tecnológica entre el saber ancestral de la Sabana y la precisión contemporánea. La estructura principal se erige en madera de Roble local, seleccionada por su resistencia y disponibilidad, conformando un esqueleto ligero que se ancla al terreno.

Para los cerramientos, se recupera el bahareque encementado, reinterpretando la técnica tradicional para mejorar su durabilidad y aprovechar su inercia térmica, manteniendo el interior fresco durante el día.

Como respuesta directa a las altas temperaturas y humedad de Moralito, se implementa una estrategia de disagregación programática: los módulos húmedos (baños) se separan del volumen principal. Esta operación evita la concentración de calor y humedad en las zonas de descanso, promoviendo la ventilación perimetral y garantizando el confort higrotérmico sin consumo energético.

El macromódulo funciona con ensamblajes precisos que unen la estructura de Roble con muros de Bahareque reforzado con acero. Destaca el diseño de los paneles móviles, que reinterpretan la "Pinta Mitad del 8" del sombrero vueltiao; así, la fachada no solo ventila, sino que "teje" la identidad artesanal de la región en la propia piel del edificio.



DETALLE DE ENSAMBLE CON PLAQUETAS PARA LAS VIGAS.

DETALLE DE CIMENTACIÓN CICLOPEA.

DETALLE DE VIGUETAS DE MADERA Y SUS PLATINAS

DETALLE DE PILAR DE MADERA CON PILAR INCLINADO

VIVIENDA PALMA CIMARRONA - ADRIAN ARDILA RODRÍGUEZ

SOMBRA DE PALMA

DESARROLLO ARQUITECTÓNICO



Palma Cimarrona, una vivienda que integra la tradición constructiva de la región (el bahareque) con el habitar de una comunidad, se organiza en un macro modulo de 3 viviendas en media luna, que comparten una misma huerta, y la zona húmeda del baño, esto para maximizar las dinámicas diarias de las familias, así mismo estas se abren hacia la distribución de el asentamiento.

Los espacios buscan ser lo mas acogedores y frescos posibles, esto a las altas temperaturas de su clima cálido tropical, se priorizan los muros gruesos y aperturas con distintos patrones naturales como el de la hoja de la palma, 3 accesos a la vivienda, 2 laterales y 1 frontal, desde los laterales se acceden a 2 terrazas pequeñas con una huerta personal para que tengan mayor capacidad de producción.

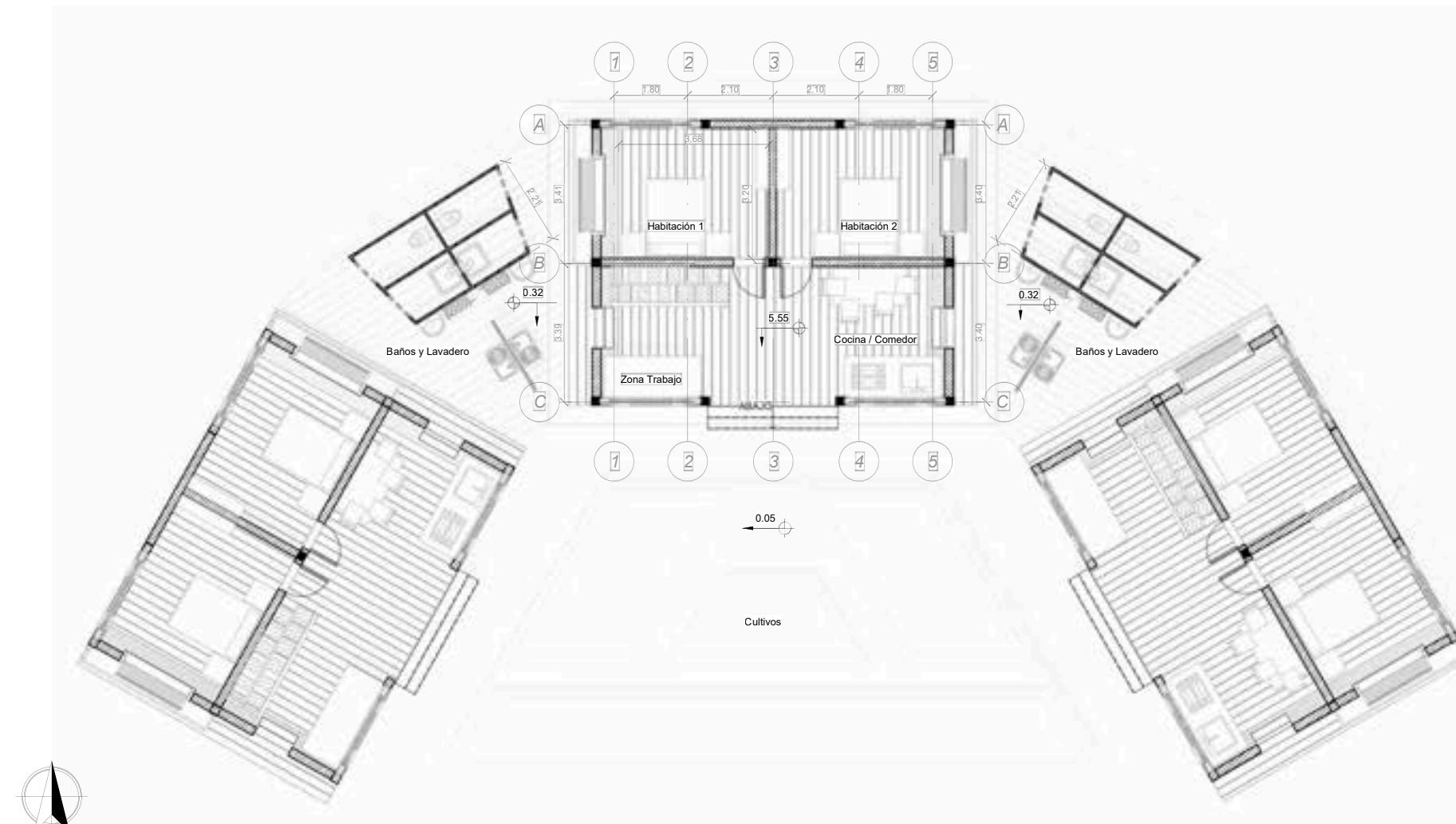


En la cultura del campesino caribeño, el momento mas importante del día es comer con la familia, el comedor, el almuerzo se convierte en un ritual de tradición, un espacio donde la familia se integra y se vuelve una unidad, por eso mismo se separa la vivienda en 2 zonas, la social y la privada, la social cuenta con la cocina, el comedor y el espacio de trabajo, todo al aire libre para garantizar el confort termico y la comodidad cuando se estén desarrollando estas actividades.

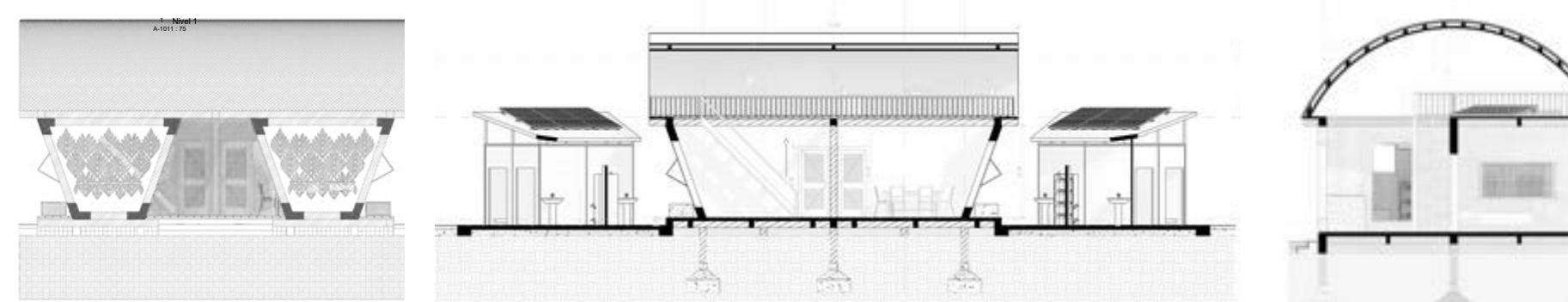
VIVIENDA PALMA CIMARRONA - ADRIAN ARDILA RODRÍGUEZ

SOMBRA DE PALMA

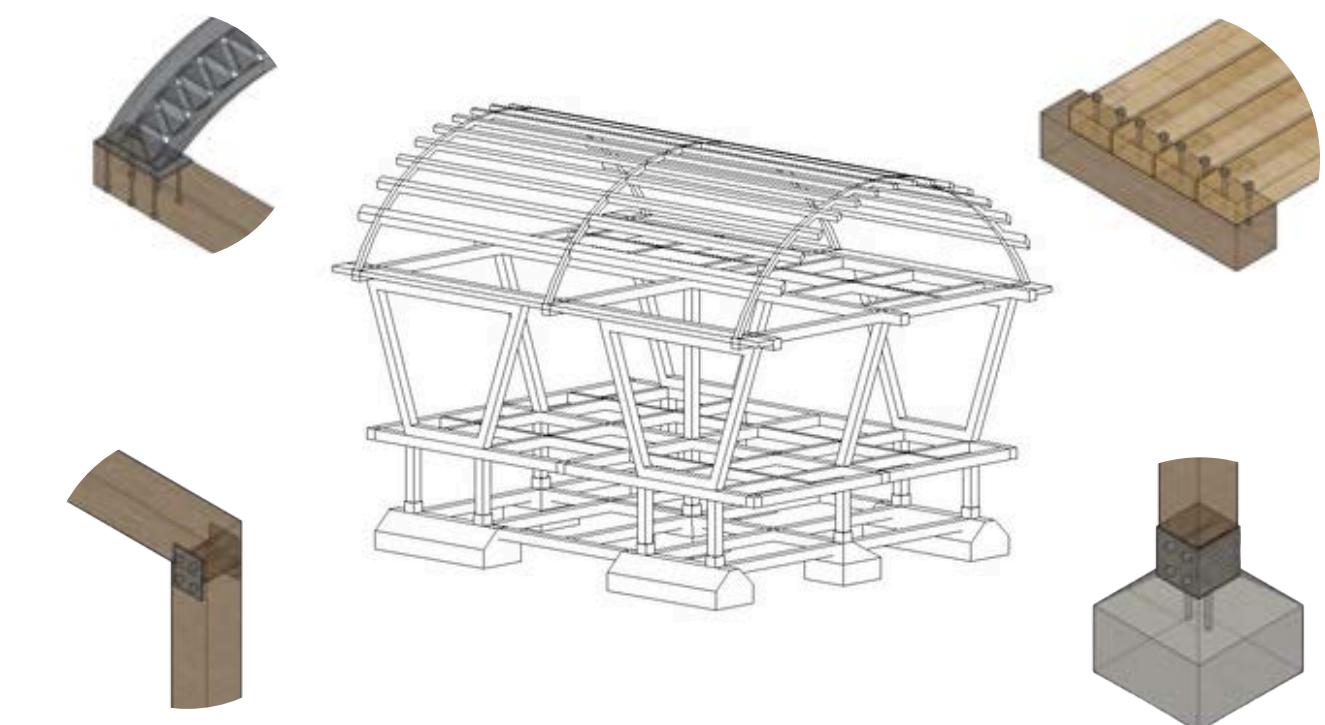
DESARROLLO TÉCNICO



Las viviendas se encuentran rotadas 60 grados para formar la media luna, a los laterales de la casa central se encuentran distribuidas en 2 plataformas la zona húmeda de los baños, cada compartimento es un uso distinto, sanitario, ducha, lavamanos, lavadero, se conforma así para dar independencia y que puedan ser usados por distintas personas a la vez. también se encuentra un ekomuro que es una herramienta sostenible para la potabilización del agua lluvia.



Su sistema constructivo es simple, un sistema aporticado de estructura en madera, con exploración en sus uniones entre las vigas y columnas, todo se desarrolla por medio de platinas y pernos que fijan fuertemente estos elementos asegurando así la estabilidad de la vivienda y su resistencia sísmica para la región, por la reducción de costos se minimiza el uso del concreto.



La cubierta curva se desarrolla con estructura metálica prefabricada para garantizar su peso liviano, la reflexión de la curvatura nace también de la eficiencia de la recolección de aguas lluvias, ya que el agua es uno de los recursos mas importantes por las fuertes sequías que se dan en el municipio de Sincé

Toda la madera usada en el proyecto proviene del Roble, un árbol con fuerte presencia en el municipio, es el recurso con mejores propiedades para su uso estructural, adicionalmente pasa por un tratamiento de inmunización e impermeabilización para garantizar la larga vida de cada elemento, se concibe en el apartado técnico de la vivienda como un sistema constructivo sencillo y poco complejo, esto para que las personas puedan hacer el correcto mantenimiento y también participar en la construcción de la misma creando así sentido de pertenencia.

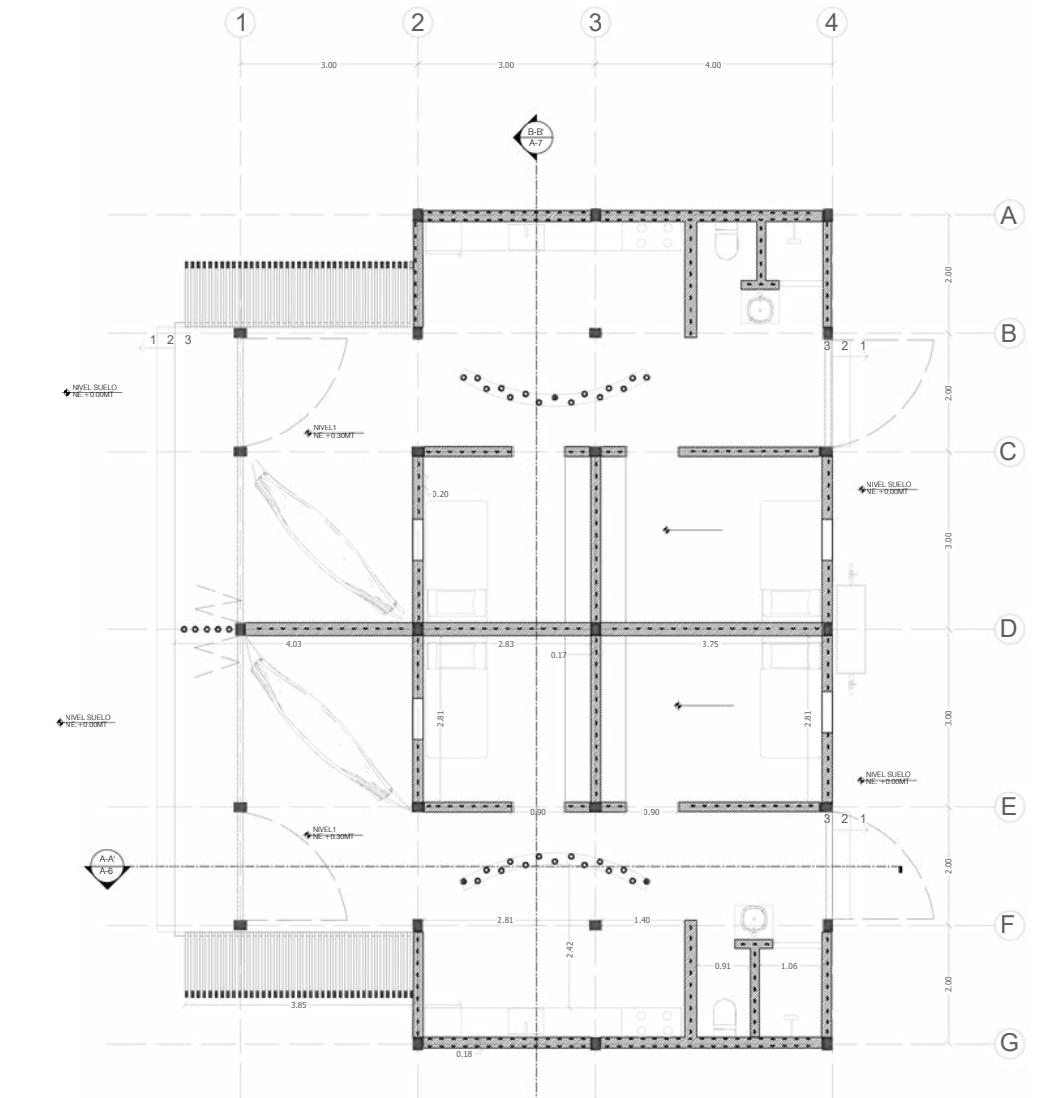
HOGAR TIERRA VIVA - NICOLAS ÑUSTES LOPEZ

SOMBRA DE PALMA

DESARROLLO ARQUITECTÓNICO



La vivienda Hogar Tierra Viva se plantea como una resignificación de la cultura local mediante el uso de técnicas constructivas tradicionales adaptadas al clima y las dinámicas del corregimiento de Moralito, en San Luis de Sincé. La propuesta desarrolla una vivienda multifamiliar de interés social que integra identidad, sostenibilidad y apropiación comunitaria, con el objetivo de mejorar la calidad de vida de sus habitantes y fortalecer su relación con el territorio.



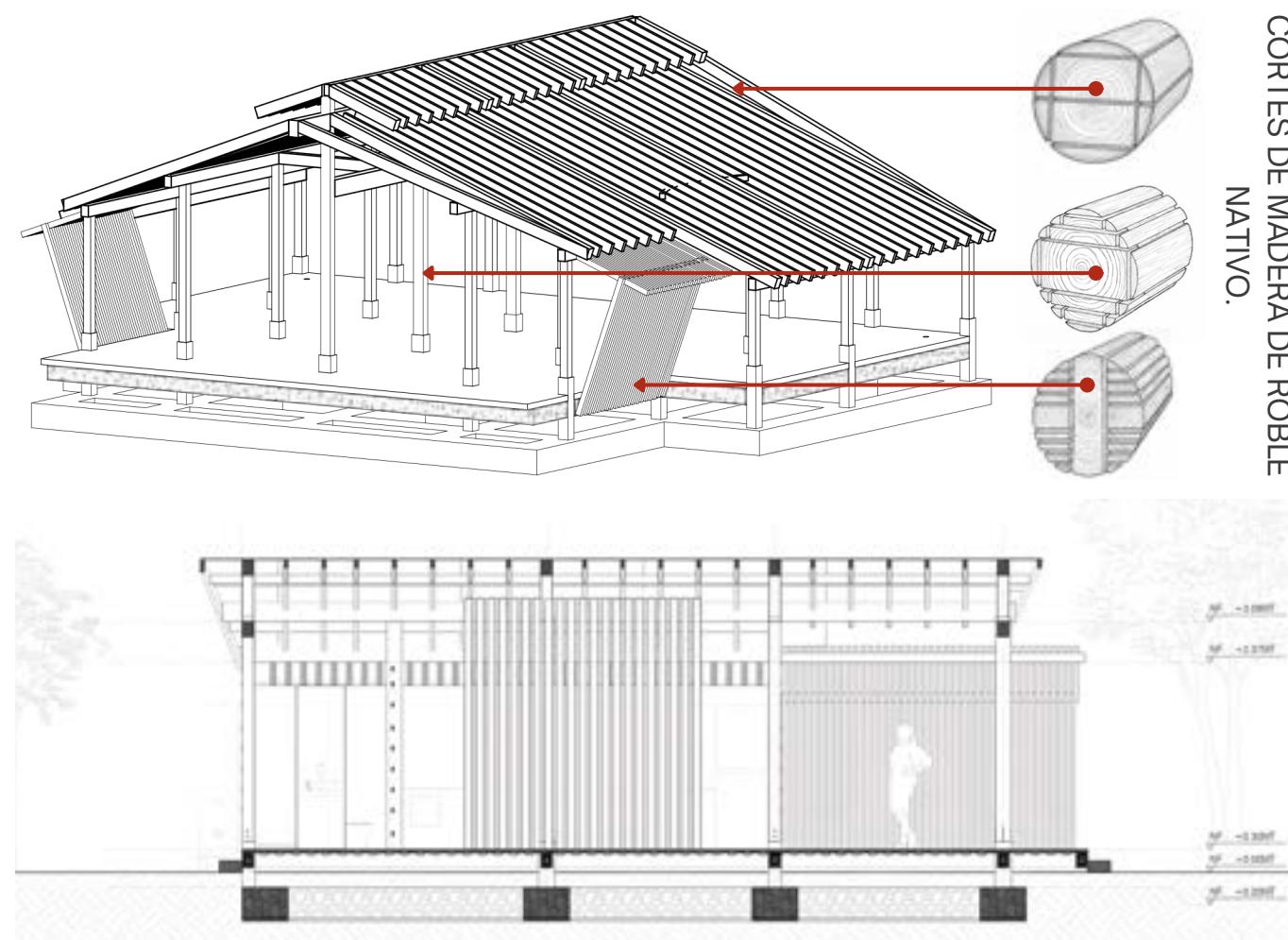
La distribución espacial de la vivienda surge del análisis de las dinámicas cotidianas de la comunidad campesina sinceana. Se priorizan espacios esenciales como una cocina amplia y una terraza concebida como lugar de encuentro y socialización. La doble altura funciona como chimenea térmica, permitiendo la recirculación del aire y favoreciendo la disminución de la temperatura interior, respondiendo así al clima cálido del corregimiento de Moralito.

El proyecto se desarrolla en dos lotes unificados y articulados con el asentamiento Sombras de Palma, integrando una estructura común. La terraza central potencia la convivencia, mientras las habitaciones se ubican hacia el interior para mayor resguardo. Cada unidad familiar cuenta con dos dormitorios, cocina, comedor, terraza, baño con ducha, zona de lavado exterior y un muro potabilizador de agua que mejora las condiciones de habitabilidad.

HOGAR TIERRA VIVA - NICOLAS ÑUSTES LOPEZ

SOMBRA DE PALMA

DESARROLLO TÉCNICO



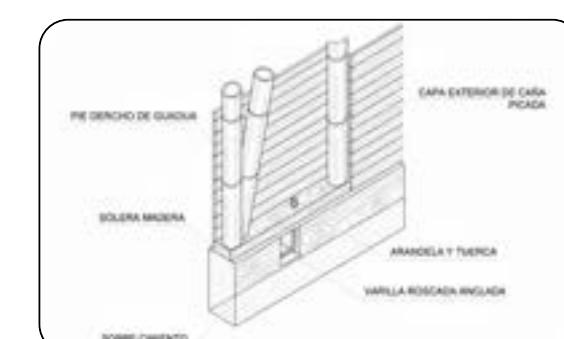
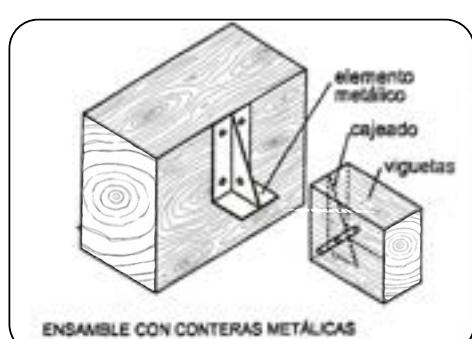
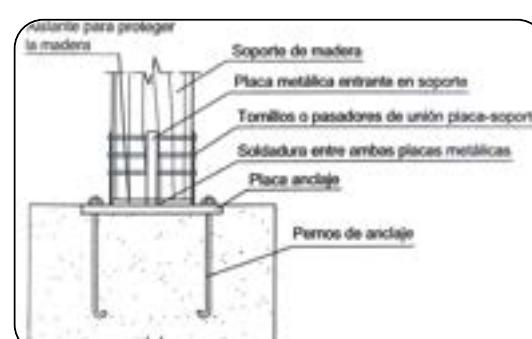
El proyecto Hogar Tierra Viva plantea dos módulos de vivienda elevados para reducir riesgos de inundación y evitar el ingreso de animales. Su estructura ligera y abierta mejora la ventilación cruzada gracias a una mayor altura interior. Además, incorpora técnicas constructivas tradicionales de San Luis de Sincé, buscando adaptar la vivienda al clima cálido y fomentar la apropiación comunitaria y la sostenibilidad del sistema.

La cimentación ciclópea se propone como una solución económica y adecuada para la zona. Sobre ella se levanta una plataforma de concreto con pedestales que sostienen la estructura en madera de roble nativo, trabajada mediante distintos cortes del tronco.

Los muros se ejecutan en bahareque, con dos técnicas para fachadas e interiores, y la cubierta utiliza teja asfáltica de bajo costo, que ofrece buen desempeño térmico aunque requiere mantenimiento periódico cada cuatro o cinco años.



El sistema constructivo emplea placas y ángulos metálicos galvanizados que aseguran las uniones entre vigas, columnas, viguetas y arriostres de madera, garantizando rigidez y correcta transmisión de cargas. Cada columna se fija sobre un pedestal de concreto con pernos embebidos y platina base, creando una cámara de separación que evita capilaridad y prolonga la vida útil del roble. La cubierta se resuelve con teja shingle instalada sobre entablado y membrana asfáltica, escogida por su bajo peso, accesibilidad económica y mantenimiento sencillo para la comunidad.



REFERENCIAS

- Alcaldía Municipal de San Luis de Sincé. (2020). Plan de Desarrollo Municipal 2020-2023: Sincé para la gente. Sincé, Sucre. (Fuente principal para datos socioeconómicos, educación y problemáticas).
- DANE (Departamento Administrativo Nacional de Estadística). (2018). Censo Nacional de Población y Vivienda - Resultados San Luis de Sincé. Bogotá, Colombia. (Fuente para los datos demográficos y vivienda).
- Gobernación de Sucre. (2024). Plan de Desarrollo Departamental: Sucre Tierra de Oportunidades. Sincelejo, Sucre. (Contexto regional y económico).
- SINIC (Sistema Nacional de Información Cultural). Colombia Cultural: Ficha del Municipio de Sincé, Sucre. Ministerio de Cultura.
- Red Nacional de Bibliotecas Públicas. Historia y memoria local de los municipios de la Sabana.
- IDEAM (Instituto de Hidrología, Meteorología y Estudios Ambientales). Atlas Climatológico de Colombia: Perfil climático de la Sabana de Sucre.
- IGAC (Instituto Geográfico Agustín Codazzi). Diccionario Geográfico de Colombia: Sucre.
- Arquitectura y Construcción Vernácula 8. Fonseca, L. & Saldarriaga, A. (1992). Arquitectura popular en Colombia: Herencias y tradiciones. Bogotá: Altamir Ediciones.



TUMACO

COMUNIDAD DE CAMPESINOS AFRODESCENDIENTES

ESCENARIO 1

ASENTAMIENTO LA KUNDIA

PROTOTIPOS DE VIVIENDA

CASA RAIZ - NICOLAS LEON TRUJILLO - 1108398
CASA KUNTA KINTE- ANDRES CAMILO FAJARDO - 1108261
CASA HORIZONTE - FELIPE BAREÑO LEON - 1108415

ESCENARIO 2

TEJIDO DE EL PACÍFICO

PROTOTIPOS DE VIVIENDA

PACÍFICO ANCESTRAL - VALERIA DOMÍNGUEZ - 1108235
CASA WANÉ - DANIEL VELEZ - 1108139
HÁBITAT DEL PACÍFICO - MONICA RODRIGUEZ - 1108192

ESCENARIO 3

ECOS RAIZALES

PROTOTIPOS DE VIVIENDA

CASA NATURA: DIEGO CASTILLA - 1108161
CASA ALADA: NATALIA QUINTERO - 1108379
CASA RUGGI: DAVID QUICA - 1108387



CONTEXTO

TUMACO, NARIÑO

Distrito portuario de Colombia ubicado en la costa pacífica del departamento de Nariño, muy cerca de la frontera con Ecuador. Es conocida como la “Perla del Pacífico”

- **Coordenadas:** Latitud: 1.81° N - Longitud: 78.76° O (W)
- **Altitud:** 2–6 metros sobre el nivel del mar
- **Municipios aledaños:** Norte: municipio de Francisco Pizarro, oriente: municipios de Barbacoas y Roberto Payán, sur: frontera con la República del Ecuador y occidente: océano Pacífico
- **Clima:** Cálido tropical muy húmedo, temperatura promedio alrededor de 26–28 °C
- **Relieve:** Llanura costera baja, manglares, playas, barras arenosas, ríos y humedales



HISTORIA

La historia de la comunidad afro se remonta a la época colonial, cuando personas africanas fueron traídas como esclavizadas a la costa pacífica para trabajar en la minería, la agricultura y actividades portuarias.

Con el tiempo, muchas de estas poblaciones se asentaron en riberas de ríos, manglares e islas, mezclando sus raíces africanas con tradiciones indígenas y españolas, y dando origen a una cultura afro tumaqueña propia, basada en la pesca, la madera, la agricultura de pequeña escala y la vida comunitaria.

COSTUMBRES Y TRADICIONES

Giran alrededor de la música, la oralidad, la espiritualidad y la vida comunitaria. Son muy importantes los currulaos, bundas y arrullos, donde se canta y se baila al ritmo de marimba, cununos y bombos. También son centrales las reuniones en el barrio y en la casa, para compartir comida tradicional (pescado, coco, plátano, arroz endiablado, encocados). Además, se conserva la costumbre de contar historias, mitos y leyendas, así como la práctica de la medicina tradicional con plantas y "botellas curadas".

CREENCIAS

Las creencias de la comunidad afro en Tumaco combinan catolicismo, cristianismo evangélico y espiritualidades afro-ancestrales ligadas al territorio. Muchas personas se declaran creyentes en Dios, Jesús y la Virgen, participan en procesiones, novenas y fiestas patronales, pero al mismo tiempo conservan prácticas como el culto a las ánimas, los rezos y cantos a los muertos, los velorios con bunde y arrullos, y el respeto profundo a los espíritus del mar, los ríos y los manglares.

GASTRONOMÍA

Los platos más tradicionales se preparan con pescados y mariscos frescos cocinados en leche de coco, como el encocado de pescado o de camarón, el sudado de jaiba y el ceviche de piangua. También son básicos el arroz con coco, el arroz endiablado, el sancocho de pescado, el tapao y las empanadas de camarón. El plátano se usa en patacones, aborrajados y bolones, y se acompaña con bebidas tradicionales como el viche y sus derivados.



CULTURA Y TRADICIÓN



MANIFESTACIONES CULTURALES

Se expresan sobre todo en la música, la danza, las fiestas y los rituales comunitarios. Destacan los bailes de marimba y el currulao, con marimba de chonta, cununos y bombos, que se presentan tanto en fiestas barriales como en festivales como el Festival del Currulao y de la Marimba en Tumaco, donde se reúnen grupos tradicionales y jóvenes para mantener viva la tradición.

ACTIVIDADES ECONÓMICAS

Las actividades económicas de la comunidad afro en Tumaco se basan principalmente en la pesca artesanal y la recolección de mariscos, así como en la agricultura de pequeña escala, con cultivos de plátano, coco, yuca y otros productos para el autoconsumo y la venta local. A esto se suman el comercio informal y los pequeños negocios, además de empleos en el puerto, el comercio formal, el turismo y algunos trabajos relacionados con la madera.



CLIMA

El clima en Tumaco, Nariño, es cálido, húmedo y lluvioso durante gran parte del año, con altas temperaturas y una humedad constante debido a su ubicación en la costa del Pacífico. Estas condiciones han influido fuertemente en su arquitectura: muchas viviendas se construyen elevadas sobre pilotes para evitar inundaciones, con materiales ligeros y ventilados que permiten el flujo de aire y reducen el calor interior. Además, los techos suelen ser inclinados para facilitar el rápido desagüe de la lluvia, reflejando una arquitectura adaptada al entorno tropical y a la vida costera.

Además de su adaptación climática, la arquitectura de Tumaco refleja una profunda relación cultural con el territorio. Las viviendas, tradicionalmente construidas en madera, permiten una rápida evacuación del agua y una mejor respuesta a la humedad, elementos esenciales en una zona donde las lluvias son frecuentes y abundantes. Los amplios aleros y corredores ayudan a proteger del sol intenso y crean espacios de sombra que favorecen la vida comunitaria al aire libre. De esta forma, la arquitectura tumaqueña no solo responde al clima cálido y húmedo, sino que también fortalece las dinámicas sociales y la identidad costera de la región.

DATOS DEMOGRAFICOS

Tumaco, también llamado San Andrés de Tumaco, es un municipio costero en el departamento de Nariño con una población estimada de alrededor de 257.000 personas según datos recientes.

En la subregión del Pacífico Sur (que incluye Tumaco), se reportaban 271.496 habitantes en 2022, con una distribución mayoritaria en zonas rurales (179.222) frente a urbanas (92.274).

Desde el punto de vista étnico, en esta subregión hay una presencia significativa de población afrocolombiana.

INDICADORES SOCIOECONOMICOS

Los indicadores socioeconómicos de Tumaco muestran altos niveles de pobreza, elevado desempleo y limitaciones en acceso a servicios básicos como educación y salud. La economía depende de actividades primarias como la pesca y la agricultura, lo que aumenta la vulnerabilidad ante cambios ambientales y de mercado. Estos factores condicionan las oportunidades de desarrollo y la calidad de vida de la población.



ANALISIS DEL TERRITORIO



PROBLEMATICA VISIBLES

Tumaco enfrenta desafíos como el desempleo, la falta de oportunidades económicas, infraestructura limitada y condiciones de pobreza que afectan amplios sectores de la población. A esto se suman problemas de inundaciones, vulnerabilidad ambiental y dificultades en movilidad y acceso a servicios públicos, lo que impacta directamente la vida diaria de sus habitantes.

VIVIENDA LOCAL

La vivienda en Tumaco suele ser ligera, elevada sobre pilotes y construida con madera u otros materiales accesibles, adaptándose al clima húmedo y a las zonas inundables. Muchas casas incluyen ventilación natural, techos inclinados y amplios corredores, reflejando tanto la tradición costera como la necesidad de enfrentar las fuertes lluvias y la alta humedad de la región.

GALERÍA VISUAL



ESCENARIO 1

ASENTAMIENTO LA KUNDIA



CASA RAÍZ



Nicolás León
1108398

CASA KUNTA KINTE



Camilo Fajardo
1108261

CASA HORIZONTE



Felipe Bareño
1108415



ASENTAMIENTO LA KUNDIA “EL TERRITORIO DONDE NOS TEJEMOS COMO PUEBLO”



La Kundia es un asentamiento donde el territorio y la comunidad se entrelazan para dar forma a un modo de vida propio. Un lugar donde la arquitectura nace de la tierra, de su cultura y de la memoria colectiva; donde cada espacio se construye con manos locales y se llena de significados compartidos. Aquí, la vivienda no es solo refugio, sino punto de encuentro; el paisaje no es fondo, sino protagonista; y la comunidad no es habitante, sino autora. La Kundia es, en esencia, un tejido vivo que crece con su gente.

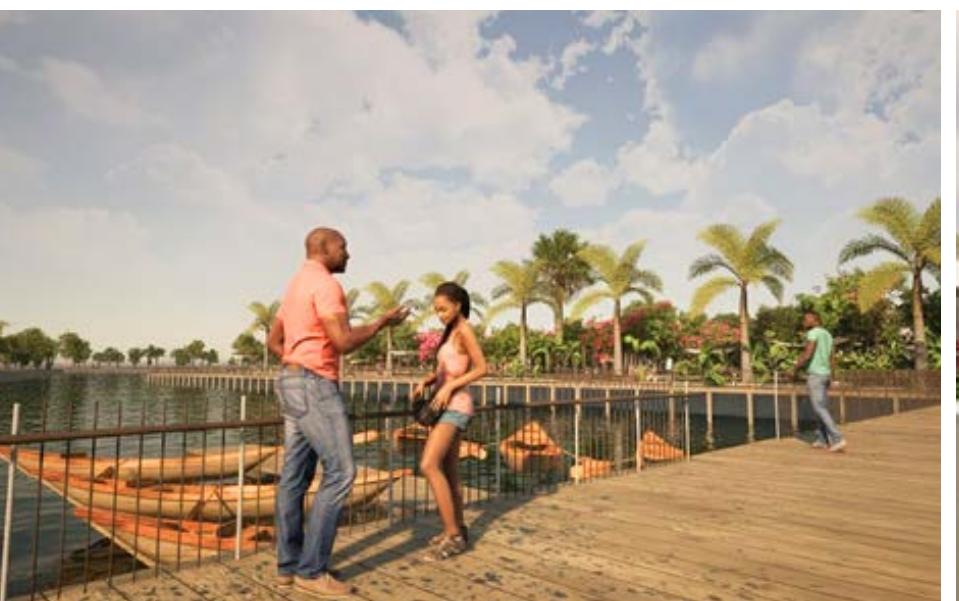


DESARROLLO DE LA PROPUESTA

El asentamiento La Kundia, ubicado en la vía San Jorge – Tumaco, a 15 km de la cabecera municipal, se concibe como un territorio donde la comunidad se teje y se reconoce como pueblo. En un predio de 36 hectáreas, el proyecto se estructura mediante un trazado regulador geométrico que organiza las viviendas y los espacios colectivos en torno a un eje central. A partir de un módulo base de tres viviendas, se conforman agrupaciones mayores que, al repetirse, generan un tejido territorial en forma de trenza, permitiendo intervalos de espacio público funcional a distintas escalas.

Cada grupo de 3, 9 y 24 módulos articula espacios de integración comunitaria: desde comedores, salones y huertas, hasta parques, zonas deportivas, áreas productivas y equipamientos como comercio local y espacios culturales. El sistema incorpora franjas verdes, áreas recreativas y lugares de encuentro que fortalecen la vida comunitaria. El acceso vehicular se resuelve por una servidumbre lateral, liberando el interior del asentamiento para un recorrido peatonal seguro y social. En conjunto, la propuesta configura un asentamiento productivo, autosuficiente y profundamente vinculado con su territorio.





DESARROLLO DE LA PROPUESTA

La propuesta muestra un asentamiento donde la vida cotidiana fluye entre sombras, huertos, senderos y espacios de encuentro. Cada área común, cada plaza y cada equipamiento nacen desde la identidad cultural de Tumaco, reinterpretando sus formas de habitar, sus modos de reunirse y su relación con el paisaje. El proyecto busca que los espacios se sientan propios, cercanos y significativos, permitiendo que la comunidad viva, trabaje y comparta en un territorio que reconoce sus raíces y las convierte en arquitectura.

Las viviendas y los equipamientos se conciben como un tejido construido con lo que ofrece el territorio: materiales locales, técnicas tradicionales y mano de obra comunitaria. Esta decisión no solo fortalece el sentido de pertenencia, sino que convierte al asentamiento en un reflejo vivo de la cultura que lo inspira. La organización de los espacios, los ritmos del trazado y la presencia constante de la naturaleza consolidan un lugar pensado para su gente, un lugar que crece con ellos y desde ellos, manteniendo siempre el diálogo con la tierra que los sostiene.

CASA RAIZ - NICOLAS LEON

DESARROLLO ARQUITECTÓNICO

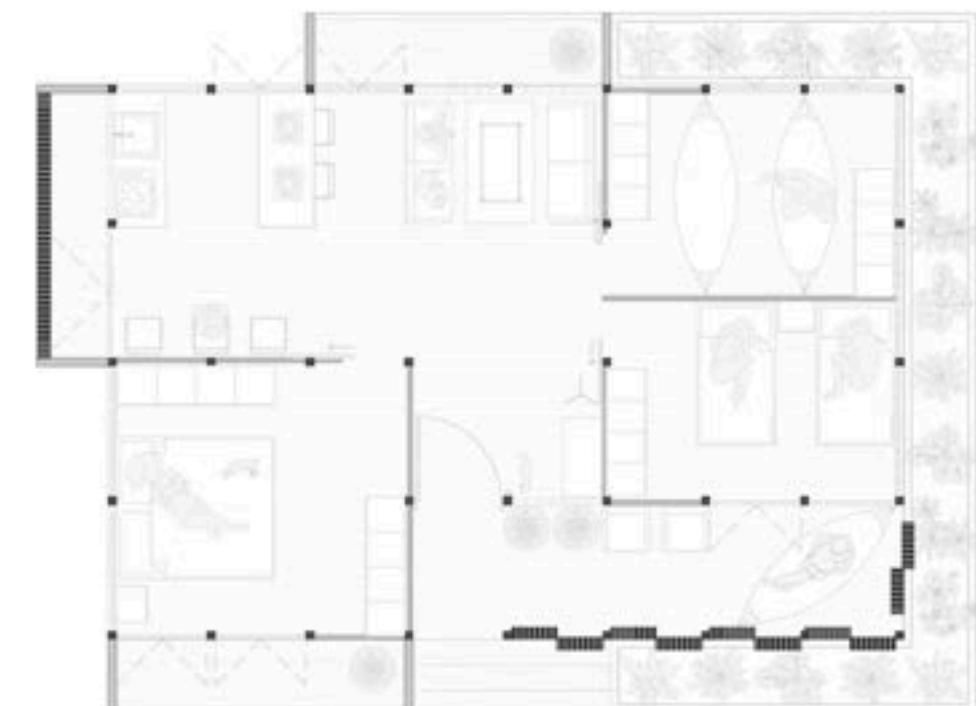


El diseño retoma la lógica constructiva tradicional de Tumaco y reinterpreta su distribución típica para responder a las necesidades actuales. La vivienda se eleva, se ventila y se abre al paisaje, manteniendo una fuerte relación con el exterior y la vida comunitaria. La propuesta integra lo global y lo local, dando lugar a un lenguaje vernáculo moderno que respeta la identidad del territorio mientras incorpora soluciones contemporáneas.



ASENTAMIENTO LA KUNDIA

La organización espacial responde a la dinámica cotidiana: un corredor de permanencia estructura la circulación, mientras un corredor de espacios comunes articula la vida familiar. La cocina abierta favorece la interacción con el exterior, y los cuartos se ubican a los costados para garantizar mayor privacidad. Esta disposición permite una vivienda flexible y coherente con las prácticas sociales y climáticas del territorio.



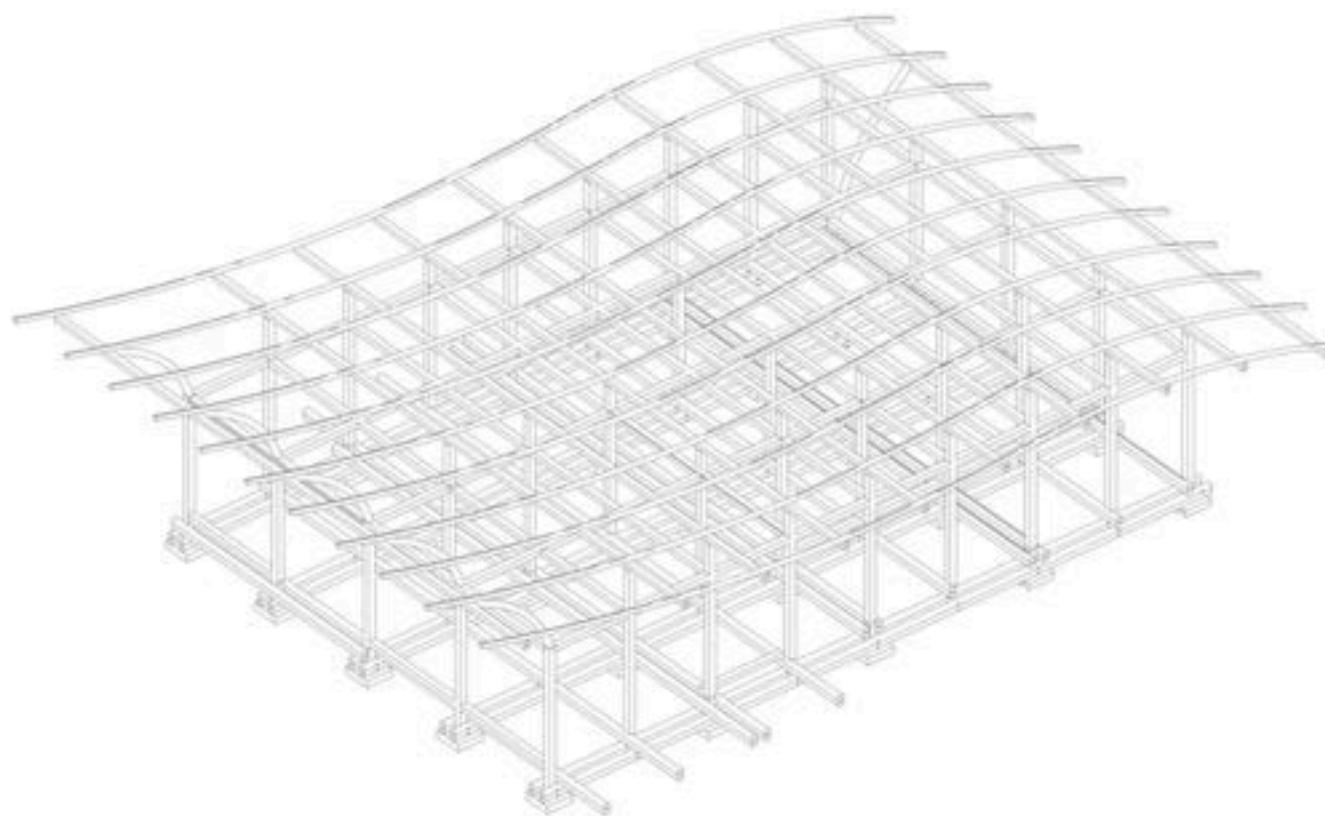
-El proyecto reconoce el territorio y lo transforma en un recurso para habitar con dignidad. Más que una solución formal, propone una manera de vivir que integra cultura, clima y comunidad, mostrando cómo la arquitectura puede fortalecer identidades y mejorar la calidad de vida en Tumaco.



CASA RAIZ - NICOLAS LEON

ASENTAMIENTO LA KUNDIA

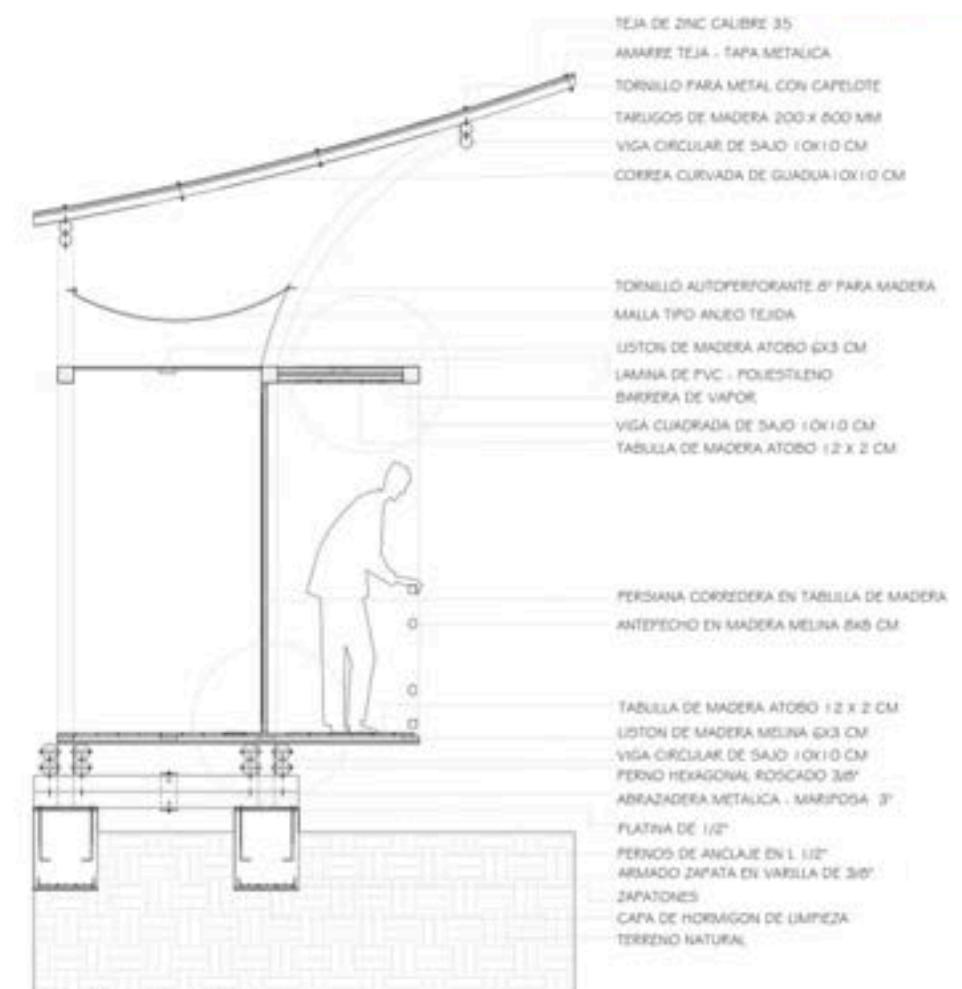
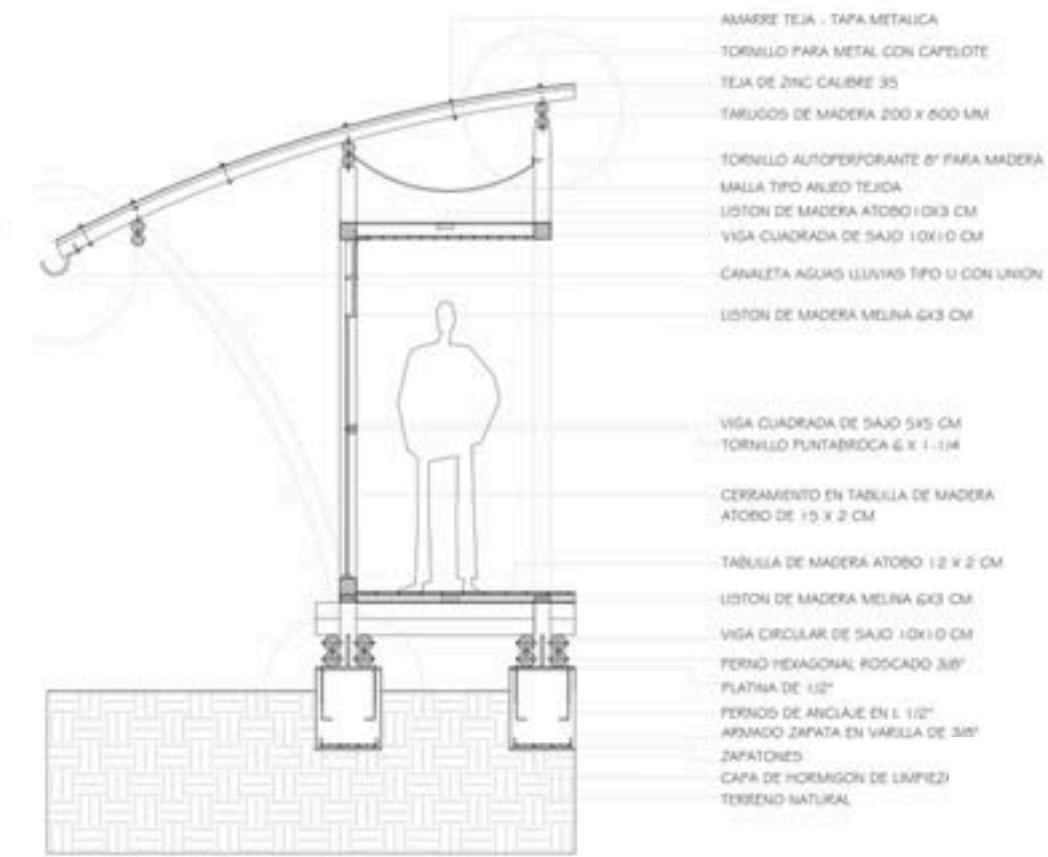
DESARROLLO TÉCNICO



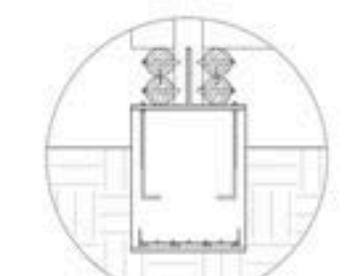
La propuesta estructural del proyecto parte de una modulación clara que organiza y da forma a todo el sistema constructivo. Se trabaja con pórticos de madera visibles, entendidos no solo como soporte, sino como un recurso expresivo que define el carácter arquitectónico de la vivienda. Esta estrategia permite una lectura honesta de la estructura y facilita su montaje, mantenimiento y adaptación futura.

La vivienda se eleva 60 cm sobre el terreno para responder a las condiciones climáticas del contexto, mejorar la ventilación y evitar daños por humedad. Para ello se implementa una cimentación superficial con zapatas expuestas y una placa ciclópea que actúa como base sólida. Desde este punto, la estructura emerge mediante columnas que se fijan con platinas metálicas, garantizando mayor rigidez y un anclaje seguro.

Sobre las columnas se desarrolla un entramado de vigas de madera ensambladas a presión, que distribuye las cargas y genera una plataforma estable. La cubierta utiliza correas curvas en madera y un sistema de doble piel que permite optimizar la ventilación cruzada, mejorar el confort térmico y proteger la estructura frente al clima. Todo este planteamiento estructural refleja una intención: combinar ligereza, eficiencia y una estética coherente con la arquitectura vernácula de Tumaco.



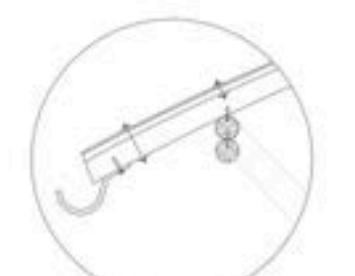
La materialidad del proyecto se resuelve mayoritariamente en madera, empleada en vigas, columnas, muros y pisos mediante tablillas y entramados que aprovechan su flexibilidad y facilidad de ensamblaje. Las uniones a presión y las platinas metálicas refuerzan el sistema, logrando estabilidad sin perder ligereza. La cubierta combina lámina de zinc con un recubrimiento de paja, mientras la doble piel y los textiles laterales mejoran la ventilación y filtran el polvo.



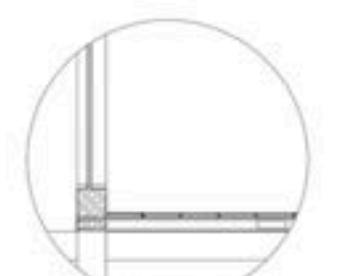
DETALLE ZAPATA
ENSAMBLE VIGAS-COLUMNAS



DETALLE VIGA - CUBIERTA
AMARRE ANGEO-COLUMNAS



DETALLE AMARRE CUBIERTA
AMARRE CANALETAS - CORREAS



DETALLE PISO - MURO



DETALLE TECHO

CASA KUNTA KINTE - CAMILO FAJARDO

ASENTAMIENTO LA KUNDIA

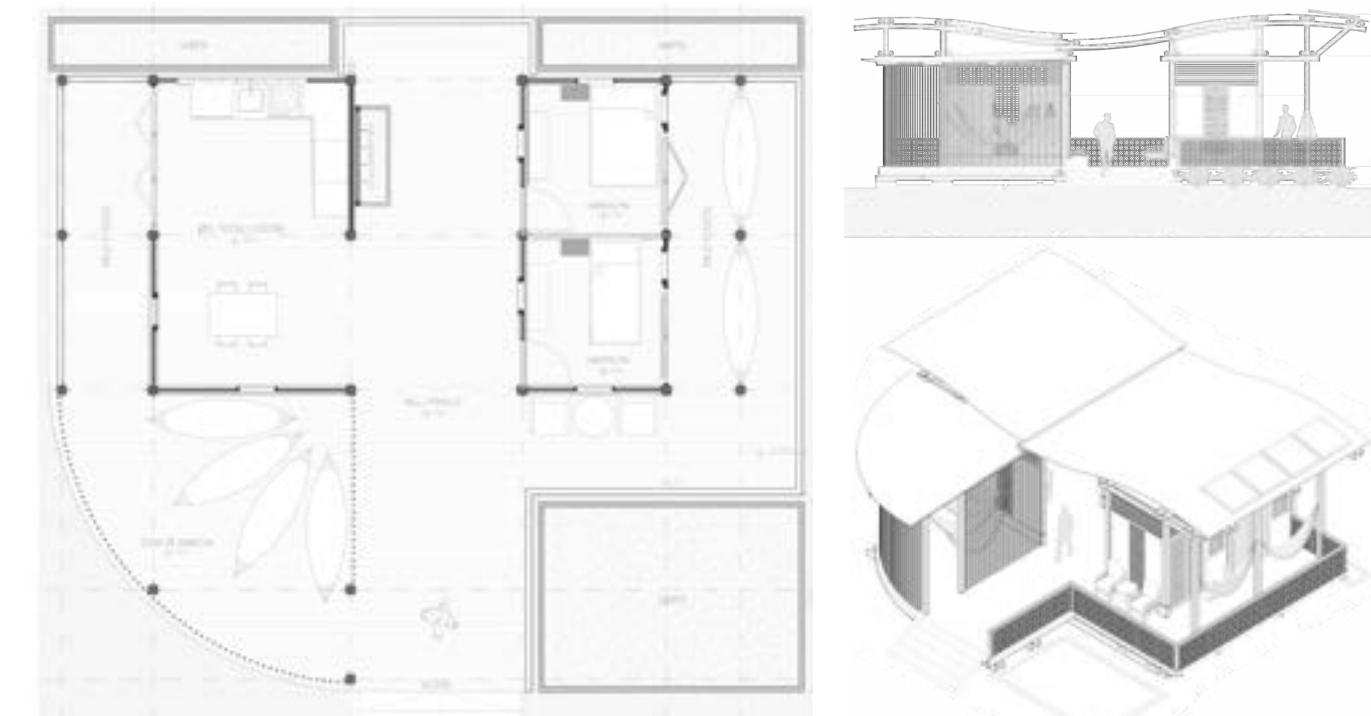
DESARROLLO ARQUITECTÓNICO



La propuesta de vivienda surge como respuesta directa a las condiciones críticas que enfrenta gran parte del territorio de Tumaco: humedad permanente, suelos inestables, frecuentes inundaciones y un **deterioro progresivo** de las viviendas tradicionales. Estas condiciones han generado **precariedad habitacional**, riesgos para la salud y una notable disminución en la **calidad de vida** de sus habitantes. Frente a este panorama, la vivienda se concibe como un cuerpo sencillo, adaptable y profundamente conectado con su entorno cultural y ambiental.



El diseño se estructura a partir de la interpretación de la arquitectura tradicional del Pacífico, **reinterpretada** a través de soluciones contemporáneas. La vivienda se eleva sobre pilotes para protegerse del contacto directo con el terreno húmedo, garantizando seguridad frente a inundaciones y mejorando el confort térmico. Juega con la relación entre llenos y vacíos: se abren fachadas para favorecer **ventilación cruzada** y el ingreso generoso de luz natural.



La organización espacial se plantea a partir de **tres módulos articulados**, cada uno respondiendo a las dinámicas familiares y comunitarias propias de Tumaco. Estos volúmenes se conectan mediante un corredor techado que actúa como transición, resguardo climático y punto de encuentro cotidiano entre los miembros del hogar. Esta disposición modular permite **flexibilidad**, crecimiento progresivo y un uso eficiente.

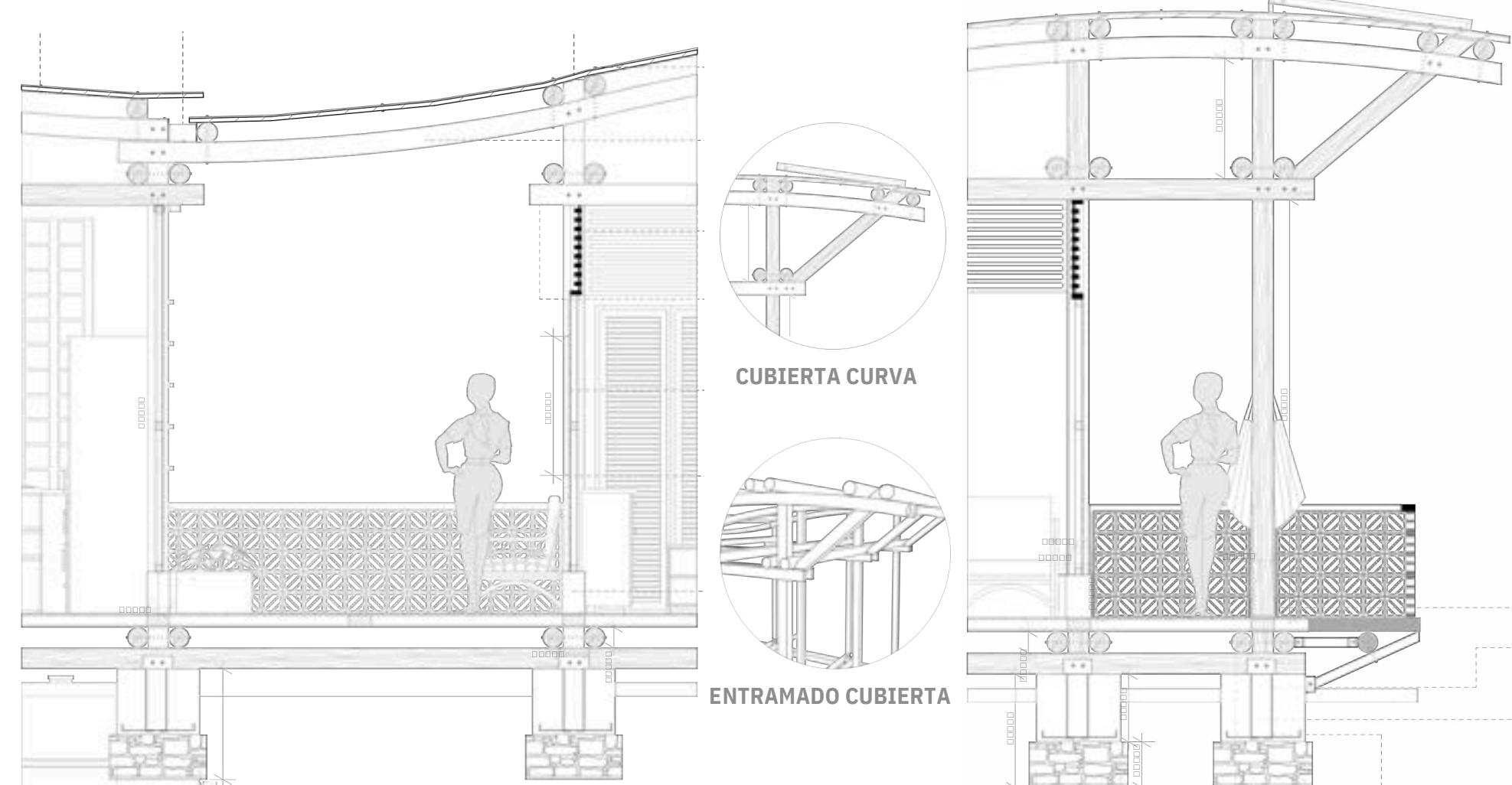
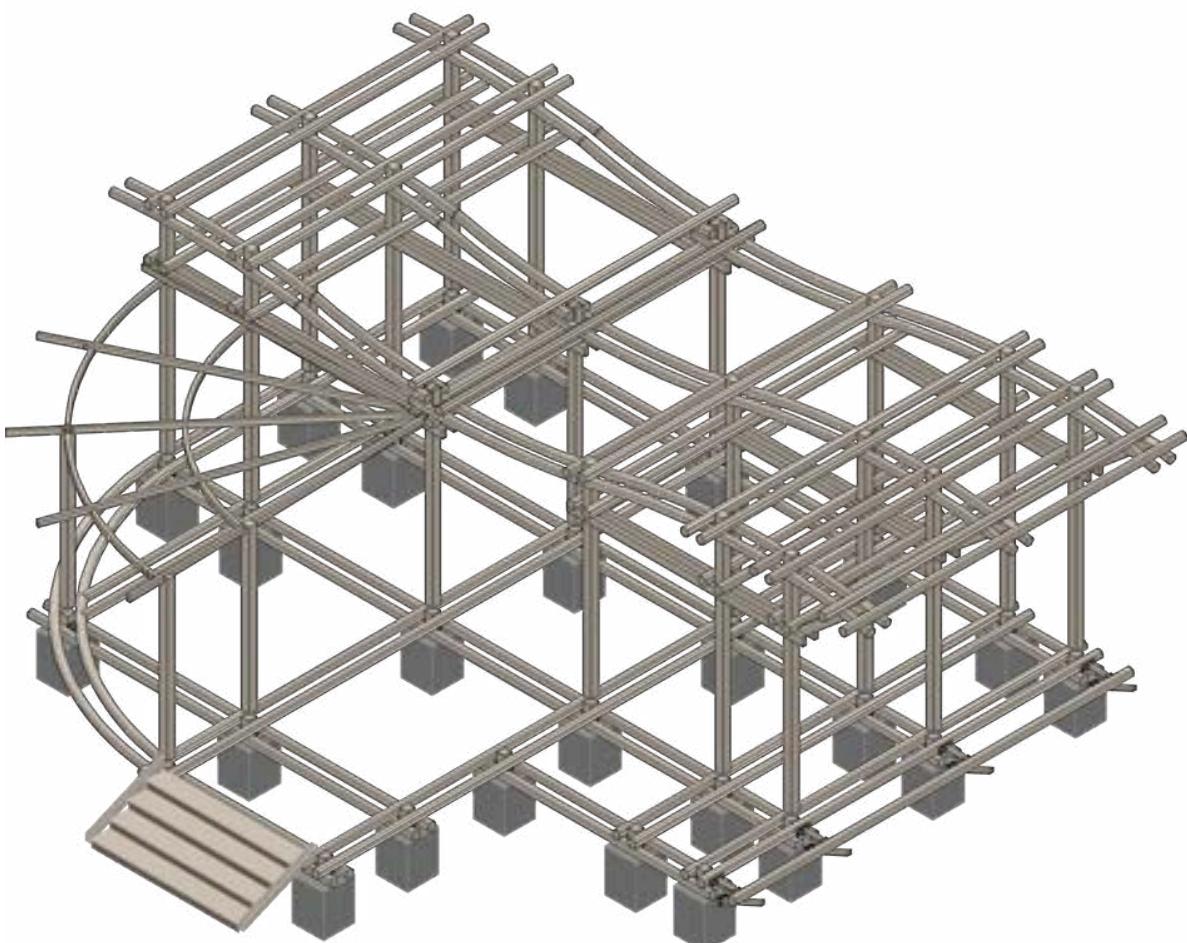
CASA KUNTA KINTE - CAMILO FAJARDO

ASENTAMIENTO LA KUNDIA

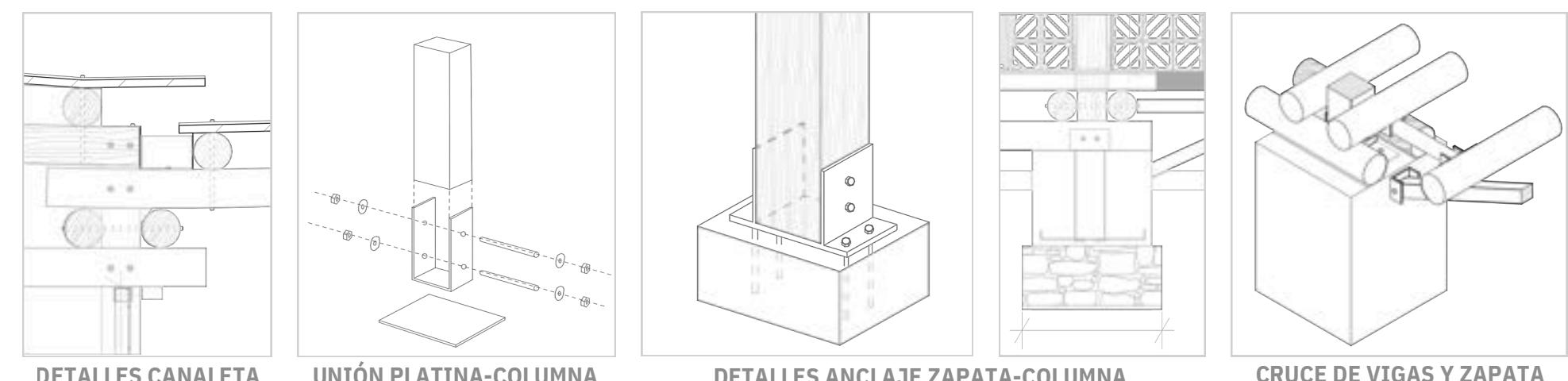
DESARROLLO TÉCNICO

Desde el enfoque estructural, la vivienda incorpora un sistema en **entramado cruzado** de madera que garantiza rigidez, ligereza y facilidad de montaje. Este sistema, además de ser sostenible, aprovecha **técnicas tradicionales** que han demostrado su eficiencia en climas húmedos, adaptadas a estándares actuales de estabilidad y durabilidad. Las cubiertas se diseñan en perfiles ondulados con pendientes adecuadas para evacuar eficientemente las aguas lluvias, al tiempo que permiten la ventilación interior gracias a su geometría y separación respecto al cielo raso. Este enfoque técnico no solo protege la vivienda, sino que mejora su **comportamiento térmico** y reduce la necesidad de elementos mecánicos.

La vivienda se eleva 60 cm sobre el terreno para responder a las **condiciones climáticas** de Tumaco, reducir la exposición a la humedad y mejorar el flujo de aire bajo la estructura. Para ello se emplea una cimentación superficial conformada por zapatas aisladas con una placa ciclópea expuesta, que actúa como base rígida y estable frente a suelos blandos y saturados.



En conjunto, la propuesta logra un equilibrio entre **tradición y modernidad**. La vivienda se presenta como un espacio elevado, ventilado y abierto, capaz de responder al clima extremo de Tumaco, fortalecer la convivencia familiar y proyectar un **modelo sostenible y replicable** para la región. Más que una solución habitacional, es un gesto cultural y climático que reconoce el valor del territorio y **dignifica** la vida de quienes lo habitan.



CASA HORIZONTE - FELIPE BAREÑO

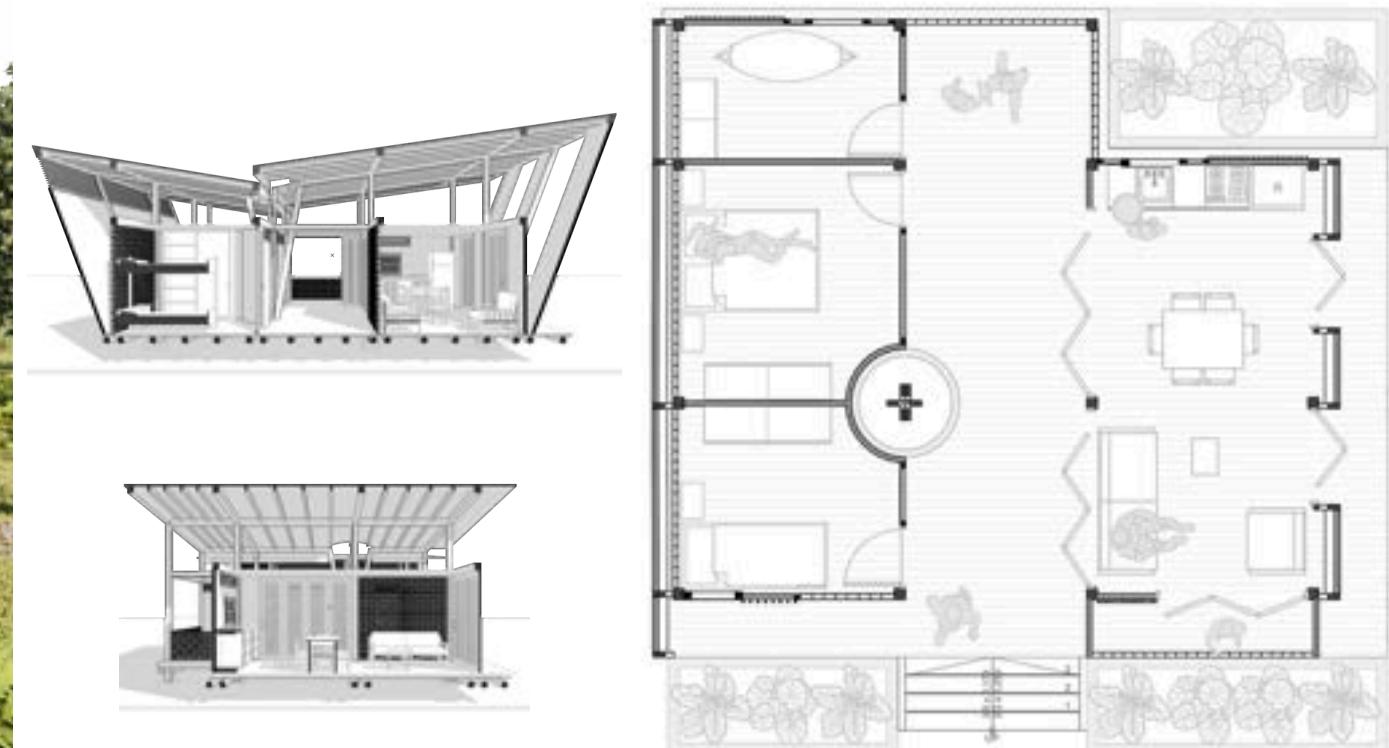
DESARROLLO ARQUITECTÓNICO



El proyecto toma como base la **tradición constructiva** de Tumaco, pero actualiza la organización espacial para **ajustarse a las necesidades de las personas**. La vivienda se eleva del terreno para protegerse de la humedad, favorece la **ventilación cruzada** como respuesta al clima y se abre hacia el entorno natural, generando identidad comunitaria y cultural.



La disposición espacial se estructura a partir de la vida diaria de la familia. Un corredor de encuentro actúa como eje comunitario, articulando los diferentes ambientes y propiciando la convivencia. La cocina, concebida como un espacio abierto, se proyecta hacia el exterior, generando mayor interacción y continuidad con las actividades colectivas. Los dormitorios, ubicados lateralmente, aseguran condiciones de intimidad y resguardo respecto a las áreas sociales.



Tumaco enfrenta un ciclo de pobreza y exclusión que demanda un análisis integral para avanzar hacia un **desarrollo sostenible y en paz**, reconociendo el territorio y fortaleciendo la identidad y las oportunidades de su comunidad.

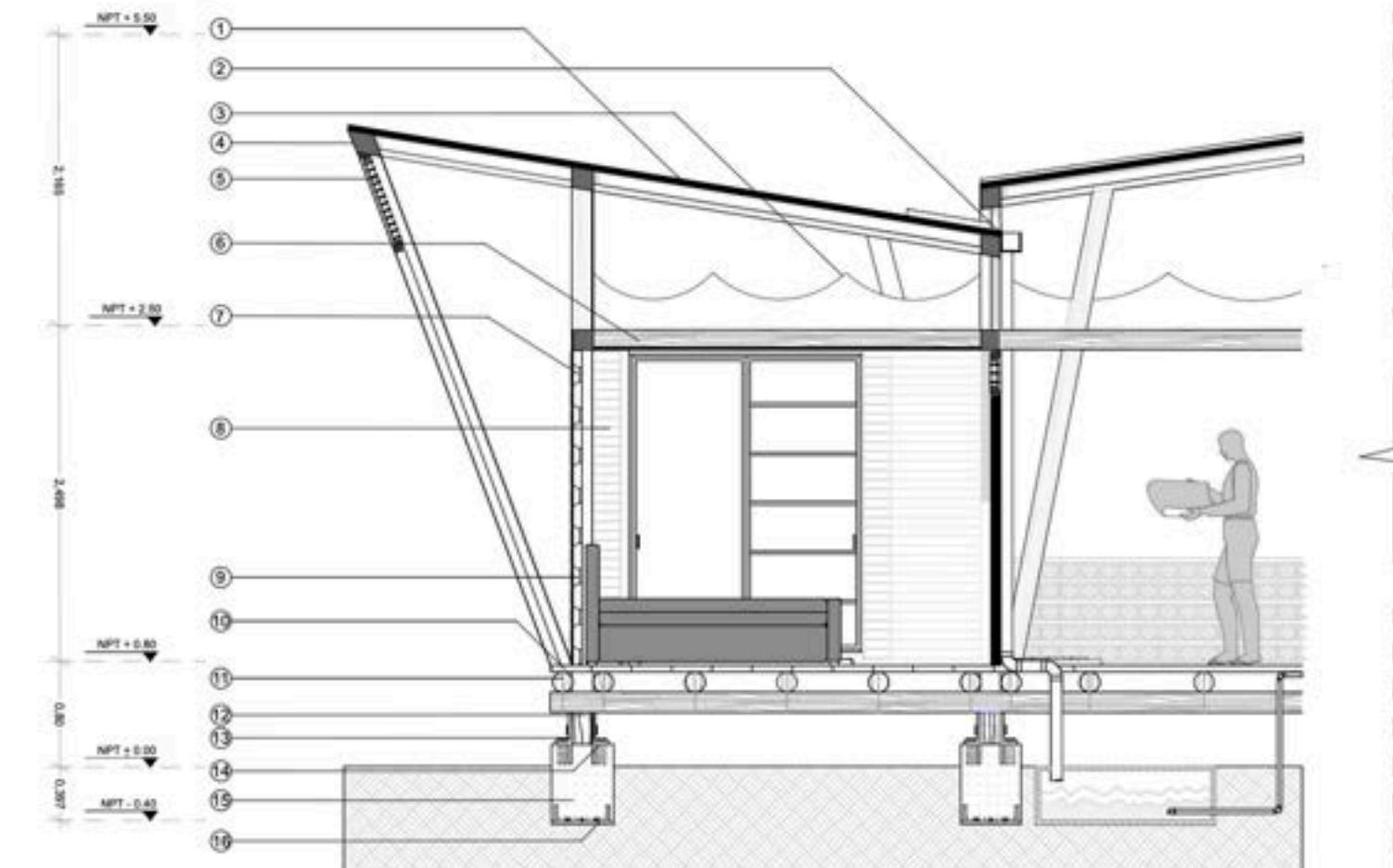
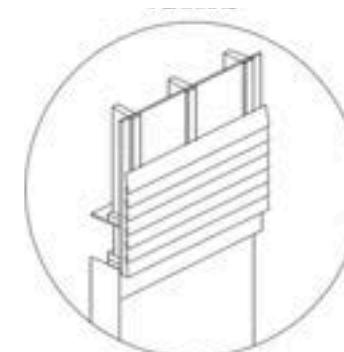
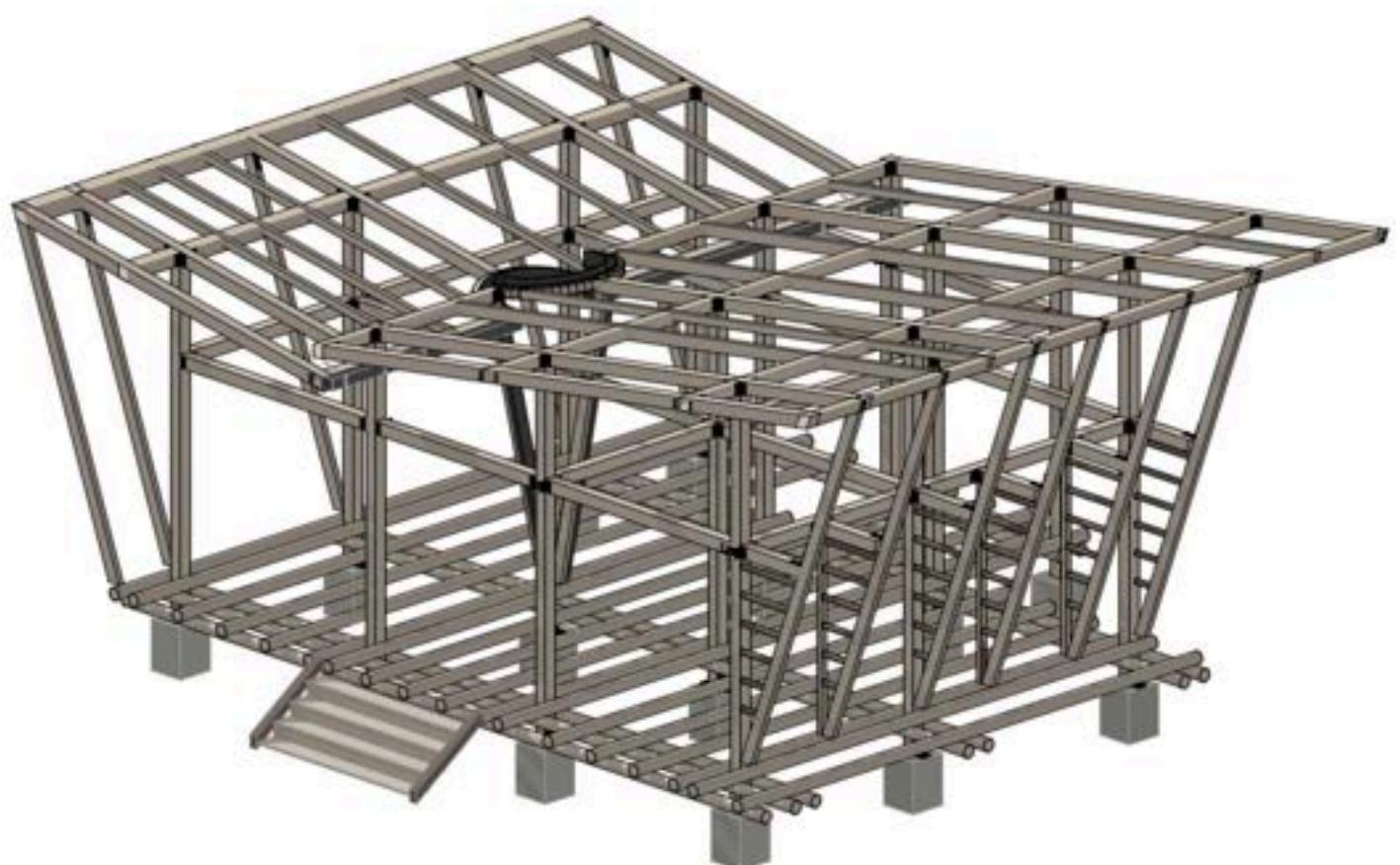
CASA HORIZONTE - FELIPE BAREÑO

ASENTAMIENTO LA KUNDIA

DESARROLLO TÉCNICO

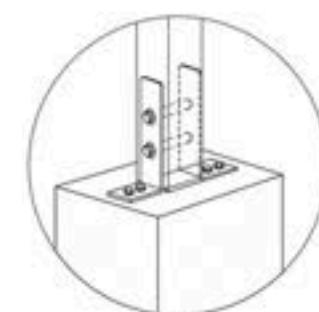
Implantación y Relación con el Terreno, la implantación del proyecto responde a las condiciones de riesgo y variación climática del contexto, por lo que la construcción se eleva 60 cm sobre el nivel del terreno firme. Esta decisión permite evitar afectaciones por humedad, mejorar la circulación del aire bajo la estructura y garantizar mayor estabilidad frente a cambios en el nivel del suelo. Al elevar el módulo, se protege la madera y se **optimiza el comportamiento térmico** general del espacio, creando un ambiente más controlado y seguro para las actividades del proyecto.

La cubierta se diseña con una inclinación estratégica que favorece la regulación de la **temperatura interior y facilita la evacuación del agua** durante las altas precipitaciones características del clima húmedo. Para mejorar el confort acústico y térmico se emplean tejas de UPVC, un material liviano y resistente que reduce la transmisión del calor. La estructura se complementa con madera de roble, seleccionada por su durabilidad y estabilidad, mientras la **ventilación cruzada** se integra como un principio fundamental para lograr un equilibrio térmico eficiente. De esta manera, el proyecto mantiene un flujo constante de aire que contribuye a un ambiente interior más fresco.

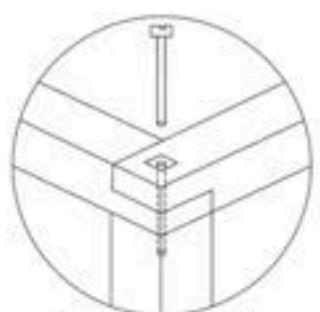


MODULACIÓN - CONEXIONES

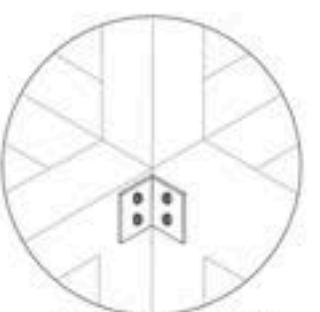
El diseño incorpora elementos que permiten una función de regulación lumínica, garantizando iluminación natural adecuada sin generar deslumbramientos ni exceso de calor. Esto se complementa con estrategias de control solar, que filtran la radiación directa y mejoran la eficiencia energética del espacio. Para el manejo de las aguas lluvias se instalan bajantes de acero de $16 \times 14 \text{ cm} \times 3 \text{ cm}$, dimensionadas para resistir el caudal propio de zonas de alta pluviosidad. Estas piezas canalizan el agua de manera segura, evitando filtraciones y protegiendo la estructura frente a acumulaciones indeseadas.



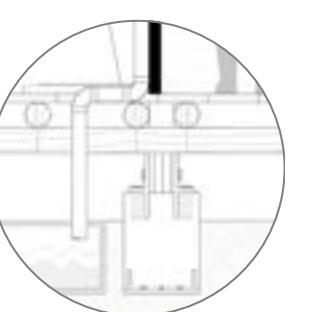
ANCLAJE ZAPATA A COLUMNAS



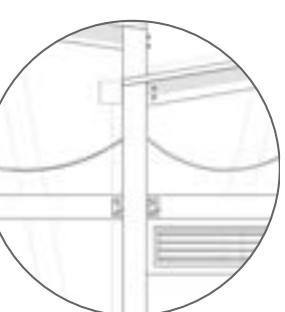
PASADORES



ENSAMBLE



BAJANTE DE AGUA LLUVIA



CONEXIONES DE PLATINAS

ESCENARIO 2

TEJIDO DEL PACÍFICO



PACÍFICO
ANCESTRAL



Valeria Domínguez
1108235

CASA WANÉ



Daniel Velez
1108139

HÁBITAT DEL
PACÍFICO



Mónica Rodriguez
1108192



PACÍFICO ANCESTRAL



DESARROLLO DE LA PROPUESTA

El concepto de diseño del que quisimos dar simbología en el diseño de asentamiento es : **La trenza afro**, para la cultura afrodescendiente no solo es un peinado, sino un símbolo de comunidad, resistencia y memoria, incluso, en tiempos de esclavitud, se usaban para transmitir mapas y rutas de escape. Así como el cabello se entrelaza para formar un tejido fuerte y bello, queremos que en el proyecto los corredores se entrelazan para unir viviendas, equipamientos y formar comunidad. Cada cruce de la trenza es un nodo donde surgen espacios colectivos que refuerzan la vida comunitaria, cuidandola identidad cultural viva del diseño.

El asentamiento se localiza a 15 km de la cabecera municipal de Tumaco, sobre un predio de 36 hectáreas. El diseño parte de un estudio riguroso del lugar de implantación —ubicación geográfica, clima y condiciones ambientales— y de un análisis profundo de la comunidad, sus costumbres, tradiciones, actividades cotidianas y tipologías de vivienda tradicional. De esta manera, el proyecto se plantea como una propuesta que trasciende la funcionalidad y se orienta a responder a criterios de vida específicos para una comunidad particular: la cultura afrocolombiana, reconociendo y potenciando su identidad, su relación con el territorio y sus dinámicas sociales.

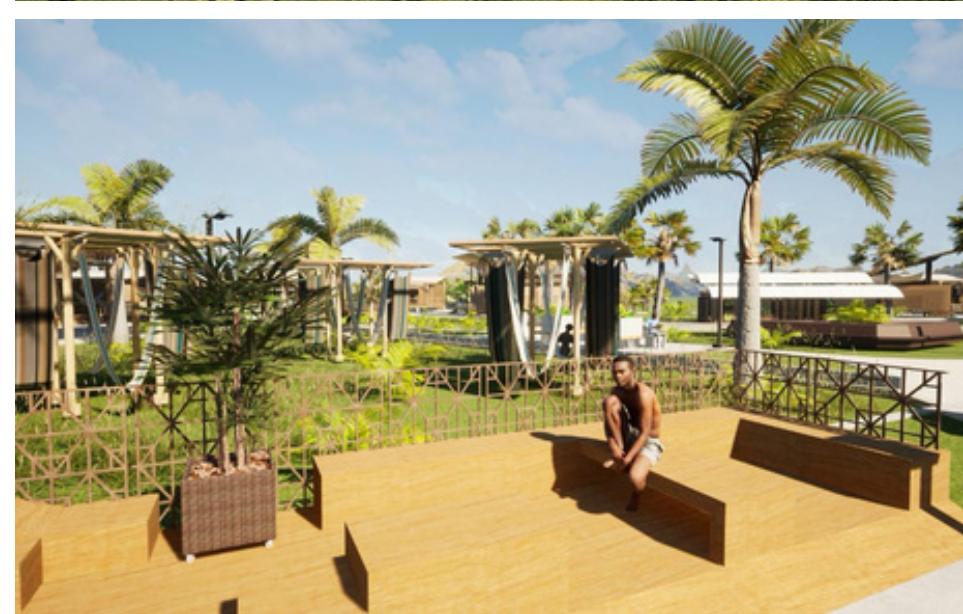
Se plantea inicialmente un módulo conformado por tres prototipos de vivienda articulados a través de un lavadero comunal y una huerta central. Estos se replican y se disponen estratégicamente a lo largo del predio, configurando una organización coherente con el territorio y las dinámicas de la comunidad. Cada módulo se vincula con otros dos mediante la incorporación de equipamientos, y estos, a su vez, se conectan con otros tres, generando progresivamente un tejido vivo que resalta la identidad cultural y fortalece el sentido de pertenencia hacia el lugar.





El asentamiento articula una serie de equipamientos comunitarios y productivos orientados a fortalecer la identidad afrocolombiana y dinamizar la economía local. El recorrido inicia con un restaurante y una tienda de artesanías, donde los habitantes expresan su cultura a través de la gastronomía y las manualidades, convirtiendo el proyecto en una puerta de entrada para visitantes y turistas y en un atractivo que impulsa el desarrollo económico de la comunidad. Se suman un pabellón de artesanías y a nivel ambiental, cada tres módulos se incorpora un biodigestor y cada seis módulos aparecen plazas para narración de historias, presentaciones y bailes tradicionales, además de una cancha múltiple, dos comedores comunitarios y un parque dirigido a niños, jóvenes y personas mayores.

De manera protagónica, el proyecto integra la vegetación y la fauna propias del territorio: árboles, palmeras, especies locales y corredores verdes que acompañan los recorridos, generan sombra y mejoran el confort térmico conforme al clima. Equipamientos, plazas, senderos y áreas verdes se conciben como espacios de encuentro e interacción social, donde la arquitectura media los vínculos intergeneracionales y refuerza el arraigo de la comunidad a su territorio.



VIVIENDA PACÍFICO ANCESTRAL - VALERIA DOMÍNGUEZ

PACÍFICO ANCESTRAL

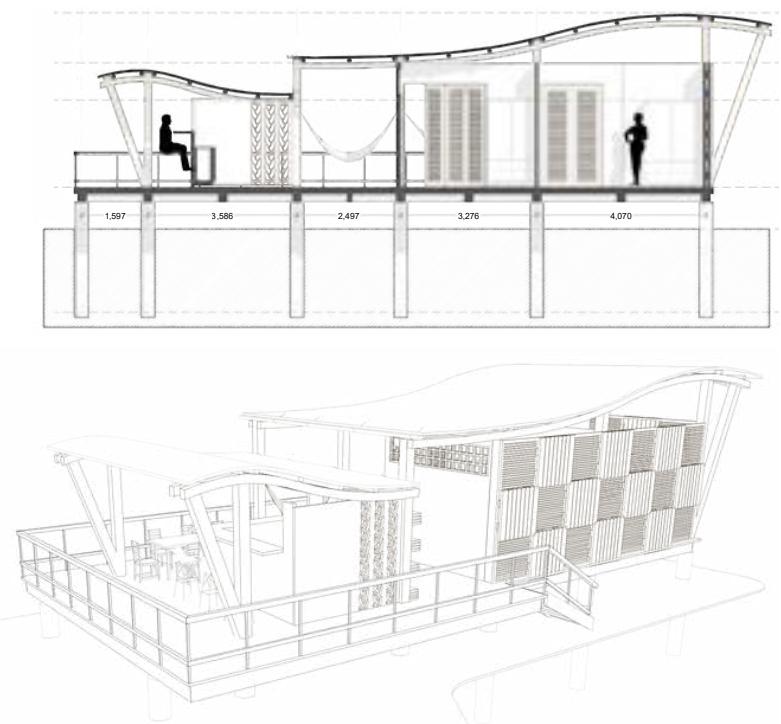
DESARROLLO ARQUITECTÓNICO



Esta propuesta de vivienda es la respuesta a las condiciones críticas que afectan gran parte del territorio de Tumaco: alta humedad, suelos poco estables, constantes inundaciones y el hacinamiento de muchas familias en espacios reducidos, lo que agrava los riesgos para la salud y la seguridad. Este contexto ha dado lugar a una fuerte precariedad habitacional y a una evidente reducción en la calidad de vida de los habitantes.



Ante este panorama, la vivienda se plantea como un modelo adaptable, capaz de responder a las dinámicas de inundación y a las necesidades espaciales de las familias, sin dejar de lado la conexión con el entorno cultural y ambiental de Tumaco. Será un prototipo que puede ser replicado en todo el país en lugares con contextos similares a este.



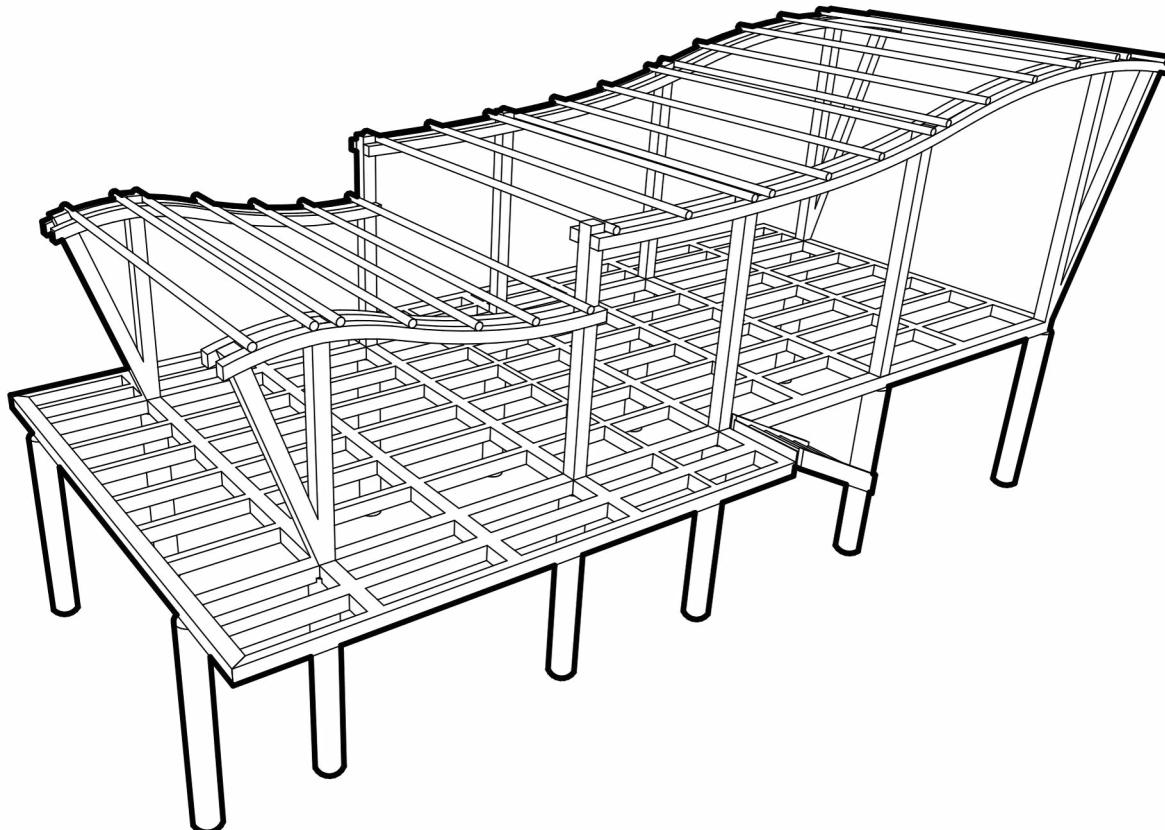
El diseño de la vivienda surge a partir del análisis de la arquitectura tradicional del Pacífico y de su contraste con modelos contemporáneos, con el fin de proponer una solución actualizada y pertinente para este tipo específico de habitantes. La vivienda se eleva 80 cm sobre pilotes, protegiéndose de las inundaciones frecuentes en la zona y mejorando al mismo tiempo el confort térmico. Asimismo, se proyecta en coherencia con el clima local: se incorporan fachadas que favorecen la ventilación cruzada y el ingreso de luz natural.

La distribución espacial de la vivienda se organiza en dos módulos. El primero corresponde a la zona privada, conformada por las habitaciones y el baño, el segundo módulo reúne el área comunitaria, donde se ubican la cocina y el comedor. Ambos volúmenes se articulan a través de un pasillo que conecta las actividades íntimas con las de encuentro cotidiano. La vivienda incorpora además un corredor de hamacas y una huerta vertical, elementos que no solo enriquecen el uso del espacio, sino que refuerzan las prácticas culturales y la identidad histórica de la comunidad afro del Pacífico.

VIVIENDA PACÍFICO ANCESTRAL - VALERIA DOMÍNGUEZ

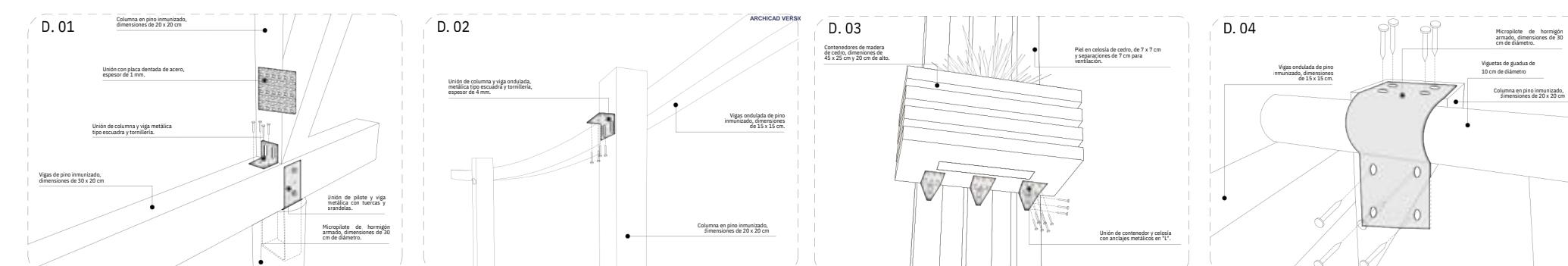
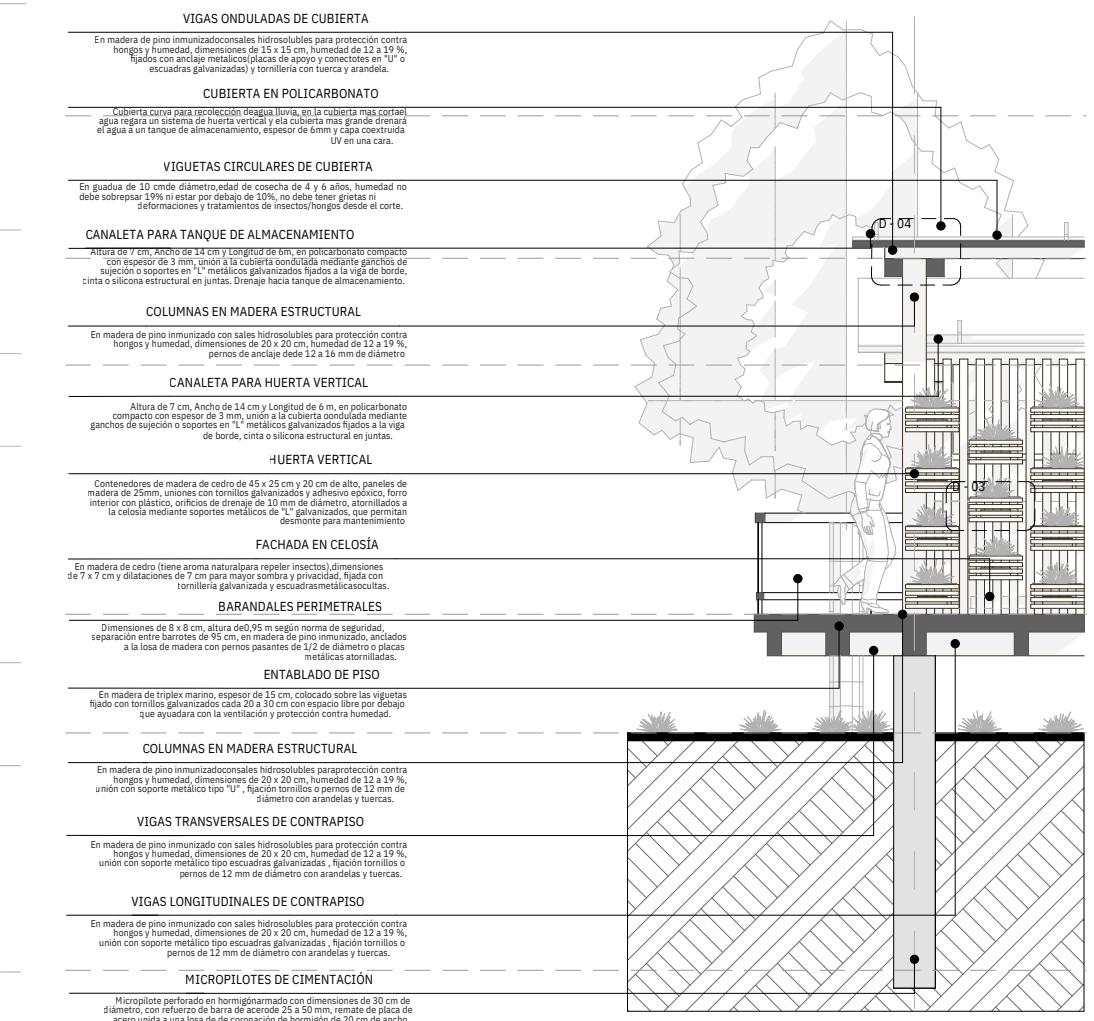
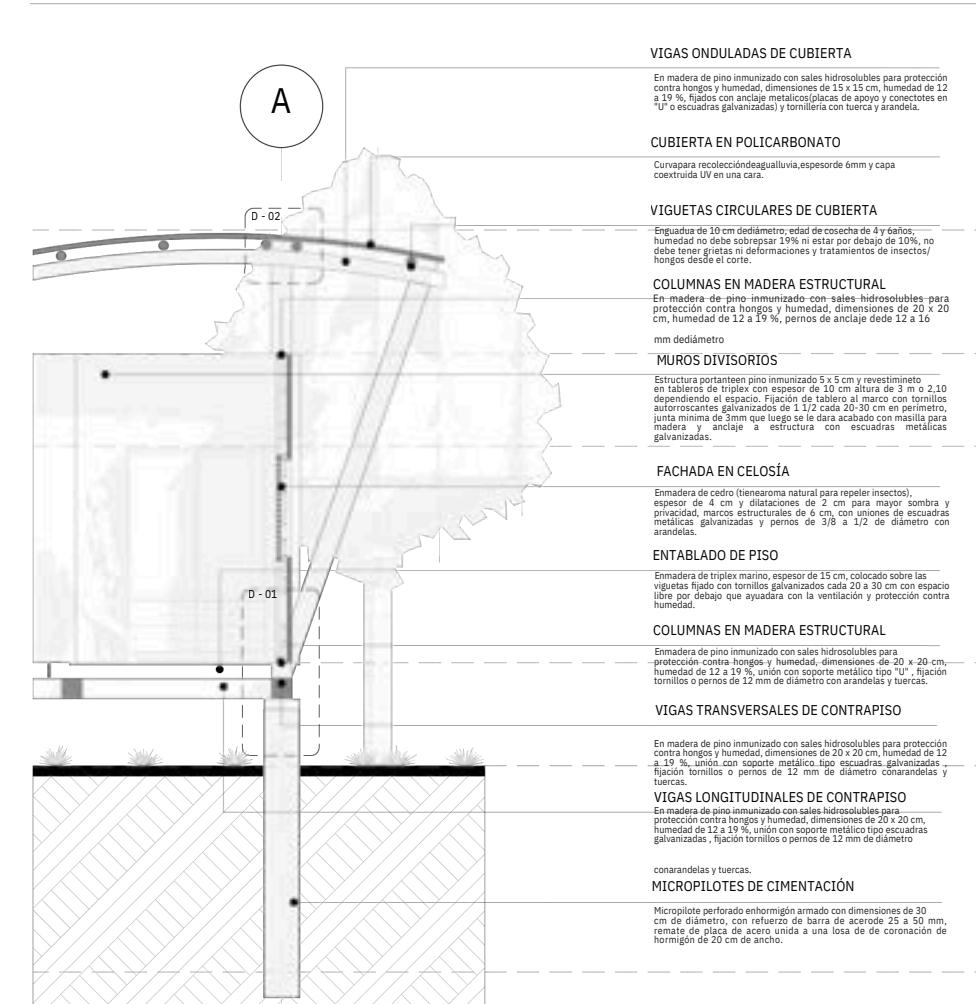
PACÍFICO ANCESTRAL

DESARROLLO TÉCNICO



La propuesta estructural del proyecto se plantea a partir de una modulación que organiza y define el sistema constructivo. Se trabaja con pórticos de madera que funcionan no solo como elemento portante, sino también como recurso expresivo vinculado a la cultura, al territorio y a las formas de habitar de la comunidad. Cuenta con una cimentación en pilotes de hormigón armado. Desde este sistema de apoyo emerge una placa de contrapiso conformada por vigas y viguetas de madera, sobre la cual se dispone un entablado igualmente en madera. A partir de allí se levantan columnas de madera inmunicada y tratada contra plagas y humedad, garantizando durabilidad y un desempeño adecuado en el clima húmedo de Tumaco.

La estructura se resuelve como un sistema ligero pero resistente y de larga vida útil, adaptado a las necesidades de la vivienda y a las particularidades del entorno. Se propone un entramado de vigas onduladas y viguetas paralelas que conforman la cubierta, la cual sostiene dos placas también onduladas destinadas a la recolección de aguas lluvias, usadas tanto para la huerta vertical como para el abastecimiento parcial de agua de la vivienda. El uso de la madera, además de su eficiencia estructural, tiene un impacto positivo en la zona: se trata de un material local, familiar para la comunidad, que facilita los procesos constructivos, promueve la mano de obra del territorio y refuerza la identidad material y cultural del Pacífico.



CASA WANÉ - DANIEL VELEZ

PACÍFICO ANCESTRAL

DESARROLLO ARQUITECTÓNICO



El concepto de diseño principal de la vivienda es un escalonado que conceptualmente, puede interpretarse como una adaptación formal que dialoga con la arquitectura vernácula del Pacífico, donde las variaciones en alturas y pendientes responden a la necesidad de protegerse de la lluvia intensa y permitir que el aire circule libremente.



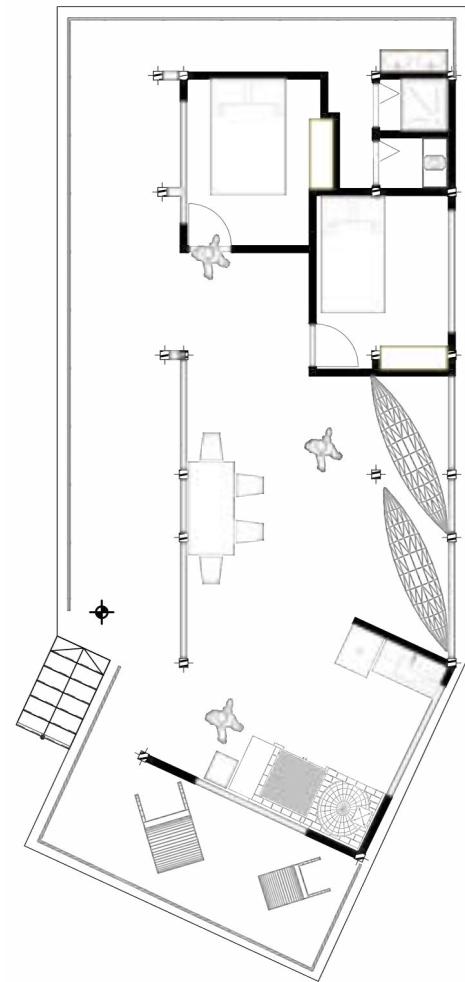
El clima cálido húmedo de Tumaco, caracterizado por lluvias intensas, humedad elevada y necesidad de ventilación constante, tuvo un papel determinante en el diseño. Por ello, la vivienda se planteó elevada sobre pilotes, con aleros amplios y elementos permeables como celosías que facilitan el flujo natural del aire.

Estas decisiones permiten mitigar el calor, proteger de las precipitaciones y garantizar confort sin depender de sistemas mecánicos, integrando soluciones pasivas apropiadas para la región.

La propuesta de vivienda para Tumaco se fundamentó en una comprensión profunda de la identidad afro del Pacífico nariñense. Las tradiciones, la vida comunitaria, los ritmos cotidianos y la estética propia del territorio influyeron directamente en el concepto arquitectónico.

Este reconocimiento cultural permitió orientar el diseño hacia espacios que respondieran a la forma particular en la que las familias tumaqueñas conviven, comparten y se relacionan con su entorno.

La intención principal de la vivienda fue generar un recorrido axial sobre los espacios de manera que todo se conecte hacia el mismo lugar; Wané simboliza “el lugar donde inicia todo” o “la raíz que sostiene”, retomando la idea de identidad afro, tradición, memoria familiar y conexión con el territorio. Es la idea principal de la vivienda, generar esta sensación de unión y familia.



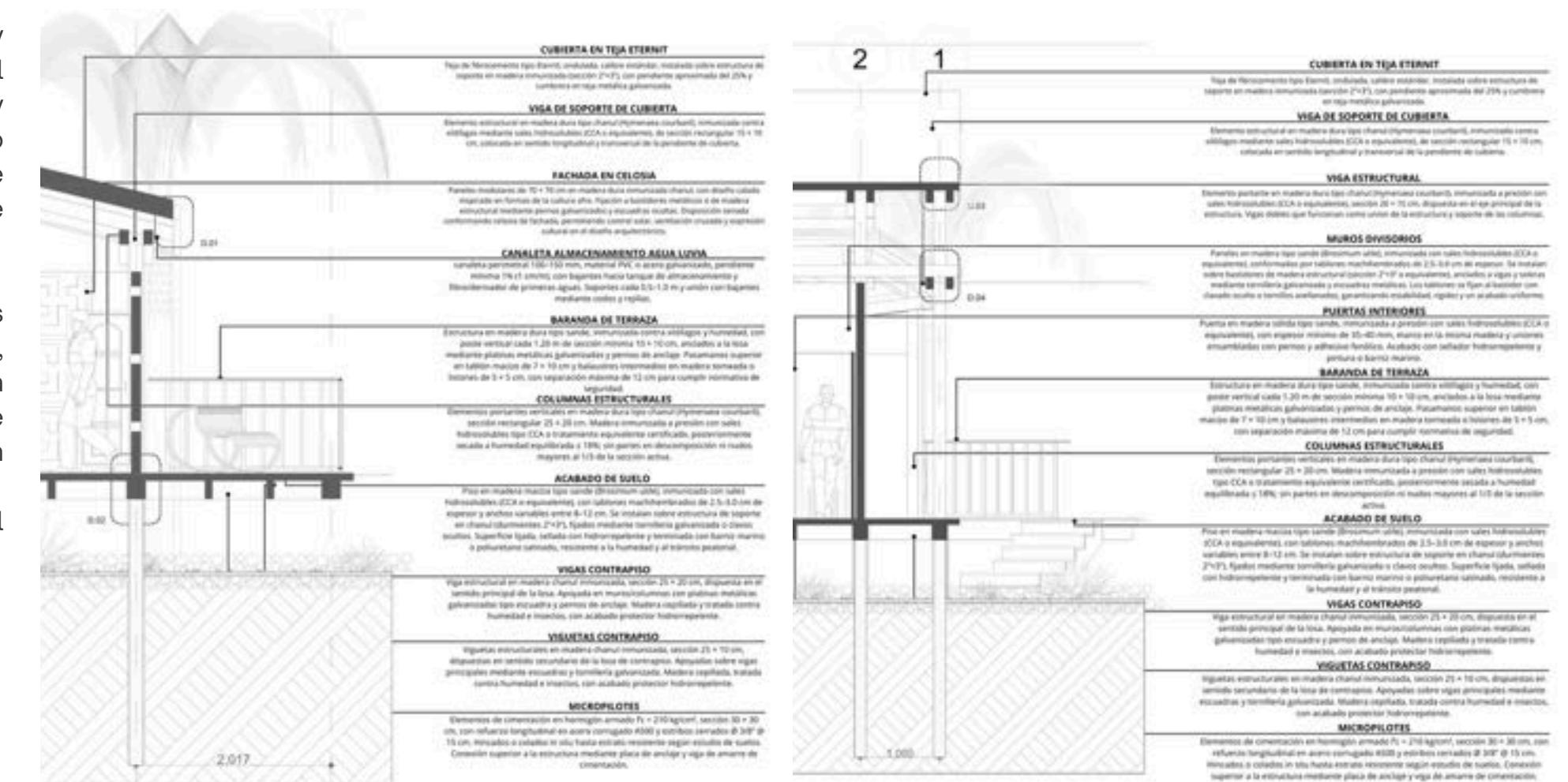
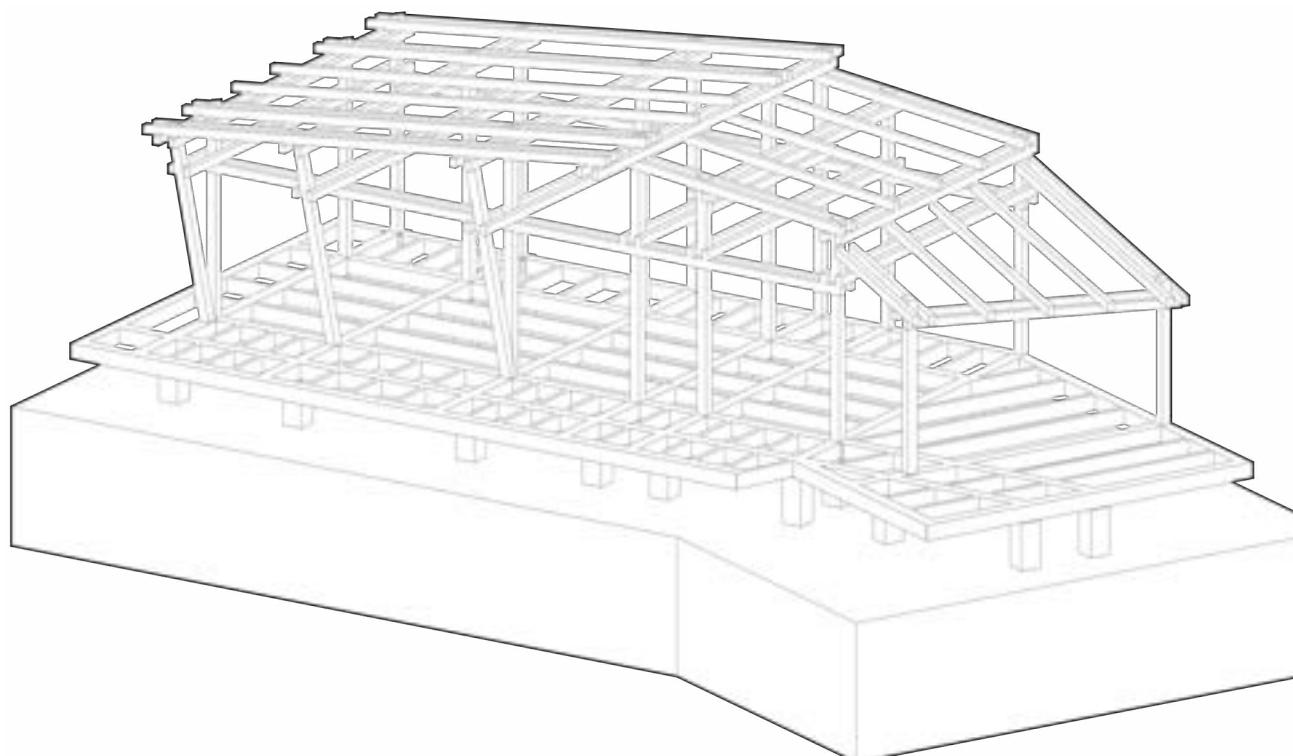
CASA WANÉ - DANIEL VELEZ

PACÍFICO ANCESTRAL

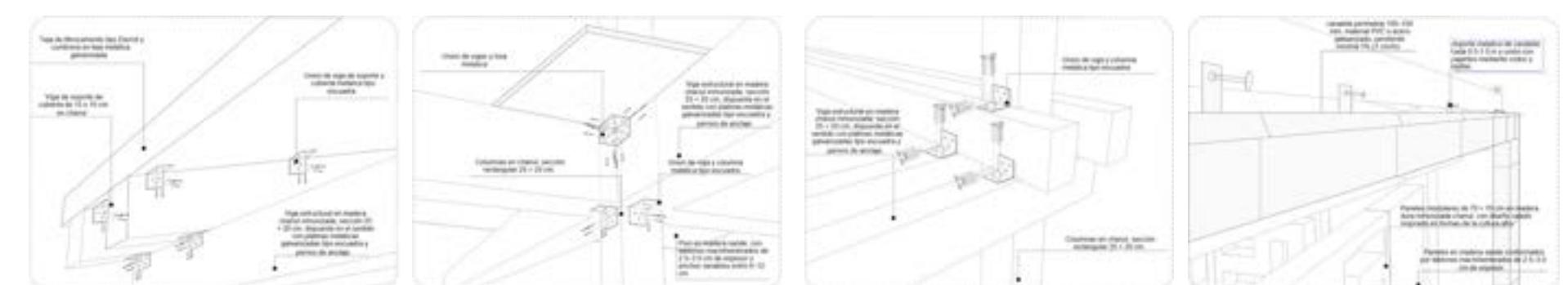
DESARROLLO TÉCNICO

las cubiertas se resuelven con uniones en media madera reforzadas con cajas y escuadras metálicas, combinando la técnica tradicional con estabilidad estructural frente al clima húmedo. Las columnas y vigas principales utilizan pernos pasantes y placas metálicas, lo que garantiza conexiones firmes y fáciles de montar en un contexto donde la madera es un material clave, la unión entre los pilotes de cemento y la placa de contrapiso se realiza también con pernos y placas metálicas, asegurando una base resistente ante la humedad del suelo y los posibles movimientos del terreno.

Estas decisiones permiten una estructura confiable, adaptable y coherente con las condiciones de Tumaco. Teja de fibrocemento en cubierta aprovechando su durabilidad, bajo mantenimiento y facilidad para conseguirse en la región. Madera Sande para elementos estructurales, fácil manipulación y adquisición en la región. También se plantea en elementos arquitectónicos como muros, celosias y mobiliario teniendo en cuenta su fácil manejo y mantenimiento sencillo para la comunidad de Tumaco. Manejo de vientos para generar una ventilación cruzada espacios de ventilación entre el escalonamiento de la cubierta que da un paso continuo a la ventilación.



Además del uso responsable de materiales, la vivienda incorpora criterios de sostenibilidad basados en sistemas pasivos de iluminación y ventilación. La implantación respeta al máximo el entorno natural, evitando intervenciones innecesarias y promoviendo una integración armoniosa con el paisaje. Todo ello busca generar un hábitat eficiente, adaptable y coherente con la realidad climática y ecológica del Pacífico.



HÁBITAT DEL PACÍFICO - MÓNICA RODRIGUEZ

TEJIDO DEL PACÍFICO

DESARROLLO ARQUITECTÓNICO



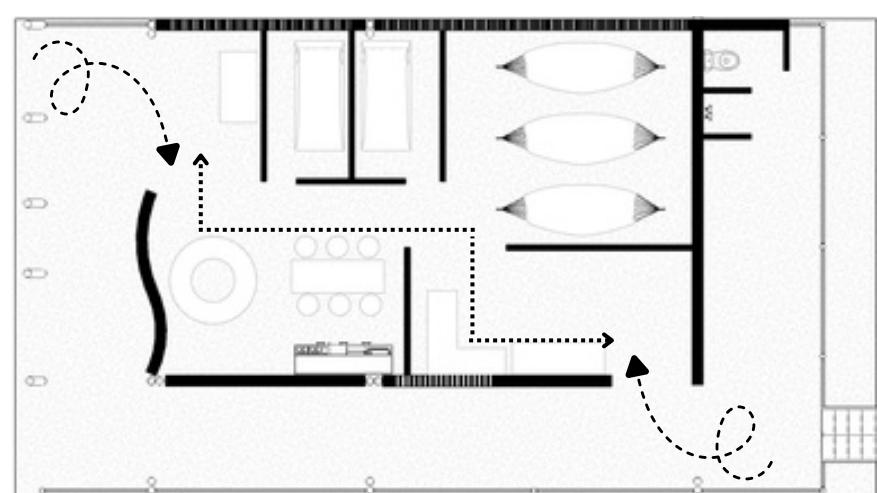
Este proyecto arquitectónico de vivienda rural en Tumaco Nariño nace como **propuesta integral** para rescatar y fortalecer la **tradición** de vivir en comunidad, entendida no solo como la cercanía física entre familias, sino como la expresión de solidaridad, apoyo mutuo y construcción colectiva de la vida cotidiana. La iniciativa busca también revalorizar la **tradición oral**, patrimonio vivo de las comunidades afrodescendientes y campesinas del Pacífico.



La palabra cantada, narrada y compartida a sido un medio para transmitir saberes, memoria y sentido de pertenencia. Al mismo tiempo, el proyecto promueve la apropiación del territorio como in espacio articulador que conecta la vivienda con el río, el mar, y la selva, reconociendo que habitar no es solo construir casas, sino fortalecer la relación cultural, social y ambiental que las comunidades mantienen con su entorno.



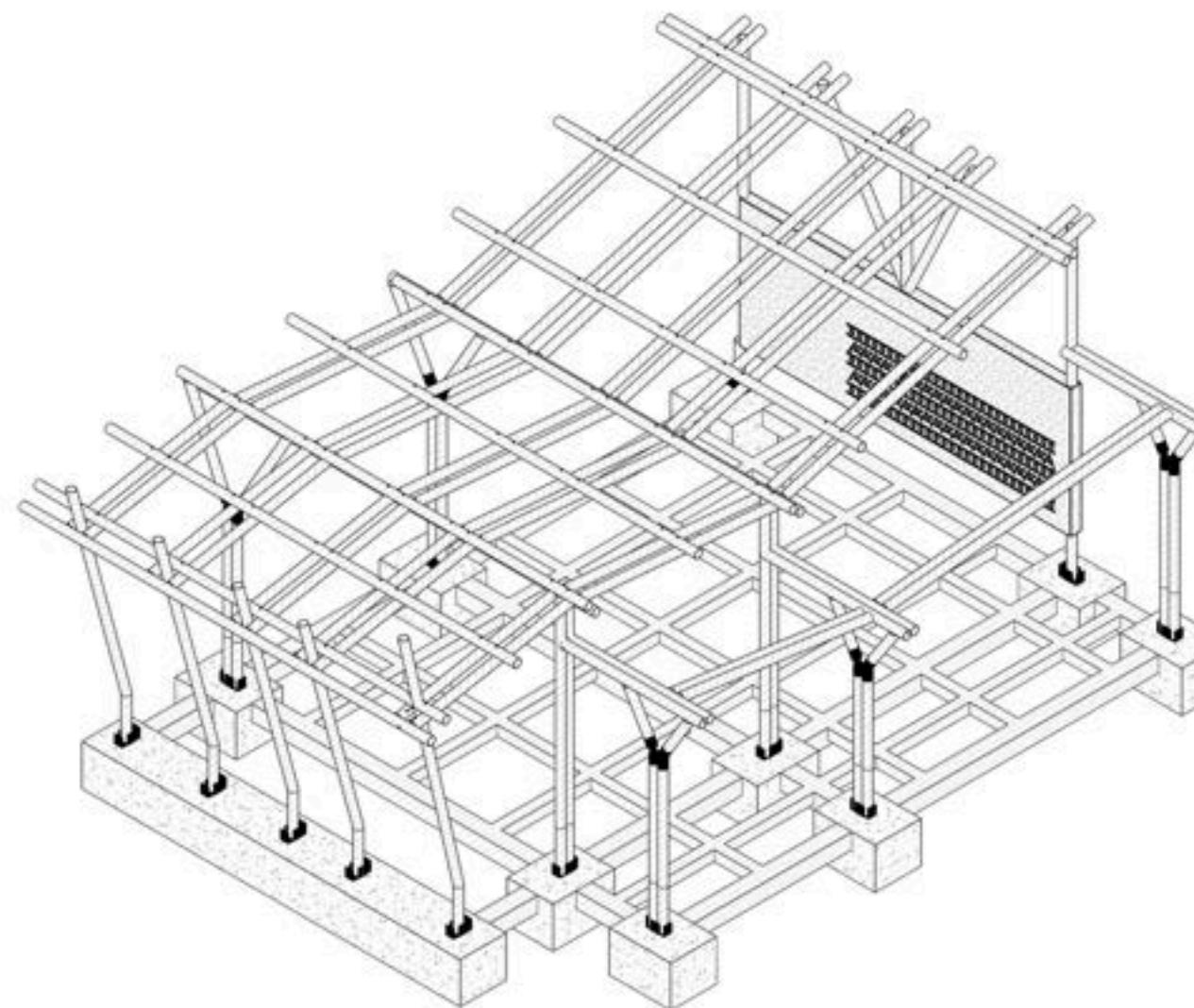
Ya que la intención de la propuesta es recuperar la tradición de la vida en comunidad, se propone en el desarrollo de la planta dos accesos principales haciendo que la vivienda permita conexión por los dos extremos generando un eje de recorrido axial que conecte todas las permanencia y al transitarlo sea de manera fluida.



HÁBITAT DEL PACÍFICO - MÓNICA RODRIGUEZ

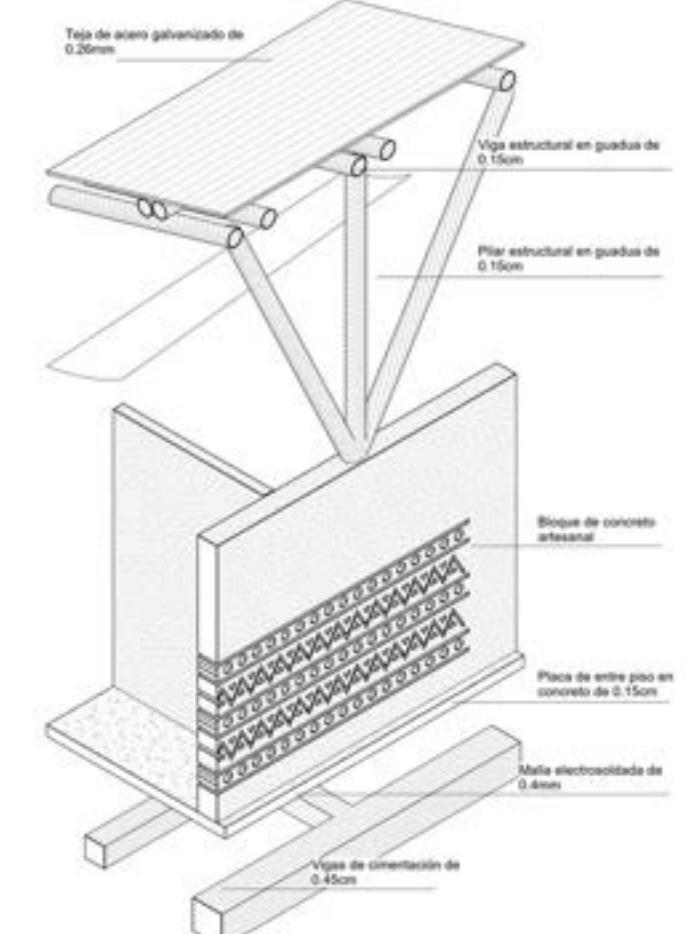
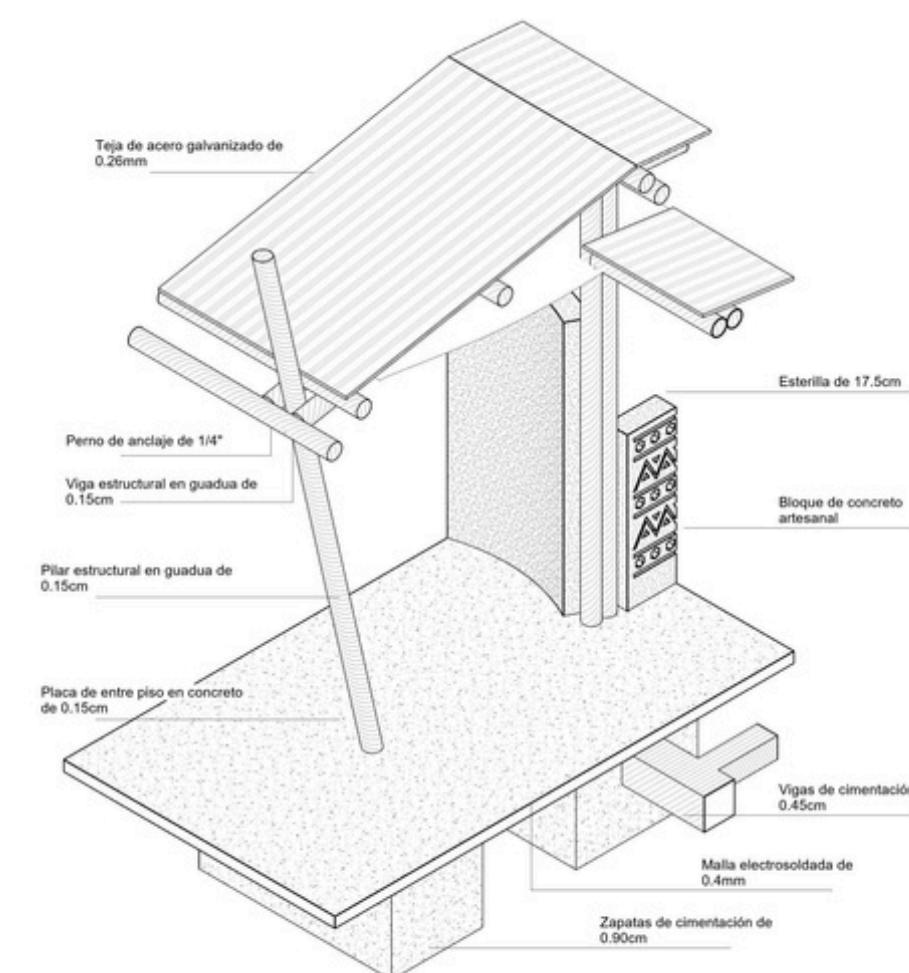
TEJIDO DEL PACÍFICO

DESARROLLO TÉCNICO

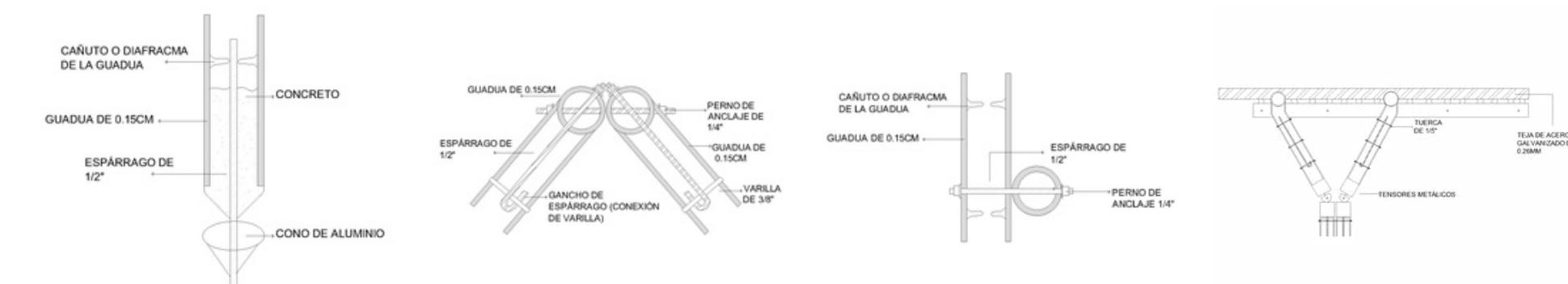


En la estructura se implementa el uso de **refuerzo mediante tensores metálicos** en las uniones, ya que:

- Los postes de guadua (columnas) trabajan a **compresión vertical**.
- Los vigas inclinadas y horizontales en guadua **transmiten las cargas de la cubierta hacia esas columnas**.
- En cada unión de guaduas (donde se cruzan vigas y columnas), hay conectores metálicos que fijan la guadua y permiten anclar tensores de acero.
- Esos tensores **trabajan a tracción**, evitando que la estructura se deforme hacia los lados o que las columnas se “abran”.
- El sistema **crea triángulos estructurales**: la guadua da rigidez en compresión y los tensores en tracción, formando un marco estable y más resistente a cargas horizontales como viento o sismo.



Se implementa el uso de **estructura en madera (guadua)** esto para cuidar la apariencia y la estética del sitio de trabajo, además permite manejar una estructura liviana, pero resistente que se adapta a la economía y el clima de Tumaco. Además, gracias a la flexibilidad de este material permite hacer diferentes ensambles como se muestran en las imágenes, esto permite tener una estructura que se adapte al diseño y no la condicione.



ESCENARIO 3

ECOS RAIZALES

CASA NATURA



Diego Castilla
1108161

CASA ALADA



Natalia Quintero
1108379

CASA RUGGI



David Quica
1108387



ECOS RAIZALES



El asentamiento propuesto sobre la vía San Jorge – Tumaco, entre Tangareal y Pueblo Nuevo en Nariño, plantea un modelo de integración social que une a comunidades campesinas y afrodescendientes sin desarraigárlas de sus prácticas tradicionales. Su diseño urbano incorpora trazos curvos que evocan el movimiento natural de las olas del Pacífico, un símbolo profundo del territorio y de la identidad de su gente.

A partir de estos gestos formales se organizan módulos circulares que agrupan cuatro viviendas alrededor de dos huertas comunitarias y dos lavaderos de uso compartido, fortaleciendo la cooperación entre familias y favoreciendo actividades cotidianas que forman parte de la cultura local. El proyecto incluye espacios comunitarios como lavaderos tradicionales, huertas productivas, tanques para piscicultura, kioscos con hamacas, canchas de fútbol y zonas deportivas, creando un entorno que preserva los oficios, la convivencia y las dinámicas propias de la región.

Este asentamiento busca mejorar las condiciones de vida mediante infraestructura adecuada, pero manteniendo una profunda conexión con las costumbres del Pacífico, promoviendo cohesión social y una ocupación armónica del territorio.

A. Plaza Comercial Comunitaria

Espacio destinado a la venta de frutas, vegetales, carnes y productos locales. Funciona como punto de intercambio económico que impulsa el emprendimiento y la economía interna del asentamiento.

B. Aula Múltiple

Ambiente flexible para actividades educativas, talleres y capacitaciones comunitarias. Apoya la formación de niños, jóvenes y adultos, fortaleciendo el aprendizaje colectivo y los oficios tradicionales.

C. Salón Comunal

Lugar central para actividades culturales, reuniones comunitarias y eventos locales. Sirve como escenario para muestras artísticas, celebraciones y procesos de organización y diálogo de la comunidad.





DESARROLLO DE LA PROPUESTA

La propuesta urbana para las 72 viviendas en Tumaco articula espacio público, producción comunitaria y sistemas ambientales en un plan maestro que responde al clima cálido-húmedo. Los senderos permeables conectan huertas, equipamientos y nodos residenciales elevados que previenen inundaciones. Cada conjunto organiza la vida cotidiana alrededor de áreas sombreadas, jardines filtrantes y estructuras de guadua que permiten ventilación constante, integración social y autonomía hídrica y energética basada en tecnologías apropiadas.

El proyecto consolida una red de plazas, talleres, jardines inundables y espacios productivos que fortalecen la economía local y la resiliencia climática. Las viviendas se agrupan en nodos de doce, cada uno con cisternas, biodigestores y huertas que promueven autosuficiencia. La materialidad ligera en guadua y madera reduce impacto ambiental, mientras los corredores y plataformas elevadas generan microclimas confortables. La ciudadela propone un modelo replicable de urbanismo sostenible para el Pacífico colombiano.



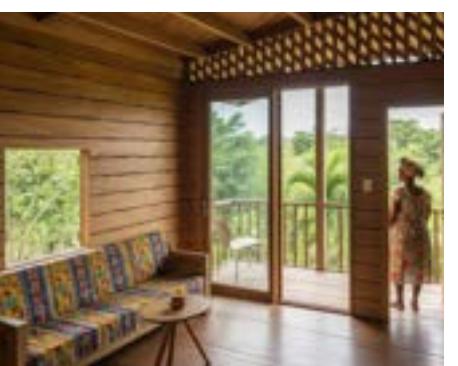
CASA NATURA-DIEGO CASTILLA

ECOS RAIZALES

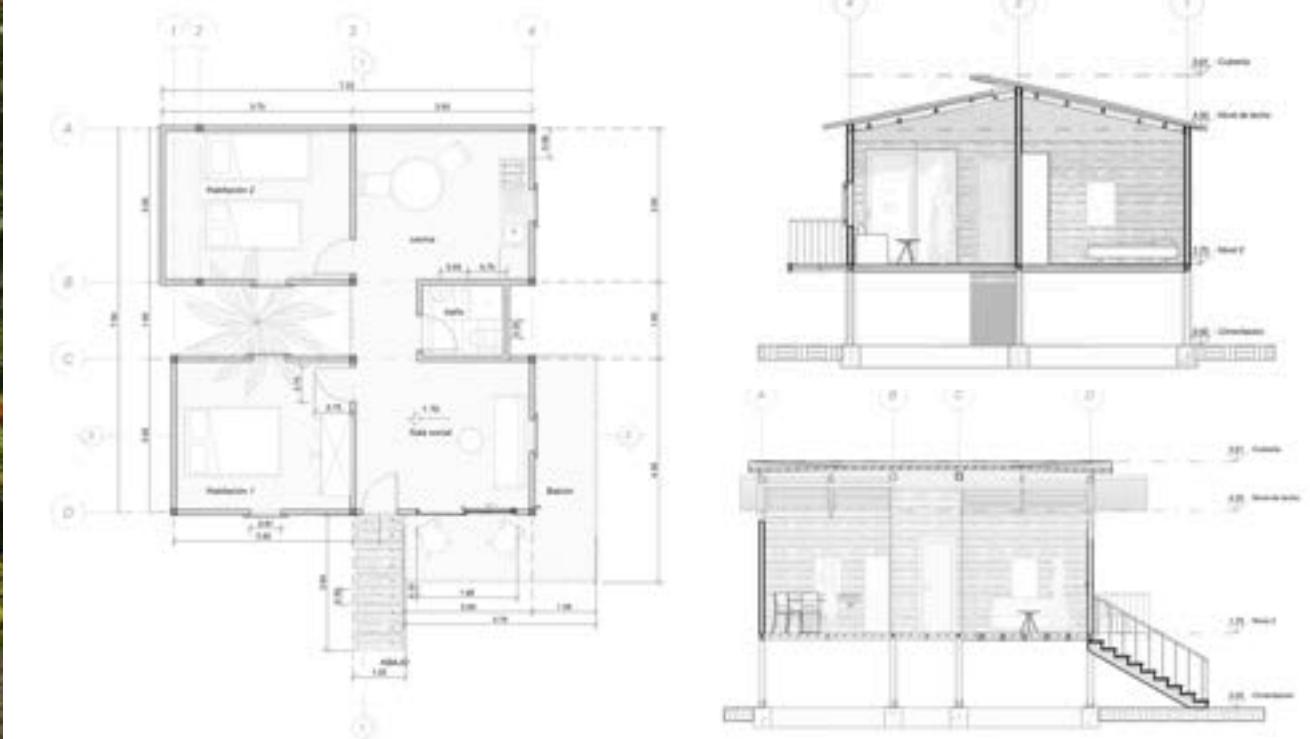
DESARROLLO ARQUITECTÓNICO



El proyecto de vivienda palafítica Casa Natura surge como respuesta a las dinámicas culturales, ambientales y sociales del Pacífico colombiano. Concebida para una comunidad de campesinos y familias afro asentadas entre Imbilí, Tangareal y Pueblo Nuevo, la propuesta busca generar una arquitectura respetuosa con el territorio y profundamente vinculada al modo de vida local. El uso de madera proveniente de la región no solo reduce el impacto ambiental, sino que también fortalece las técnicas constructivas tradicionales y la economía comunitaria. El diseño eleva la vivienda sobre pilotes, adaptándose a las condiciones húmedas y variables del terreno, protegiendo a los habitantes y garantizando confort térmico y continuidad funcional durante todo el año.



La vivienda se concibe como un puente entre la vida cotidiana de sus habitantes y el entorno natural que caracteriza la ribera del río San Jorge. Su configuración volumétrica, la ventilación cruzada permanente y la apertura hacia los costados permiten que el espacio interior respire al ritmo del bosque, el río y las actividades agrícolas. Los materiales locales, las texturas naturales y una geometría simple evocan la esencia de las construcciones ancestrales afrodescendientes, reinterpretadas bajo criterios contemporáneos de habitabilidad. Este enfoque permite que cada familia mantenga su conexión directa con el paisaje, l



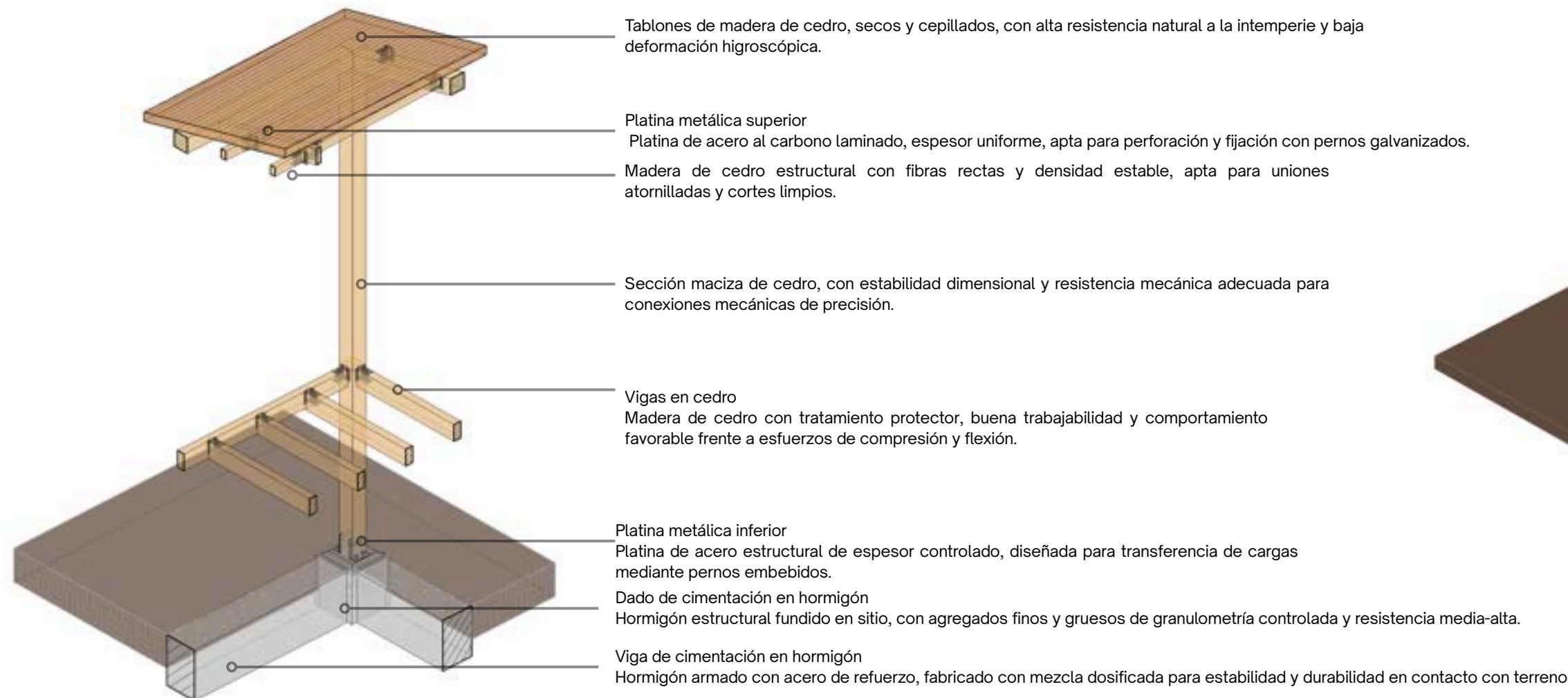
El interior de la vivienda está diseñado para que el exterior tenga una presencia constante. Las áreas sociales se amplían y se integran de manera fluida, permitiendo que varias personas compartan, trabajen y dialoguen en un mismo espacio. La disposición de ventanas altas, aperturas laterales y balcones favorece la contemplación del entorno, convirtiendo el paisaje en un elemento más del mobiliario. Se incorporan textiles típicos de la cultura afro del Pacífico, presentes en cortinas, hamacas y tapices, enriqueciendo la identidad estética de cada ambiente. La vivienda se convierte así en un refugio abierto, cálido y profundamente ligado a la memoria cultural de sus habitantes.

Este proyecto forma parte de un conjunto de 72 viviendas diseñadas para fortalecer la cohesión social y mejorar la calidad de vida de las familias de la zona rural de San Jorge. Más que unidades habitacionales, se plantea un sistema de asentamiento que respeta las dinámicas comunitarias y fomenta la colaboración entre vecinos. Las circulaciones externas, zonas de transición y espacios comunes potencian la vida colectiva, mientras la ejecución con mano de obra local impulsa la capacitación y apropiación del proyecto. La Casa Natura se convierte en un ejemplo de cómo la arquitectura puede articular territorio, cultura y comunidad a través de soluciones sostenibles y sensibles al contexto.

CASA NATURA-DIEGO CASTILLA

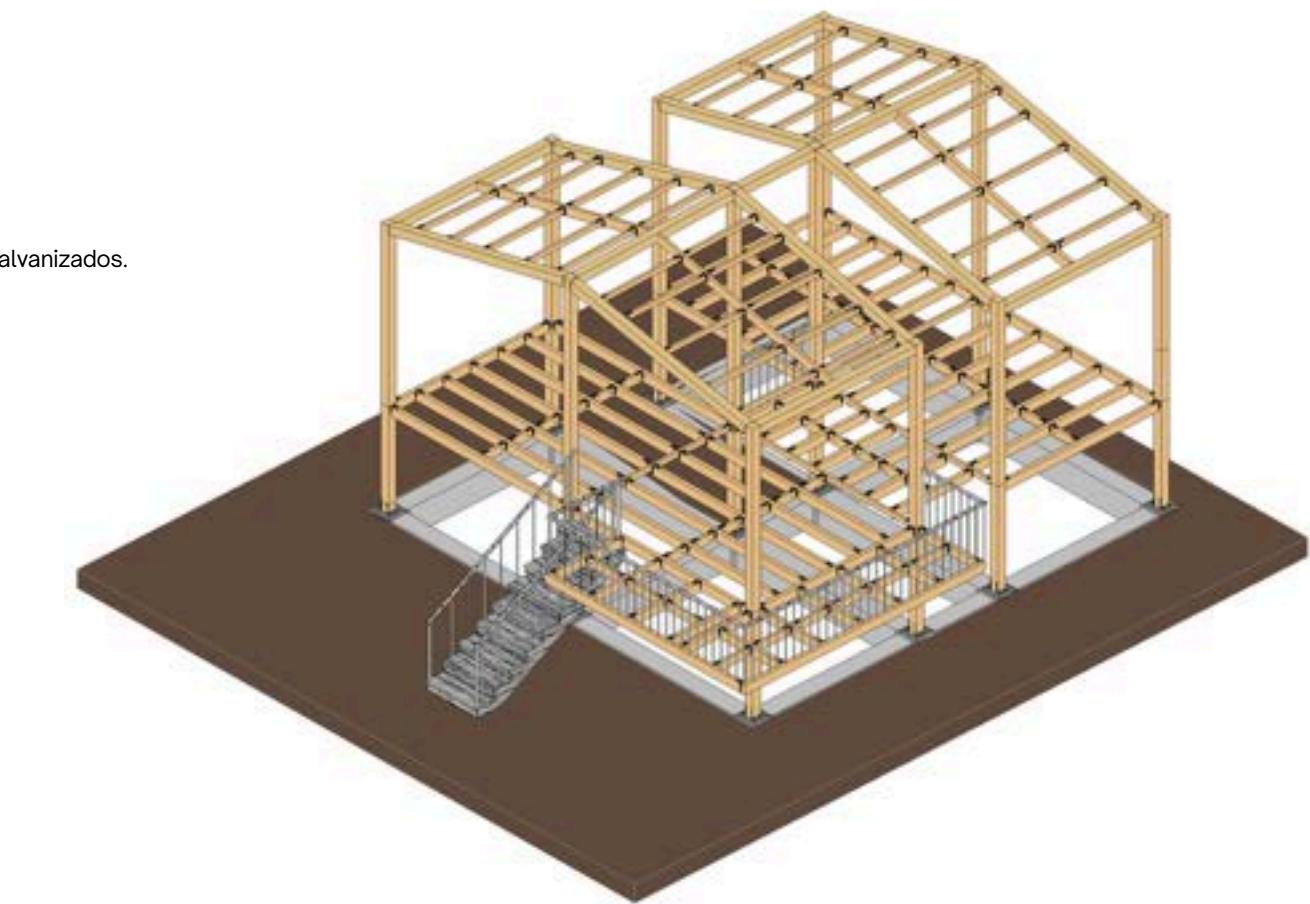
ECOS RAIZALES

DESARROLLO TÉCNICO

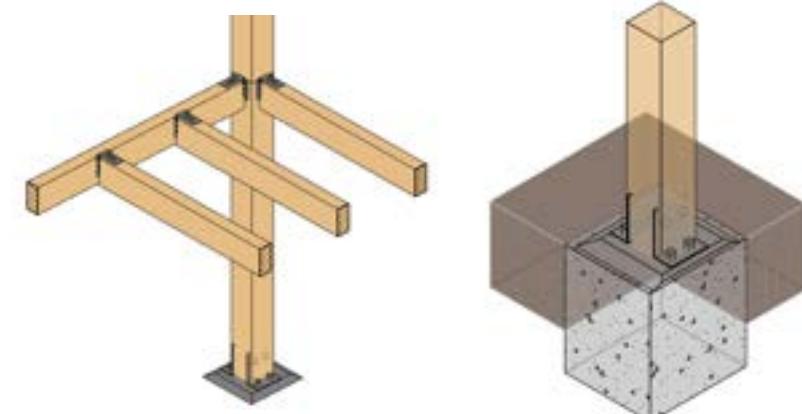


La vivienda palafítica se apoya sobre un sistema de cimentación compuesto por dados de hormigón conectados entre sí mediante vigas de amarre, lo que garantiza estabilidad en los suelos húmedos y blandos característicos del Pacífico colombiano. Sobre cada dado se ancla un sistema de placas y pernos metálicos que permiten fijar la columna principal de madera de cedro, material tradicional de la región por su resistencia natural a la humedad y a los insectos. Este conjunto constructivo controla los asentamientos diferenciales y asegura que la estructura se mantenga elevada, protegida y funcional frente a variaciones del terreno y crecidas estacionales.

La estructura general de la vivienda se conforma mediante un entramado de columnas, vigas y correas de madera de cedro ensambladas con platinas metálicas y tornillería de acero galvanizado para garantizar rigidez y durabilidad. Este sistema modular facilita el montaje en sitio, reduce tiempos constructivos y permite el reemplazo de piezas si es necesario. La disposición geométrica genera dos niveles habitables y zonas de entrepiso que favorecen la ventilación cruzada y el confort térmico. La modulación de la estructura responde a las dinámicas de ocupación de las familias afrodescendientes, priorizando áreas sociales amplias y espacios flexibles que se adaptan a distintas actividades cotidianas.



Los puntos de unión entre elementos estructurales se resuelven mediante conexiones dry-joint, reforzadas con placas metálicas y tornillos galvanizados que protegen la madera frente a la humedad y permiten un ensamble seguro y duradero. En el caso de las columnas, estas se fijan a la cimentación de hormigón mediante una base metálica elevada que evita el contacto directo con el agua y prolonga la vida útil del cedro.



Las vigas secundarias se acoplan sobre las principales mediante uniones atornilladas y apoyos directos, conformando un sistema resistente, fácilmente mantenible y acorde con las técnicas constructivas locales, pero mejorado con criterios contemporáneos de durabilidad y precisión.

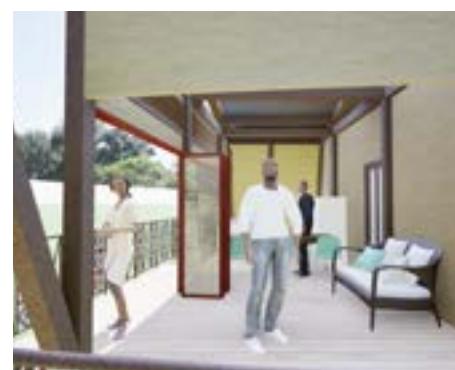
CASA RUGGI -DAVID QUICA

ECOS RAIZALES

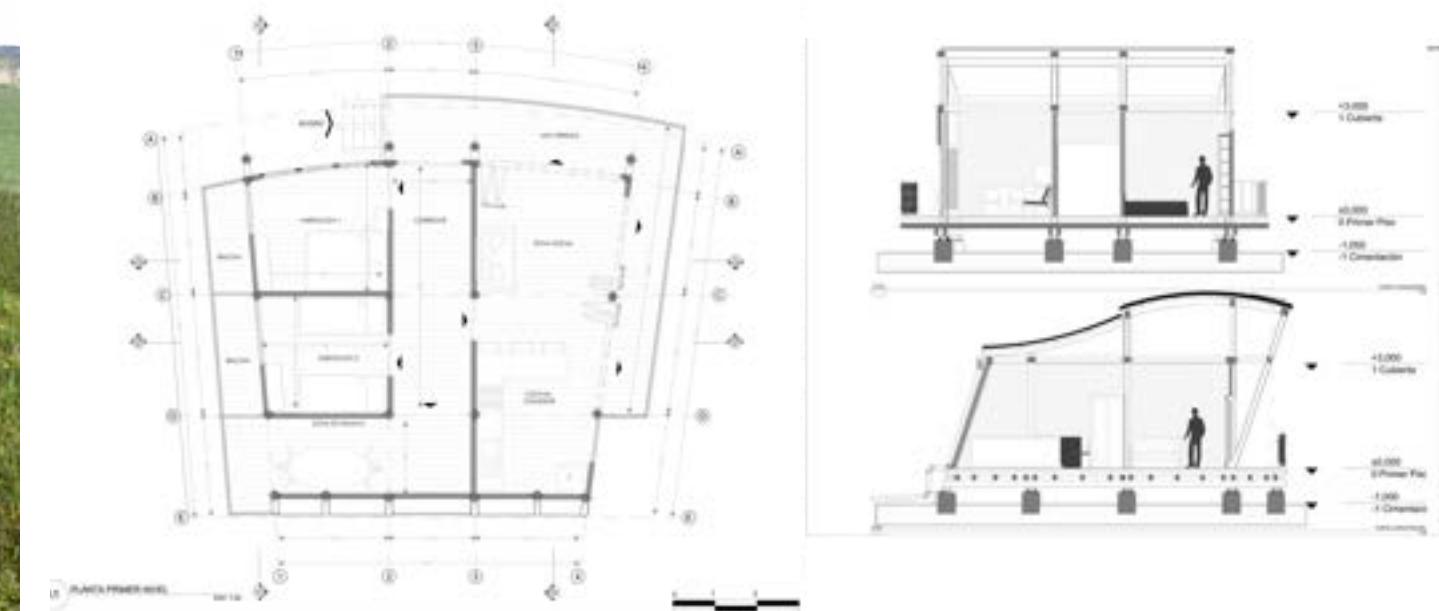
DESARROLLO ARQUITECTÓNICO



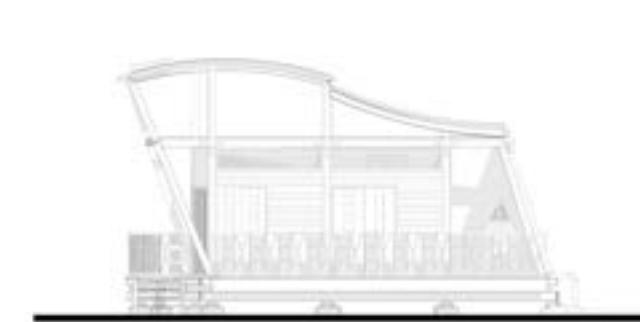
El proyecto casa ruggi nace desde la necesidad de crear una vivienda que sea sostenible con su entorno, en el sentido social, siendo una casa que busca crear espacios flexibles que respondan a la necesidad de las familias que lo habitan, por otro lado, en el tema ambiental, esta casa y el uso de la madera buscan reducir la huella de carbono tanto por propiedades del mismo material como porque son locales de la region



La casa se compone de 2 habitaciones que son para entre 3 -5 personas, por otro lado, esta cuenta con la cocina, zona social y un cuarto donde se ubica la hamaca o zona de descanso, estos espacios están dispuestos en una geometría que optimiza los espacios ya sea por que permiten espacios flexibles o porque responden a necesidades de sostenibilidad como la ventilación cruzada



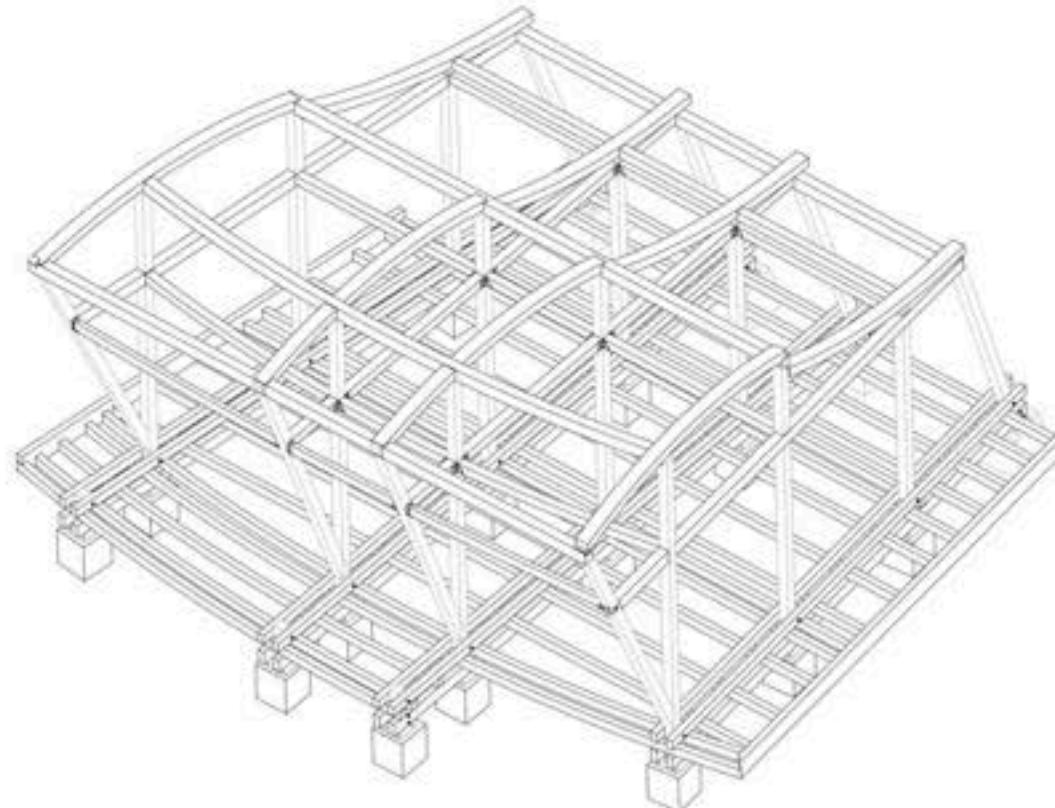
El interior del proyecto esta en un constante juego con la presencia de la luz, ya sea en la zona social o los cuartos, estos espacios siempre buscan que la luz genere una atmósfera dentro de cada espacio además de climatizarlos de acuerdo a la necesidad, por otro lado este proyecto hace parte de las 72 viviendas de Tumaco.



CASA RUGGI - DAVID QUICA

ECOS RAIZALES

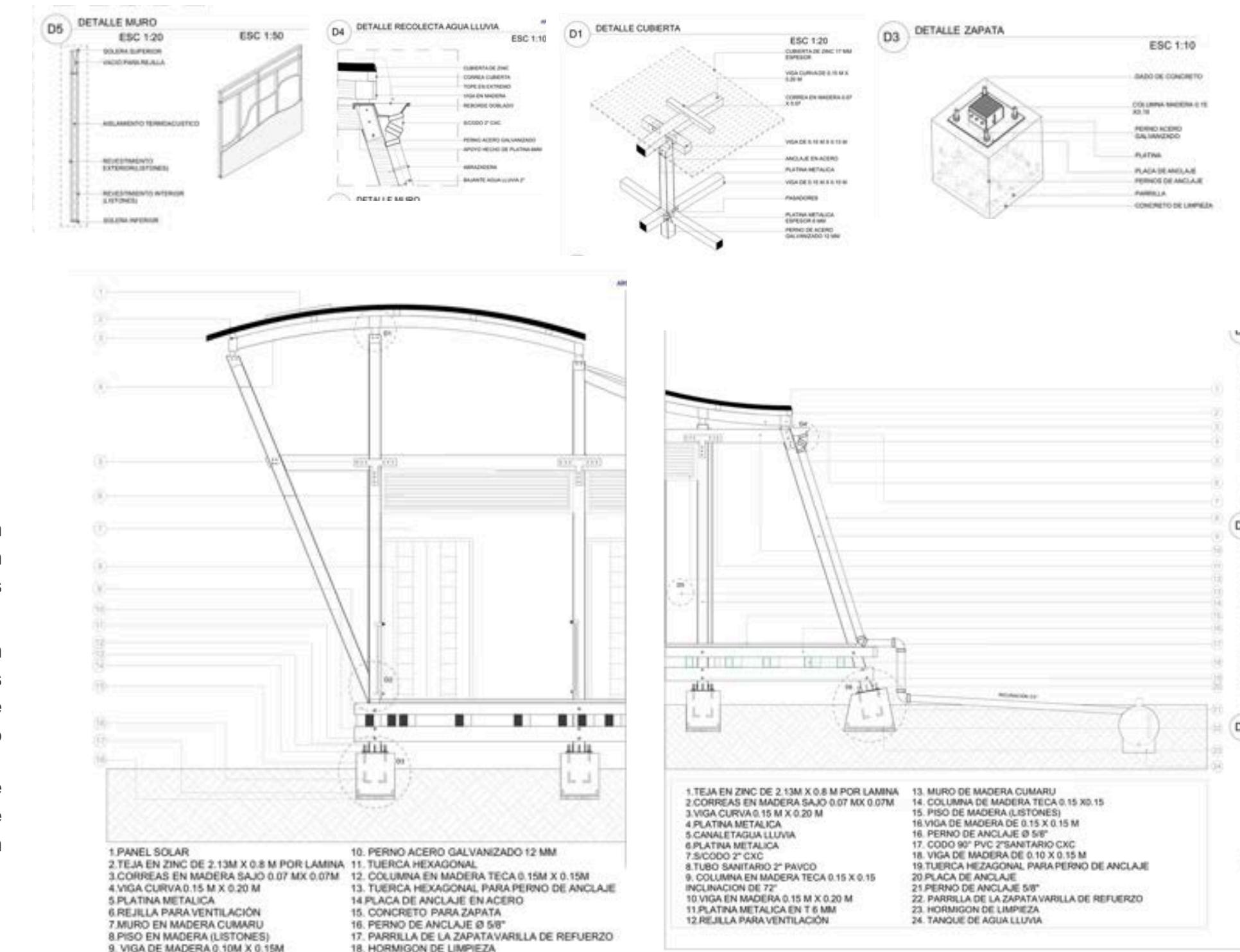
DESARROLLO TÉCNICO



La estructura de la vivienda esta compuesto por columnas en madera y una cimentación que combina madera y concreto, esto tomando de referencia el modelo de vivienda palafítica, al ser en su mayoría en madera esta cuenta con ensambles y perfiles metálicos para que en conjunto distribuyan las cargas y sea mas resistente

Para estas conexiones se usan platinas metálicas que ayudan que la estructura responda de mejor manera, por otro lado esta vivienda se vale del uso de paneles solares para ayudar a alimentar la casa además de que esta tiene un sistema de recogida de aguas lluvia que se pueden usar para áreas como la cocinas y para su uso en cultivos.

La cubierta esta compuesta por laminas de zinc y los muros usan madera cumaru, que en términos relación calidad-sostenibilidad resultaba mas conveniente, para este proyecto , además las columnas usan madera teca ya que esta ofrece una gran resistencia.



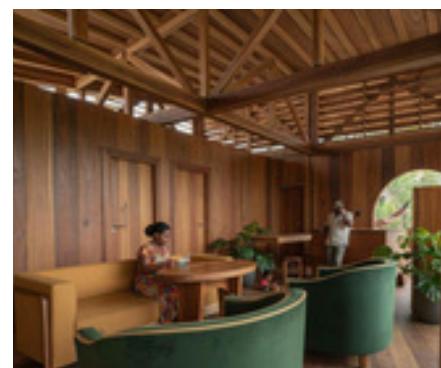
CASA ALADA - NATALIA QUINTERO

ECOS RAIZALES

DESARROLLO ARQUITECTÓNICO



La vivienda alada en Tumaco integra guadua, ventilación cruzada y captación pluvial para ofrecer confort en clima húmedo. Su cubierta ligera protege del sol y dirige el agua hacia cisternas, mientras el espacio elevado evita inundaciones y favorece encuentros comunitarios en torno a huertas y corredores sombreados y fortalecen la cohesión local.



Esta vivienda bioclimática en Tumaco combina estructura de guadua, muros de madera y una cubierta inclinada diseñada para captar lluvia y disipar calor. Elevada sobre pilotes, resiste inundaciones y permite ventilación constante. Su distribución abierta favorece actividades familiares, producción doméstica y espacios comunitarios que fortalecen autonomía energética mediante biogás y captación pluvial integrada. Además, incorpora materiales locales durables que optimizan costos y facilitan procesos sostenibles impulsados por la comunidad.



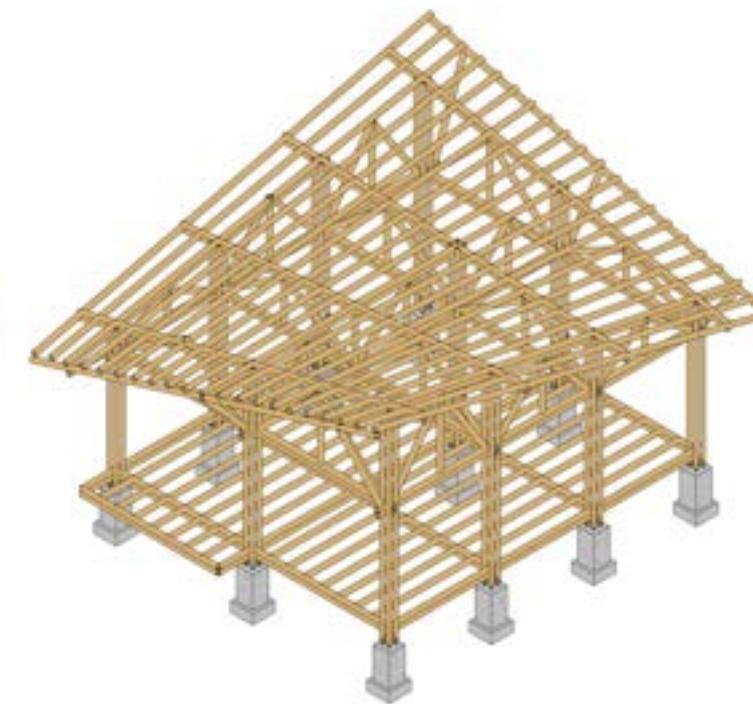
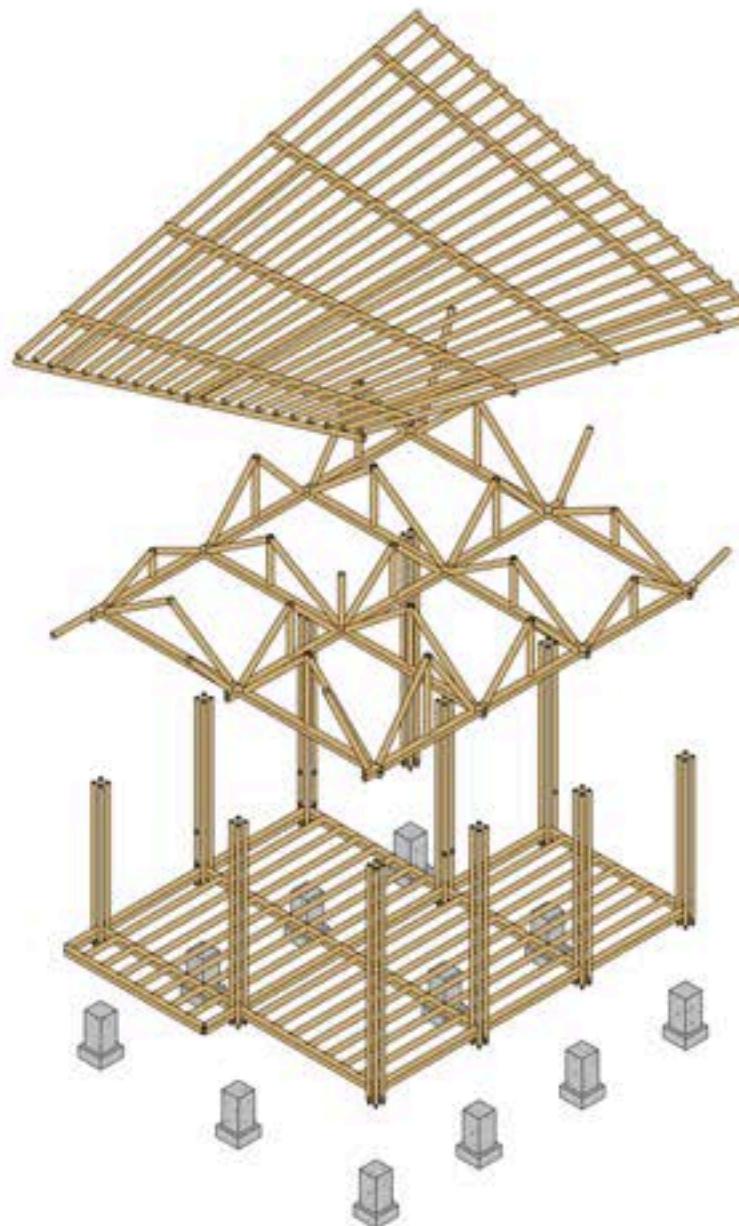
La propuesta prioriza la ventilación natural, captación de lluvia y estructuras livianas de guadua para responder al clima cálido-húmedo. Su plataforma elevada protege frente a inundaciones y crea un umbral social donde las familias comparten actividades, fortalecen vínculos y participan en comunidad de manera activa.



CASA ALADA - NATALIA QUINTERO

ECOS RAIZALES

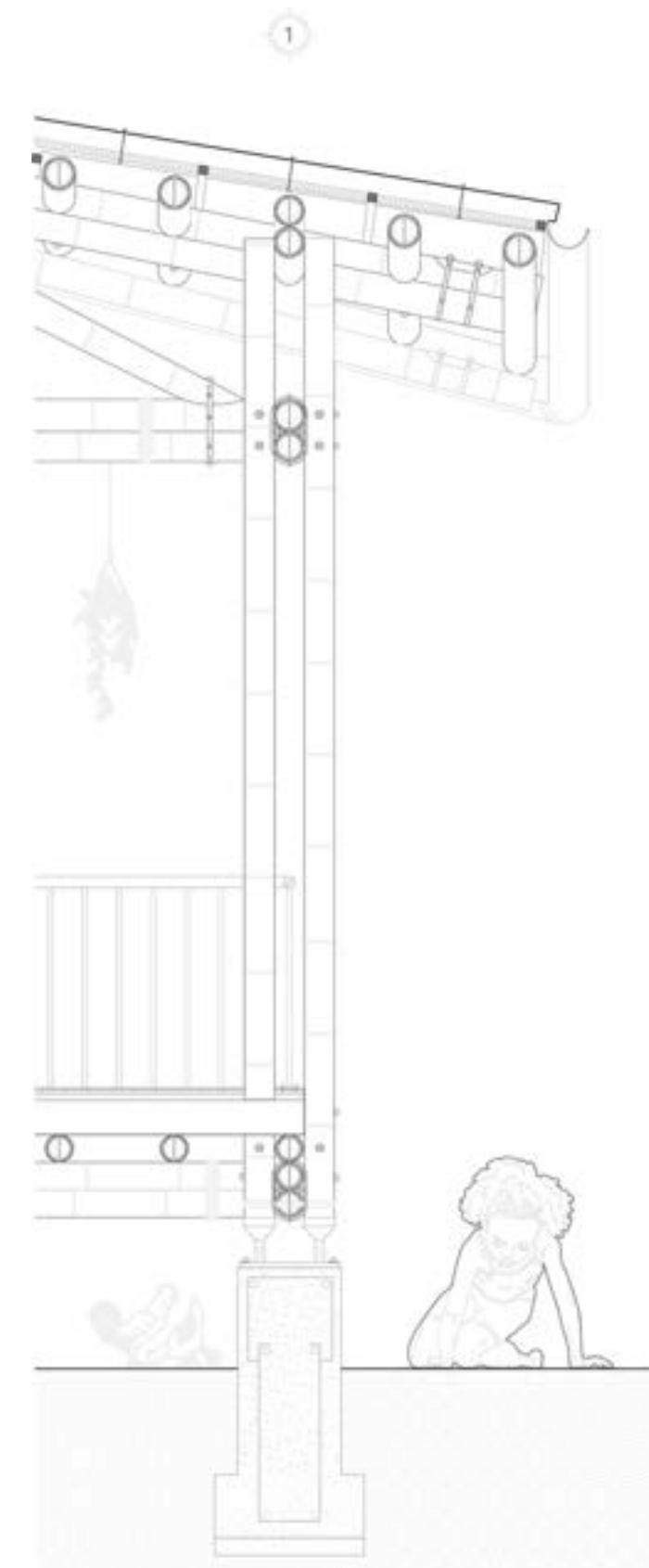
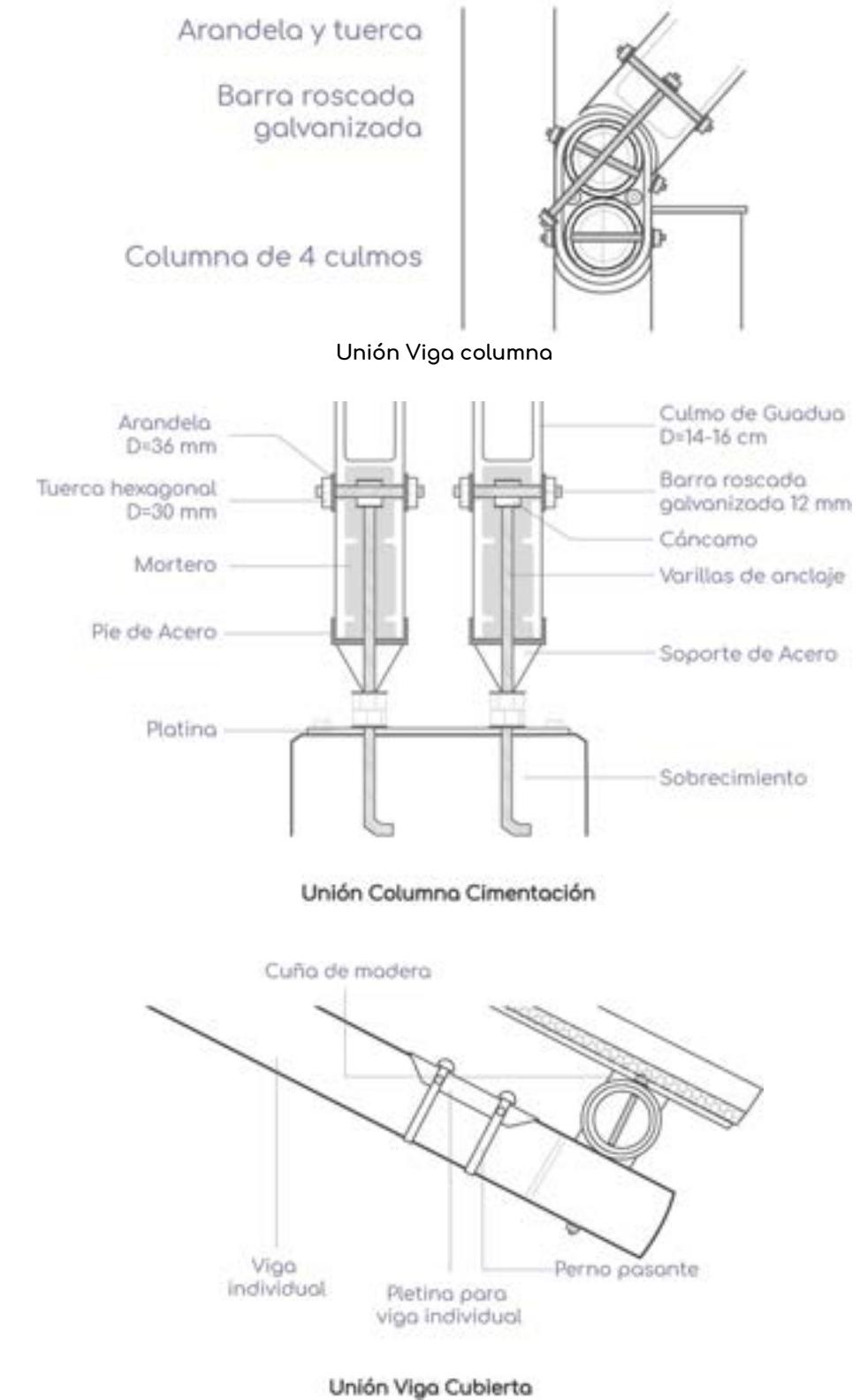
DESARROLLO TÉCNICO



Esta vivienda en Tumaco emplea estructura de guadua tratada, uniones metálicas atornilladas y cimentación en pilotes elevados para resistir humedad y suelos blandos. La cubierta ligera de lámina galvanizada recoge lluvia hacia filtros y cisternas, mientras las ventanas abatibles de madera permiten ventilación constante. Los muros de tablas locales estabilizadas aportan ligereza y aislamiento.



El sistema constructivo de la vivienda propone una retícula de guadua amarrada con conectores de acero inoxidable y pernos de alta resistencia que garantizan estabilidad en condiciones de humedad extrema. Los pilotes de concreto ciclópeo elevan la estructura para evitar inundaciones y permitir circulación de aire bajo el piso. La cubierta inclinada de lámina galvanizada termoacústica dirige el agua hacia canaletas conectadas a cisternas modulares de ferrocemento. Los muros combinan madera local, paneles de esterilla compactada y celosías superiores que inducen ventilación cruzada permanente.



REFERENCIAS

- Arboleda Muñoz, I., Molina, A., & Duque, G. (2024). Influencia de las condiciones ambientales sobre la distribución y tipos de microplásticos en aguas superficiales en la bahía de Tumaco, Pacífico colombiano. *Boletín de Investigaciones Marinas y Costeras*, 53(1), 65–86.
- Valoyes Cardozo, Z., Moreno Díaz, C., & Sosa Botero, C. (2014). Valoración integral del bosque de manglar en el municipio de San Andrés de Tumaco, Nariño, Colombia. *Bioetnia — Revista del IIAP*.
- (Autor/es del estudio). (2025). Identificación de ecosistemas de manglar basado en imágenes satelitales a través de la comparación de índices de vegetación específicos en San Andrés de Tumaco, Colombia. ResearchGate / artículo técnico (estudio sobre índices de vegetación y mapeo de manglar). [ResearchGate](#)
- Rebolledo-Castillo, D. M., Alegría-Castellanos, A., & Gómez-Flórez, G. A. (2024). El desplazamiento forzado, el efecto no deseado del desarrollo alternativo: el caso Tumaco, Nariño – Colombia. (Artículo de investigación, análisis econométrico DID sobre desplazamiento). [iberoamericana.se](#)
- Espinosa Penagos, E. O. (2023). Red de espacios urbanos estratégicos en la isla de Tumaco (Tesis / trabajo académico). Repositorio universitario — análisis de vulnerabilidad y diseño de espacios urbanos estratégicos para mitigación de riesgos.
- Zárate, G. C. (2015). La literacidad en la comunidad afrocolombiana de San Andrés de Tumaco. Revista / artículo académico (análisis sociocultural y educativo sobre Tumaco). [Redalyc](#)
- Ortiz Cabezas, I. L. (2007). La pesca artesanal y dinámicas socioeconómicas en Tumaco (estudio/tesis sobre pesca artesanal y desarrollo local). Repositorio institucional / UNAD.

FLORENCIA

COMUNIDAD A EMBERA

ESCENARIO 1

URU - CHUK

MONTAÑA FUERTE

PROTOTIPOS DE VIVIENDA

PAULA ALEJANDRA LEAL (VIVIENDA BEDEA)

ALEJANDRA URREGO (VIVIENDA DOBÖ)

JUAN ESTEBAN NIVIA (VIVIENDA DEL PAISAJE)

 **FLORENCIA, CAQUETÁ**

Florencia es la capital del departamento del Caquetá, ubicada en la región amazónica de Colombia. Es conocida como la “**Puerta de Oro de la Amazonía**” por ser el punto de transición entre los Andes y la selva amazónica. Tiene un clima cálido y muy húmedo, con lluvias abundantes durante casi todo el año.

- **Coordinadas:** 1.67080497002485, -75.54293309806657
- **Altitud:** 242 M.S.N.M
- **Municipios aledaños:** Morelia, La Montañita, El Paujil, El Doncello, Belén de los Andaquíes.
- **Clima:** Cálido y muy húmedo, con lluvias abundantes durante casi todo el año.
- **Relieve:** Pie de monte amazónico.





HISTORIA EMBERÁ

Los Emberá son un pueblo indígena ancestral que ha habitado por siglos las selvas del Chocó y las cuencas de los grandes ríos del occidente colombiano. Siempre han vivido en estrecha relación con la naturaleza, organizados en pequeñas comunidades cerca de los ríos. Con la llegada de los españoles, se refugiaron en zonas más profundas de la selva para conservar su autonomía. A lo largo del tiempo migraron a otras regiones del país, pero han mantenido su lengua, sus tradiciones y su espiritualidad guiada por el jaibaná. Hoy siguen preservando su cultura y forma de vida dentro de sus resguardos.

COSTUMBRES Y TRADICIONES

- Vida comunitaria:** viven en casas familiares agrupadas, donde todo se comparte: trabajo, alimentos y decisiones.
- Relación espiritual con la naturaleza:** respetan los ríos, la selva y los animales como seres con espíritu.
- Jaibaná:** el médico tradicional que guía ceremonias, curaciones y rituales para mantener el equilibrio espiritual.
- Artesanía tradicional:** elaboran chaquiras, collares, pulseras y figuras en madera y tagua; cada diseño tiene significado cultural.

CULTURA Y TRADICIÓN: COMUNIDAD EMBERÁ

COSMOVISIÓN

La cosmovisión Emberá está profundamente relacionada con la naturaleza, el agua y los espíritus. Para ellos, el mundo está dividido en tres planos:

- El mundo de arriba (espíritus protectores y fuerzas superiores).
- El mundo de aquí (la vida de los humanos, animales y la selva).
- El mundo de abajo (espíritus y fuerzas que pueden causar enfermedad o desequilibrio).

Elementos clave:

- **El agua** (ríos y quebradas) es sagrada: es origen de vida, medicina y comunicación con los espíritus.
- **Jaibaná** (médico tradicional) es quien mantiene el equilibrio entre los tres mundos; cura, protege y media entre fuerzas espirituales.
- **La selva** es un ser vivo: todos los animales, plantas y montañas tienen espíritu.
- **El territorio** no es solo tierra física; es memoria colectiva, historia, identidad y protección espiritual.

GASTRONOMÍA

La gastronomía Emberá es sencilla, natural y basada en productos locales de selva y río. Sus preparaciones buscan respetar el sabor original de los alimentos: Pescado, Yuca, Plátano, Maíz y Ñame y Chontaduro.



MANIFESTACIONES CULTURALES

- **Música tradicional:** uso de tambores, flautas y cantos para rituales, celebraciones y curaciones.
- **Danza:** movimientos circulares y rituales que expresan conexión con la naturaleza.
- **Artesanía:** collares, chaquiras, canastos, figuras en madera y tallas en tagua; cada pieza tiene valor simbólico.
- **Pintura corporal:** diseños con tintes naturales (como el jagua), usados en fiestas, rituales y protección espiritual.
- **Rituales del Jaibaná:** ceremonias de sanación, agradecimiento y conexión espiritual.

ACTIVIDADES ECONÓMICAS

- **Agricultura de subsistencia:** yuca, maíz, plátano, chontaduro y otros cultivos locales.
- **Pesca:** principal fuente de alimento y parte esencial de su economía diaria.
- **Artesanías para venta:** collares, chaquiras, tejidos y tallas, que representan un ingreso importante.



CLIMA

Clima de Florencia, Caquetá

Tipo de clima:

- Tropical húmedo (cálido y muy lluvioso).

Temperatura:

- Promedio anual: 25 °C – 27 °C
- Días: muy cálidos y húmedos
- Noches: cálidas

Lluvias:

- Muy altas todo el año
- Precipitación: entre 3.500 y 4.000 mm/año
- Meses más lluviosos: abril–junio y octubre–noviembre
- Meses menos lluviosos: enero–febrero (pero igual llueve)

Humedad:

- Muy elevada, generalmente 80–90%

Vientos:

- Suaves, casi sin estaciones marcadas.

Sensación climática general:

- Calor constante, aire húmedo, lluvias frecuentes y ambientes muy verdes.

ANALISIS DEL TERRITORIO

DATOS DEMOGRAFICOS

- En Florencia hay 1.439 personas que se identifican como indígenas (0,9 % de la población)
- la población étnica en Florencia (indígenas) es de 4.108 personas, lo que representa el 2,29 % de la población total del municipio.
- En Florencia hay varios resguardos Emberá: por ejemplo: Resguardo Honduras con población emberá (195 personas)
- Resguardo San Pablo El Para (Emberá): 79 personas según ese mismo documento.
- El resguardo “Honduras” (Emberá) ha sido documentado desde al menos 2005, y su población ha crecido a lo largo de los años.



PROBLEMATICAS VISIBLES

Desplazamiento y falta de integración social

- Parte de la comunidad ha sido desplazada y vive en barrios urbanos de Florencia (como Malvinas), enfrentando discriminación y dificultades para adaptarse a la vida en la ciudad.
- Este desplazamiento ha generado pérdida de territorio tradicional y tensiones para reconstruir sus vidas.

VIVIENDA LOCAL

- Resguardos indígenas
- Los Emberá Chamí tienen un resguardo llamado Honduras, en zona rural de Florencia.
- Otro resguardo es San Pablo El Pará, también de Emberá.
- Según la caracterización del Caquetá, estas comunidades usan vivienda tradicional y estructuras levantadas sobre el terreno.

GALERÍA VISUAL



ESCENARIO 1

URÚ-CHUK

MONTAÑA FUERTE



VIVIENDA
BEDEA



Paula Leal
1108210

VIVIENDA DOBÖ



Alejandra Urrego
1108346

VIVIENDA DEL
PAISAJE



Juan Nivia
1108215



URU-CHUCK



DESARROLLO DE LA PROPUESTA

La propuesta urbana “URU-CHUCK” surge a partir de la necesidad de brindar a la comunidad Embera asentada en Florencia, Caquetá, un espacio digno que responda tanto a su forma tradicional de habitar como a su relación espiritual y productiva con el territorio amazónico. El diseño se estructura a partir de una secuencia de núcleos de vivienda conformados por tres módulos, organizados de manera orgánica para integrarse a la topografía, al agua y a la vegetación existente. Estas viviendas se plantean con materiales naturales propios de la región, como la madera y las fibras vegetales, permitiendo soluciones livianas, ventiladas y coherentes con sus técnicas ancestrales, mientras que elevan la calidad de vida y fortalecen la identidad comunitaria.

La propuesta no se limita a resolver la vivienda: busca reconstruir el tejido social y cultural mediante la incorporación de espacios que representan su cosmovisión y sus dinámicas colectivas. Por eso se integran equipamientos como el jaibáná para prácticas espirituales, la chagra como sistema agrícola tradicional, la maloka como espacio central de reunión, el salón comunal, áreas de comercio, plataformas para pesca, miradores, bicicleteros, una plaza y zonas destinadas específicamente a las mujeres. Todo esto se conecta por un recorrido principal que articula cada núcleo y forma una estructura urbana coherente con los patrones de movilidad peatonal de la comunidad.

En conjunto, el proyecto propone un asentamiento que respeta profundamente las creencias Embera y su vínculo con la naturaleza, al mismo tiempo que introduce una organización espacial capaz de mejorar su situación actual. URU-CHUCK pretende ofrecer un modelo de hábitat que no impone una urbanidad ajena, sino que se teje a partir de su visión, sus prácticas y su manera de entender el territorio, garantizando así un espacio vivo, funcional y culturalmente significativo.





DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Asimismo, el diseño busca responder a las dinámicas de adaptación que la comunidad Embera ha tenido que enfrentar al trasladarse a un territorio distinto al que habitaron ancestralmente. Por esta razón, la propuesta incorpora elementos que permiten una transición respetuosa entre su modo tradicional de vida y las condiciones específicas del entorno florenciano. La presencia del agua como eje articulador no solo retoma su relación simbólica con los ríos, sino que también ordena las actividades productivas, recreativas y rituales. Esta lectura sensible del paisaje permite que el asentamiento se adapte a las variaciones naturales, mantenga ventilación constante y aproveche las sombras y visuales que caracterizan la zona.

Por otro lado, la propuesta se plantea como un modelo replicable que puede ser ajustado a las necesidades de otras comunidades indígenas o rurales que viven procesos similares. La lógica de módulos habitacionales agrupados, el uso de materiales accesibles y biodegradables, y la creación de corredores peatonales que favorecen la cohesión social forman una estructura que no solo responde al presente, sino que puede crecer y transformarse con el tiempo. Esto convierte a URU-CHUCK en un proyecto capaz de evolucionar sin perder su esencia cultural, promoviendo un equilibrio entre tradición, habitabilidad y sostenibilidad.



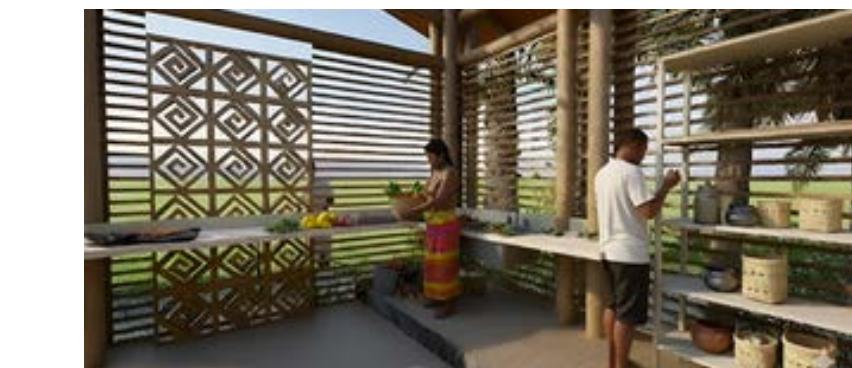
VIVIENDA BEDEA - PAULA LEAL

URÚ - CHUK

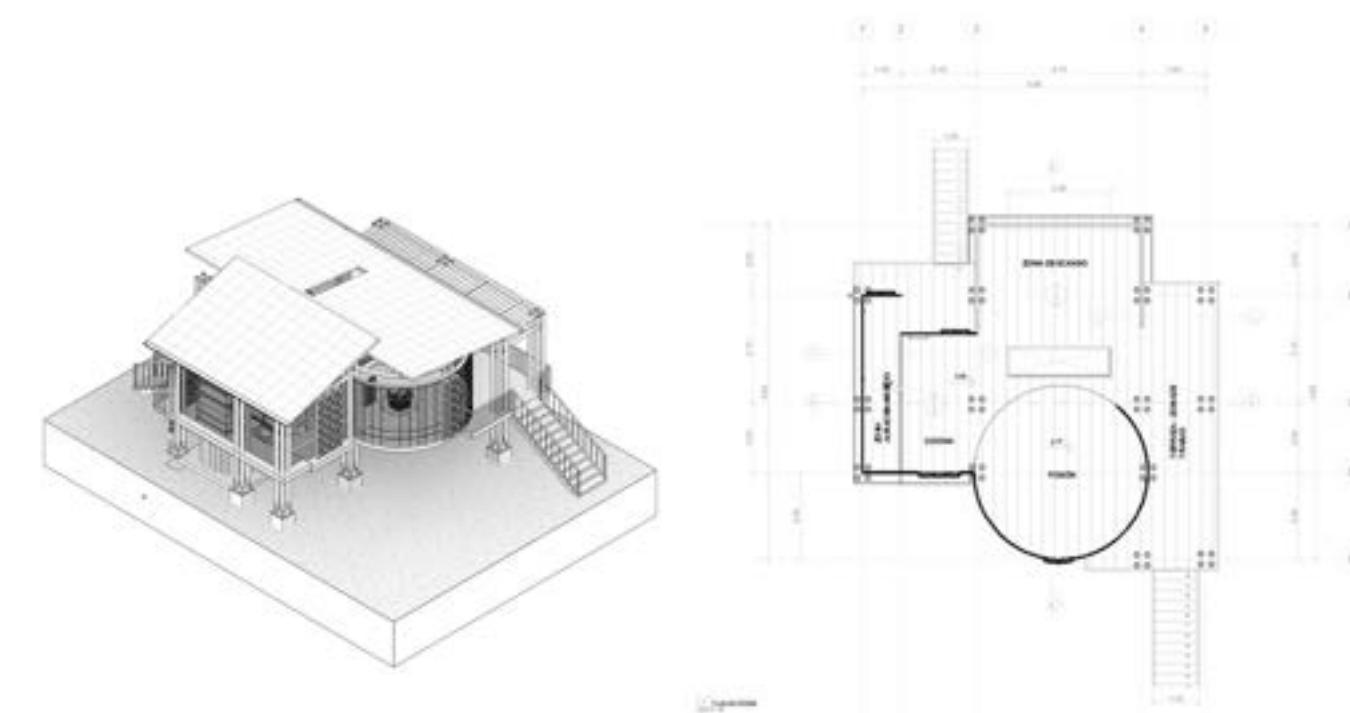
DESARROLLO ARQUITECTÓNICO



La vivienda BEDEA surge como una reinterpretación contemporánea de las formas de habitar tradicionales, integrando la esencia cultural de la comunidad y las condiciones ambientales del territorio con criterios actuales de confort, funcionalidad y sostenibilidad. El diseño parte de la comprensión del clima húmedo cálido, de la vida comunitaria y de las prácticas cotidianas, proponiendo una arquitectura elevada, permeable y ventilada que favorece la relación constante con el exterior. A través de una composición que combina elementos vernáculos con soluciones modernas, la vivienda establece un diálogo respetuoso entre tradición e innovación.



Más que un objeto arquitectónico aislado, la vivienda se concibe como un espacio que fortalece la identidad cultural y dignifica el habitar. Su distribución se organiza alrededor de corredores de circulación y permanencia que articulan las actividades domésticas, mientras que los espacios comunes se mantienen abiertos para promover la interacción familiar y comunitaria.

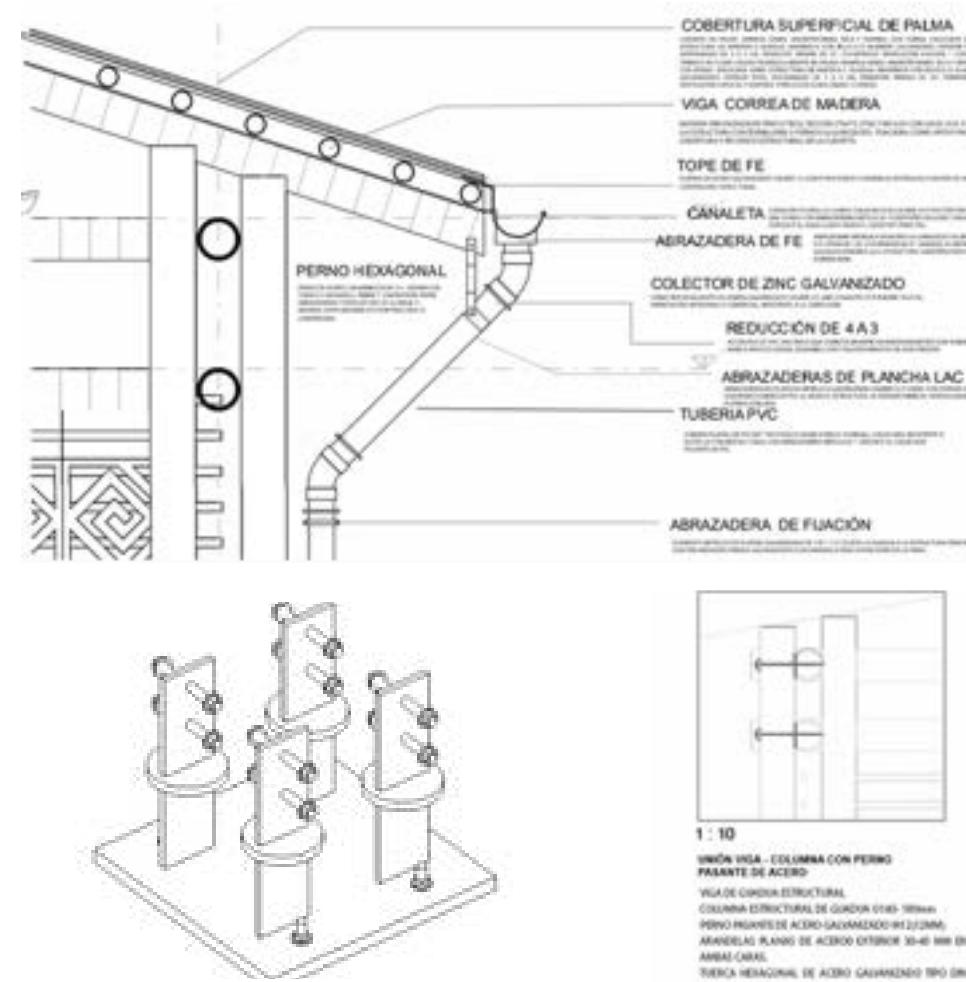


Los cerramientos en fibras, los detalles artesanales y la conexión visual con el paisaje logran una atmósfera cálida y coherente con el entorno. En conjunto, la propuesta demuestra cómo la arquitectura puede adaptarse al territorio, potenciarlo y convertirse en un soporte para la vida cotidiana, respondiendo simultáneamente a lo funcional, lo simbólico y lo ambiental.

VIVIENDA BEDEA - PAULA LEAL

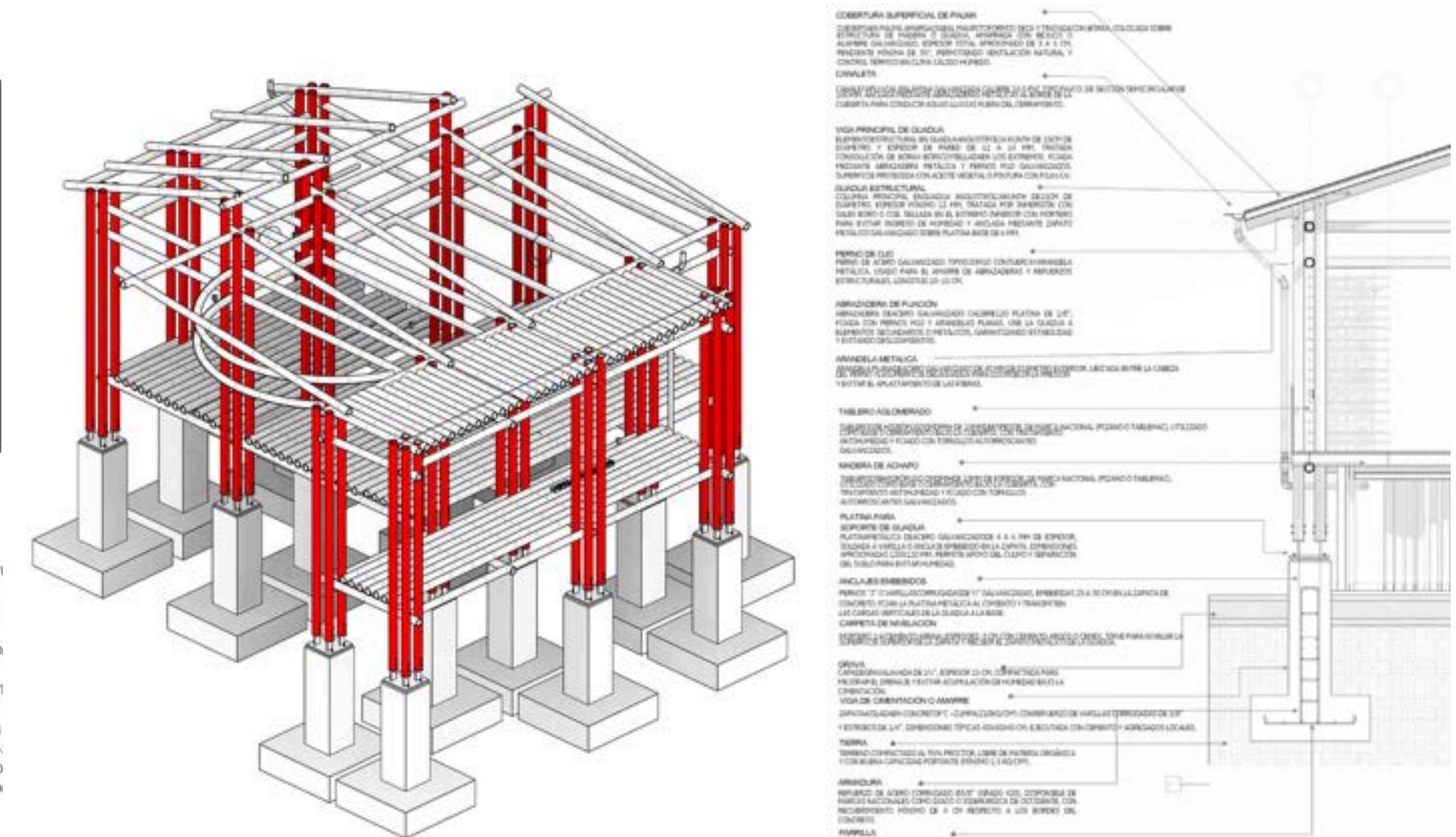
URÚ - CHUK

DESARROLLO TÉCNICO

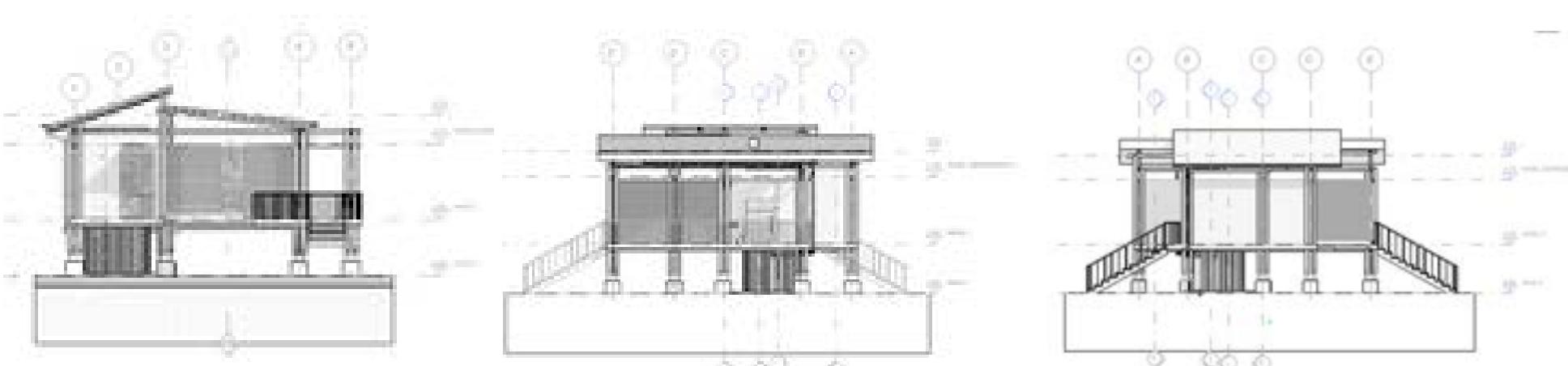


La estructura está conformada a partir de un sistema jerárquico en guadua que inicia desde la cimentación y se desarrolla hacia arriba con elementos verticales y horizontales conectados entre sí. En la base se encuentran las zapatas aisladas, cada una acompañada de un pedestal que eleva y protege la guadua del contacto directo con el suelo. Sobre estos pedestales se ubican los apoyos metálicos donde se anclan los pilares principales de guadua, asegurando estabilidad y una correcta transmisión de cargas.

A partir de estos apoyos se levantan los pilares verticales en guadua, que son los encargados de soportar la estructura superior. Estos pilares se unen entre sí mediante vigas también en guadua, formando un entramado rígido que distribuye las cargas y permite la modulación del proyecto. Encima de las vigas se colocan las correas, que organizan el plano estructural donde se apoyará la cubierta. Todas estas uniones se realizan mediante placas y pernos, lo que garantiza que las piezas trabajen de forma conjunta y segura.



La estructura se completa con la cubierta inclinada, que se apoya sobre las correas y que permite evacuar el agua, proteger el interior y favorecer la ventilación natural. La inclinación y la modulación de la cubierta cierran el sistema estructural de manera coherente, aprovechando las propiedades resistentes de la guadua y permitiendo un proceso constructivo práctico y eficiente.



VIVIENDA DOBÖ - ALEJANDRA URREGO

URÚ - CHUK

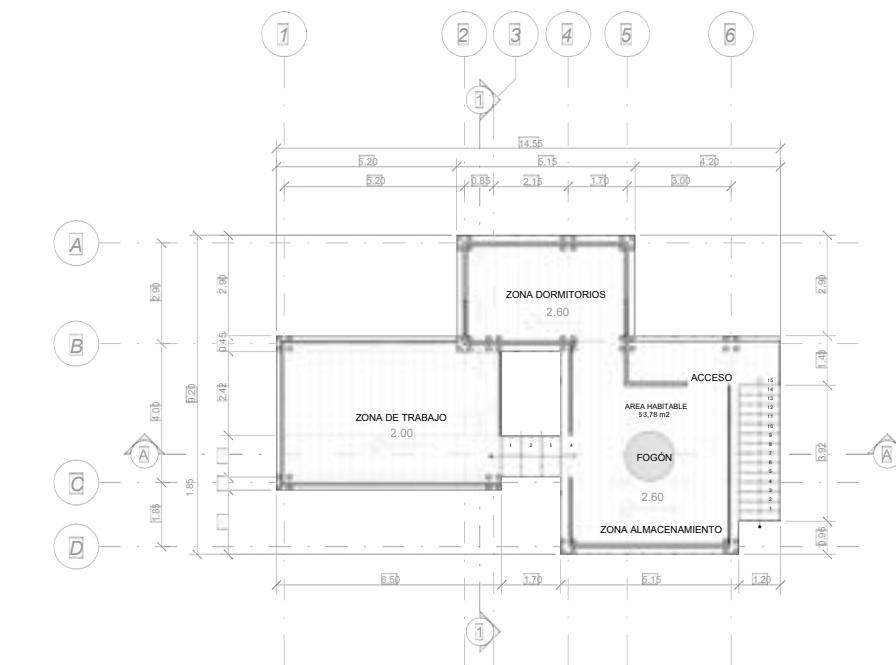
DESARROLLO ARQUITECTÓNICO



La vivienda Bobö es el reflejo del hogar Emberá, un espacio donde la familia se reúne y convive en armonía con la selva. Su forma elevada y abierta permite que el viento, la luz y los sonidos de la selva sean parte del día a día. Construida con materiales del territorio, la vivienda Bobö conserva la conexión espiritual con la naturaleza y las tradiciones ancestrales del pueblo Emberá.



La organización espacial de la vivienda se estructura a partir de tres núcleos principales: zona de trabajo, zona de dormitorios y zona de almacenamiento articulados por un espacio central que funciona como distribuidor y corazón social del proyecto. Este núcleo central integra el fogón, elemento tradicional que actúa como punto de encuentro, preparación de alimentos y eje cultural de la vida diaria.

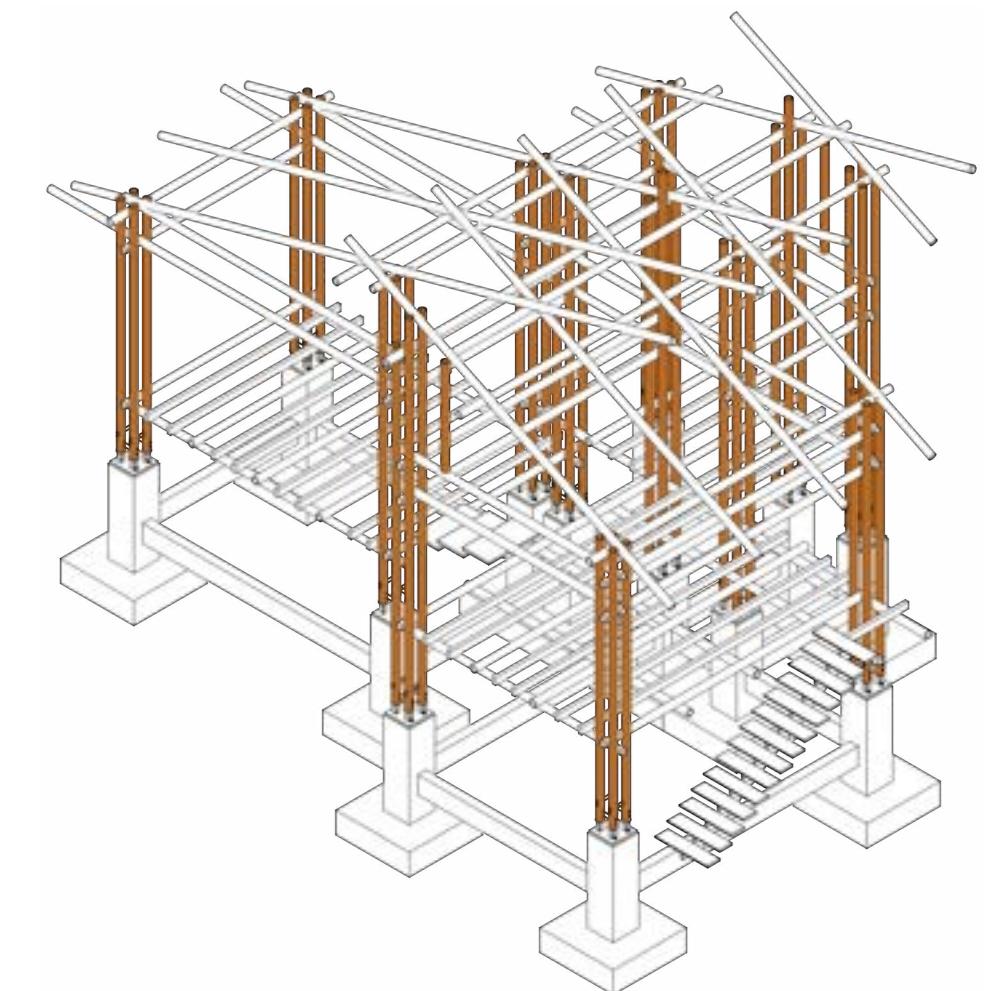
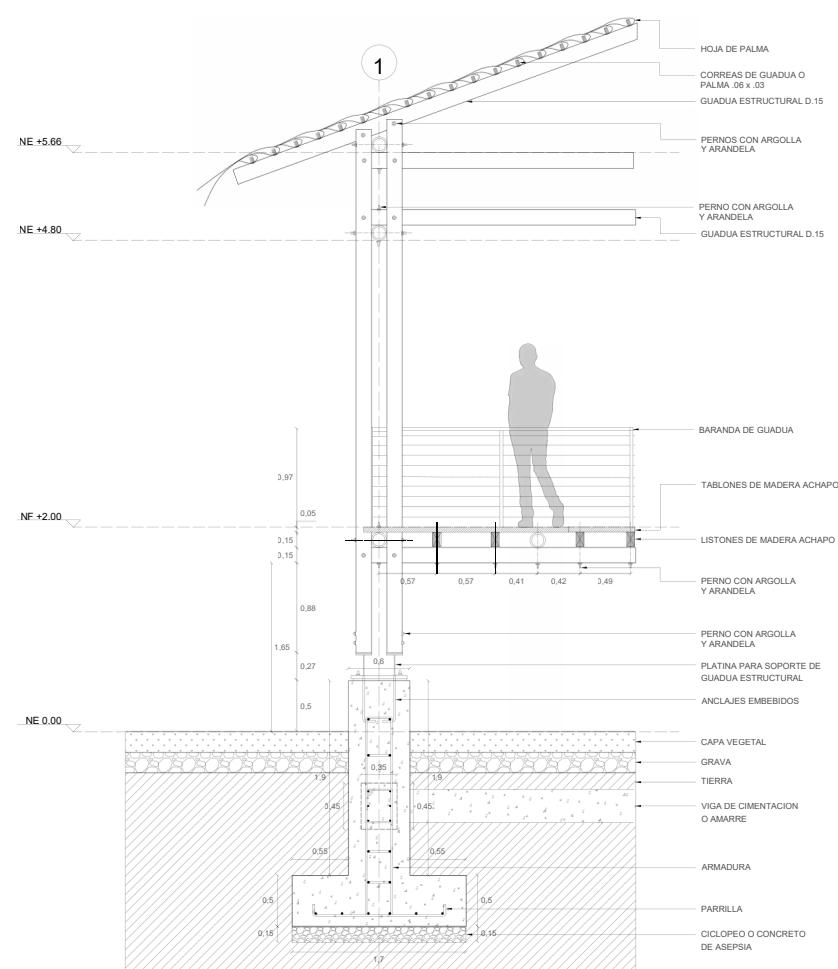
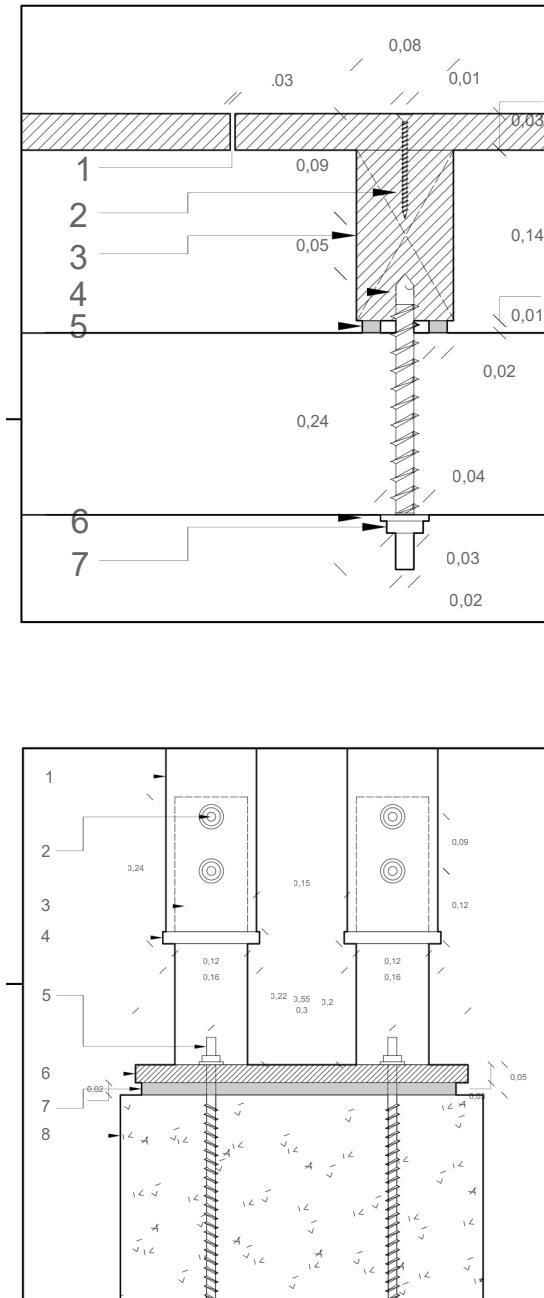
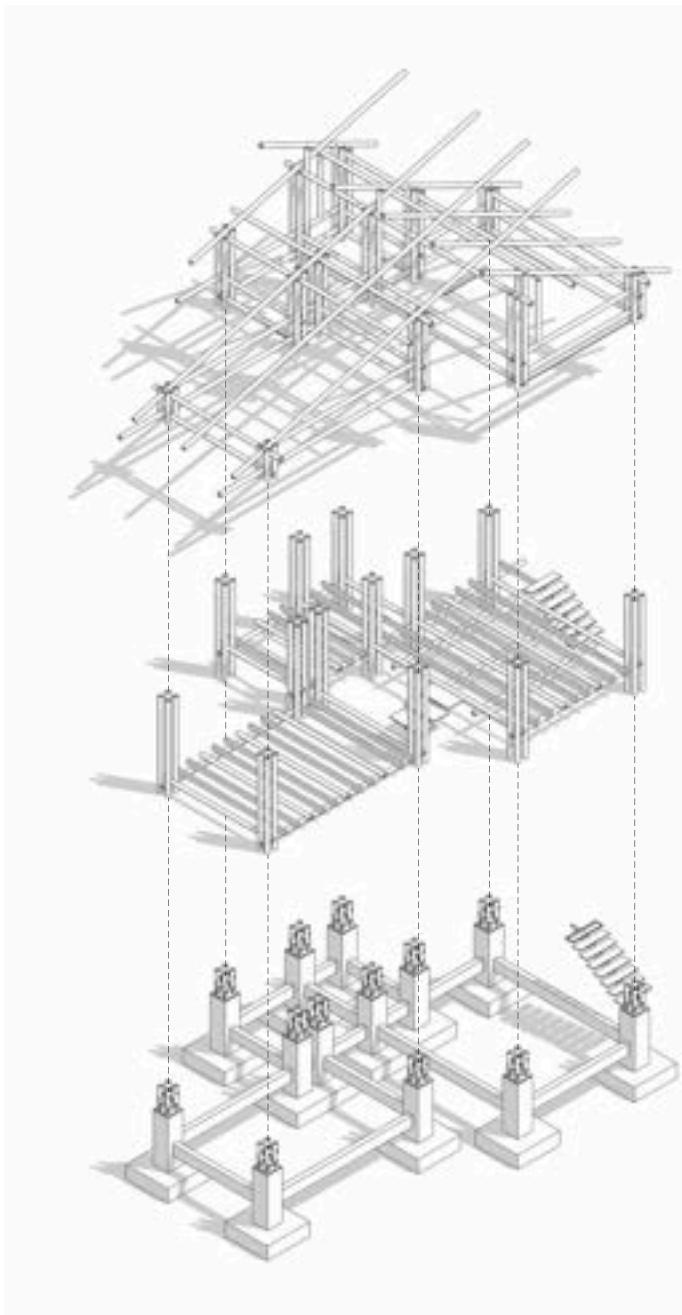


La propuesta se organiza mediante operaciones de implantación, elevación y sustracción que permiten adaptar el volumen al entorno, jerarquizar los espacios y potenciar la luz natural. El fogón funciona como núcleo articulador, generando flujos que convergen hacia el centro y conectan los distintos volúmenes. La forma final se estructura por un vacío central que crea equilibrio asimétrico, ventilación cruzada y una relación armónica con el paisaje.

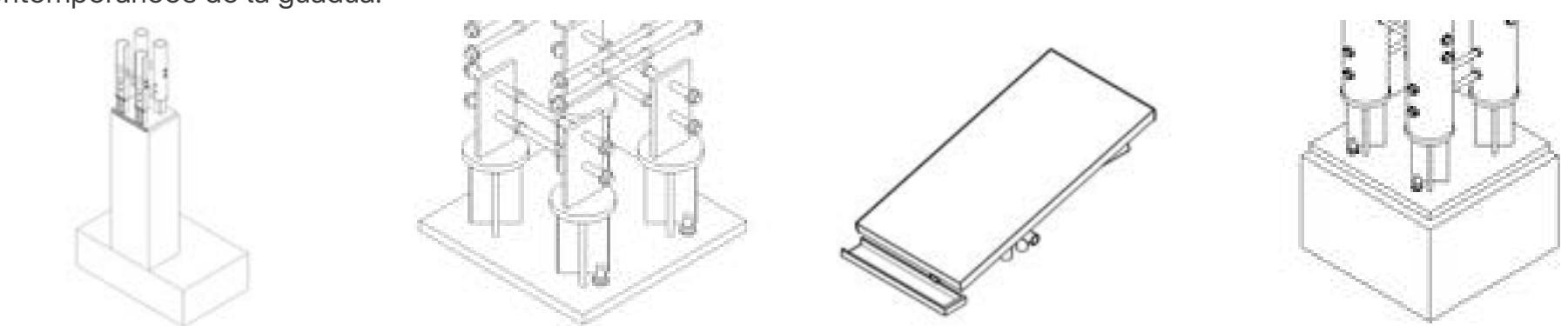
VIVIENDA DOBÖ - ALEJANDRA URREGO

URÚ - CHUK

DESARROLLO TÉCNICO



El sistema estructural en guadua mediante una secuencia explosionada que muestra la organización jerárquica de sus componentes. En la base se observa una retícula de cimentación conformada por zapatas aisladas y pedestales, sobre los cuales se anclan los apoyos para los elementos verticales en guadua. Sobre esta plataforma estructural se levantan los pilares principales, que reciben las vigas y correas superiores formando un entramado rígido y ordenado.



Los pilares en guadua se conectan mediante un sistema ordenado de vigas y correas, conformando un entramado liviano pero resistente. Los detalles constructivos muestran uniones precisas con placas y pernos, asegurando la transferencia adecuada de cargas. La cubierta inclinada optimiza la protección climática y favorece la ventilación natural, mientras la modulación estructural permite una construcción eficiente, adaptable y coherente con sistemas tradicionales y contemporáneos de la guadua.

VIVIENDA DEL PAISAJE - JUAN NIVIA

URÚ - CHUK

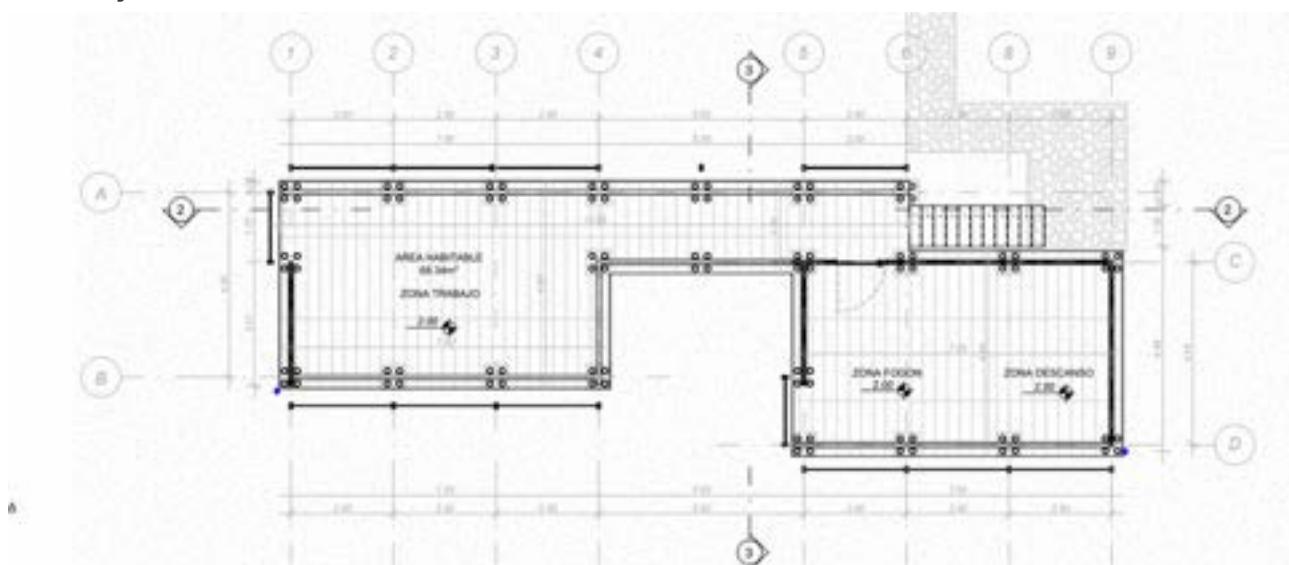
DESARROLLO ARQUITECTÓNICO



La vivienda del paisaje se concibe como un espacio donde la arquitectura y el entorno natural dialogan de manera constante. Su principio fundamental es enmarcar el paisaje a través de recorridos, aperturas y perspectivas cuidadosamente diseñadas, de modo que cada desplazamiento dentro de la vivienda revele una nueva relación con el territorio.



Este enfoque parte de una reinterpretación contemporánea de la vivienda clásica Embera, respetando sus valores culturales y espaciales, pero adaptándolos a un lenguaje arquitectónico actual. Se retoman aspectos esenciales como la conexión directa con la naturaleza, la importancia de la comunidad, la flexibilidad del espacio interior y el uso de materiales que evocan la identidad ancestral. Sin embargo, estos elementos se transforman para responder a necesidades actuales de habitabilidad, confort y funcionalidad.

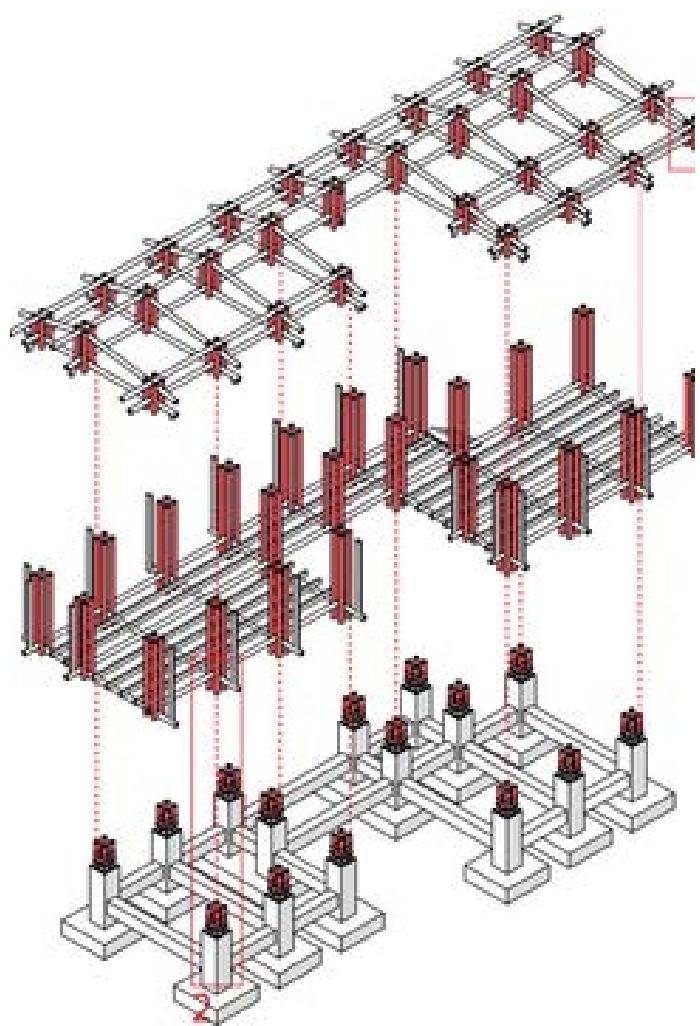
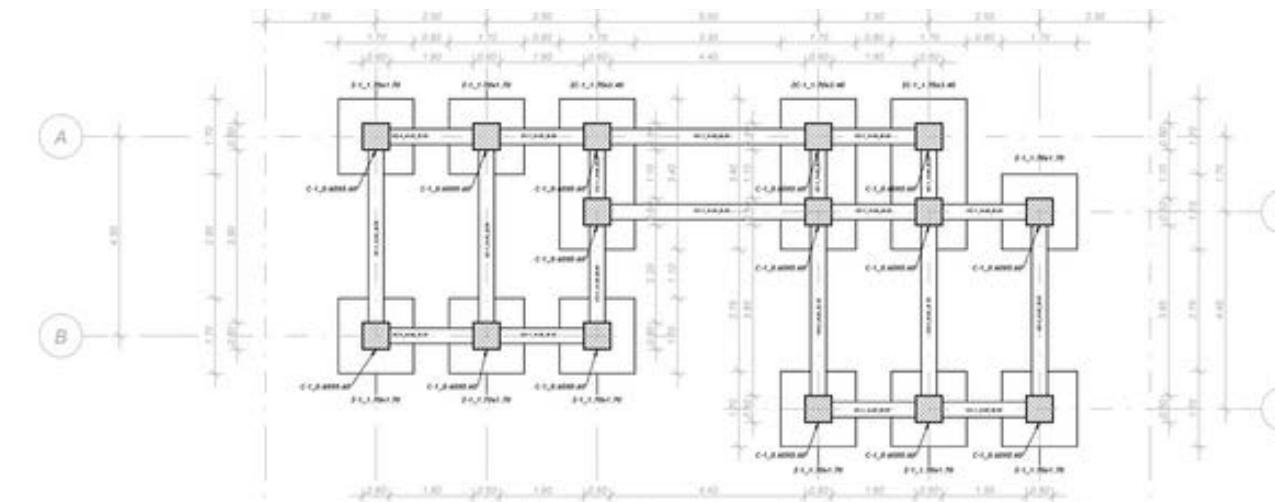


Este enfoque parte de una reinterpretación contemporánea de la vivienda clásica Embera, respetando sus valores culturales y espaciales, pero adaptándolos a un lenguaje arquitectónico actual. Se retoman aspectos esenciales como la conexión directa con la naturaleza, la importancia de la comunidad, la flexibilidad del espacio interior y el uso de materiales que evocan la identidad ancestral. Sin embargo, estos elementos se transforman para responder a necesidades actuales de habitabilidad.

VIVIENDA DEL PAISAJE - JUAN NIVIA

URÚ - CHUK

DESARROLLO TÉCNICO

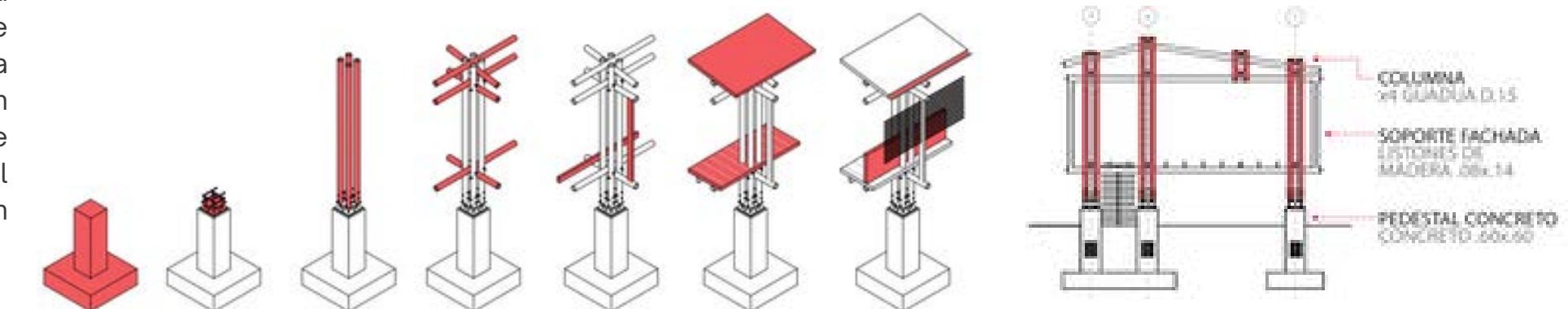


La casa está modularizada siguiendo un sistema geométrico preciso que permite optimizar tanto el proceso de diseño como las etapas posteriores de construcción. Esta modularización facilita la cuantificación exacta de materiales, reduce la incertidumbre en obra y permite proyectar costos más eficientes y controlados, convirtiéndose en una herramienta clave para la gestión económica del proyecto.

El uso de módulos repetitivos y estandarizados no solo agiliza la planificación, sino que también abre la puerta a los beneficios de la producción en masa. Al trabajar con elementos que pueden fabricarse de manera seriada, se disminuye el tiempo de construcción, se reducen desperdicios y se mejora la calidad.



Al diseñar los ensambles, se busca que el sistema constructivo sea lo más eficiente y fácil de montar posible. En las uniones entre guadua y concreto, se propone una platina metálica modular que estandariza el empalme, mejora la precisión del montaje y facilita la producción en serie. Esta platina permite una unión más limpia, resistente y duradera, reduciendo tiempos en obra y asegurando un sistema constructivo claro y repetible.



REFERENCIAS

- <https://www.gobiernobogota.gov.co/comunidad-embera>
- <https://www.cntindigena.org/indigenas-embera-decadas-de-conflicto-y-desplazamiento-sin-garantias-claras-para-la-pervivencia-y-el-retorno/>
- <https://www.vozterra.com/capitulos/caqueta/florencia-paisajes-sonoros.php>
- <https://colombia.travel/es/florencia>
- <https://www.pdacaqueta.gov.co/municipio-florencia/>
- <https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/planes-departamentos-ciudades/220609-InfoDane-Florencia-Caqueta.pdf>
- https://www.corpoamazonia.gov.co/files/Documento_Caquet%C3%A11.pdf

INNOVACIÓN Y TRADICIÓN

